



solaridades

un concejo abierto con el sol

María Auxiliadora Gálvez, Alfredo Escapa Presa y Concomitentes – 15 de octubre de 2026

•arquitectura •patrimonio cultural •ecología •paisaje •materia viva •memoria •medio ambiente •performance •sensores •rural •somática
•transición energética •gobernanza •biofilia

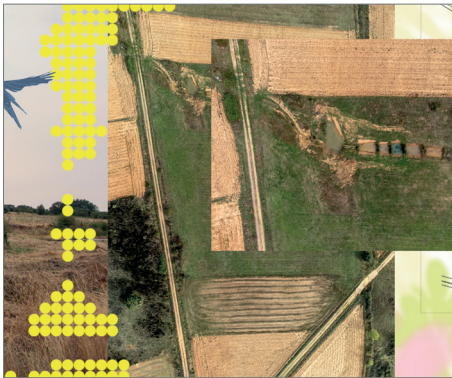
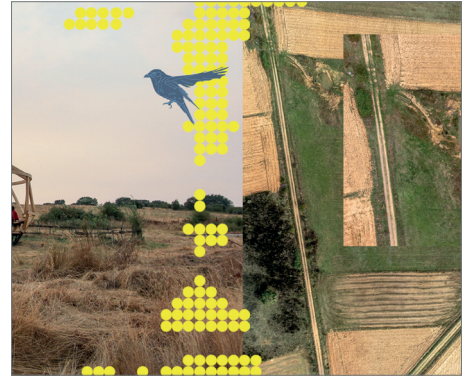
La transición energética hacia las energías renovables es necesaria y deseable, pero no podemos llegar a ella repitiendo patrones extractivistas, ni a costa de la pérdida de biodiversidad. *Solaridades* surge desde el activismo ciudadano que reclama una transición energética justa a través de una buena planificación de sus implantaciones. Esto es lo que ocurre en el territorio de sacrificio situado en la comarca de la Sobarriba (León). La instalación de hectáreas de paneles solares en esta zona amenaza el patrimonio natural excepcional, caracterizado, entre otros aspectos, por los vínculos sociales de la corneja negra (*Corvus corone*), que aquí presenta un comportamiento singular: vive en familia a lo largo de toda su vida. El trabajo de las investigadoras, Daniela Canestrari y Estrella Alfaro-Saiz encuentra aquí su campo de estudio, en la intersección entre biodiversidad, energía y activismo. Su investigación se nutre, además, de los saberes de las personas que habitan la zona, conocedoras del territorio, de su patrimonio natural ancestral y de su cultura material.

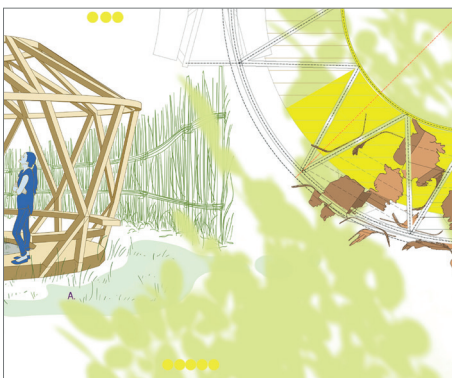
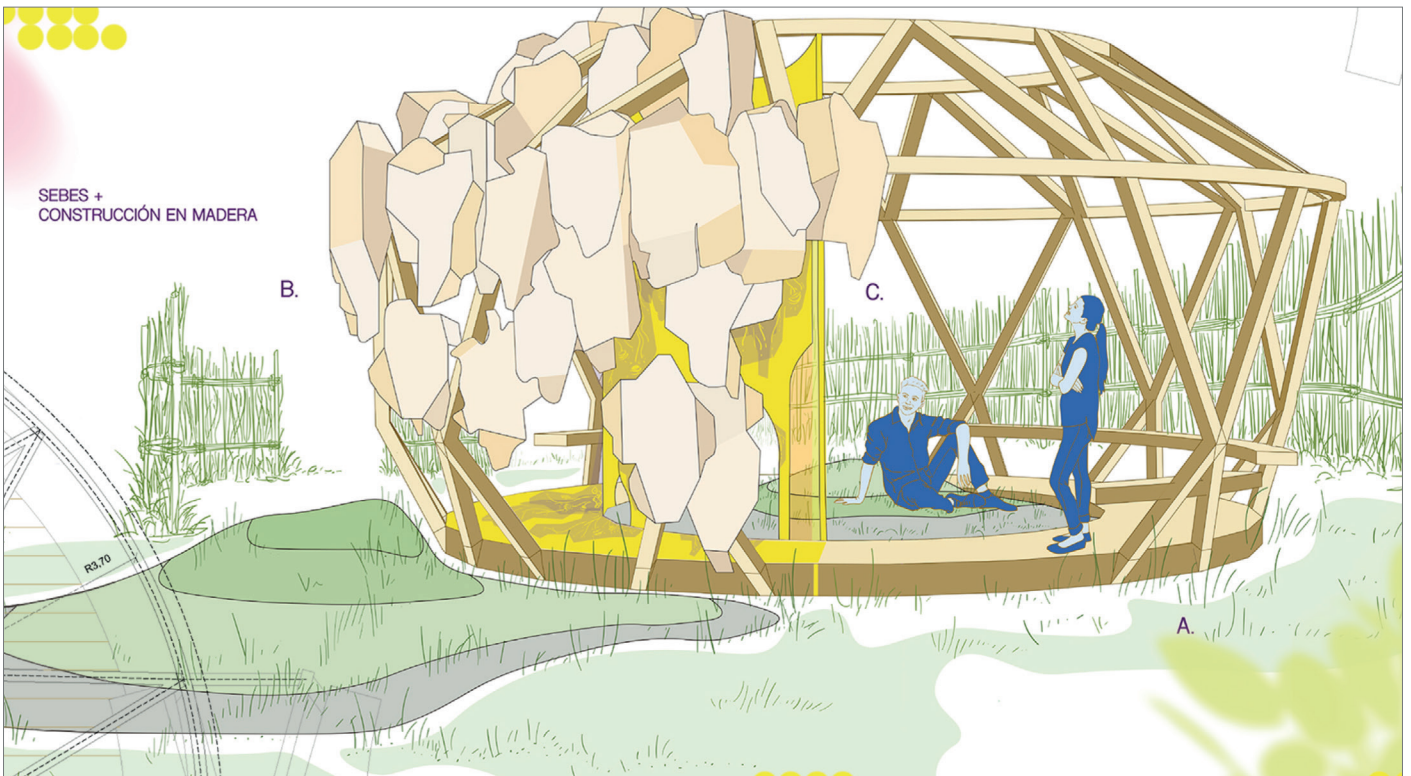
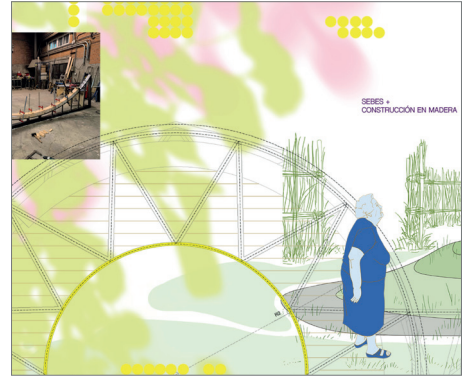
La hipótesis planteada en este ensayo es que el arte y el trabajo colectivo que se articula en torno a él pueden reunir no solo distintos saberes, sino también la sensibilidad necesaria para enfrentarnos al reto de la transición ecológica. *Solaridades* no solo crea capital social, sino el conocimiento y la escucha de otras entidades cognoscentes: especies vegetales y animales que, propiciadas por el sol, nos hablan de su papel como agentes somáticos generadores de vida, evitando la visión extractiva solo fijada en la energía. El sol y sus narrativas conforman un concejo de gobernanza comunitaria de lo vivo. La pieza que nutre este ensayo es una mediación que despliega

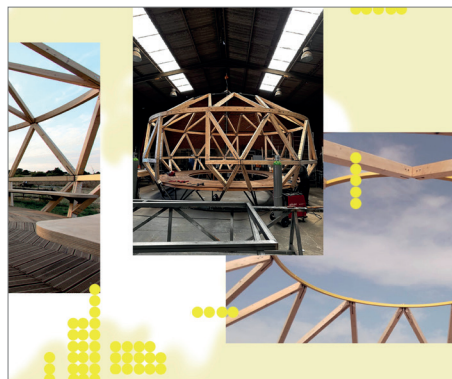
una sabiduría no logocéntrica. El sol como agente somático deja en nuestros cuerpos, sin necesidad de palabras, una forma de conocimiento vinculada a un saber planetario. El ensayo desvela los imaginarios que alimentan esta ontología como organismos imbricados con el sol y sugiere también una posible epistemología.

La metodología de esta propuesta combina participación e investigación teórico-técnica. Se articula mediante la construcción de «sebes vivas» –construcciones vegetales propias de la cultura material local– la creación de montículos y demarcaciones de tierra, y una estructura de madera concebida para propiciar rituales de encuentro. Esta funciona a la vez como observatorio solar, una interfaz de comunicación con el sol y las distintas especies. La estructura es un anillo para un concejo abierto donde los tradicionalmente incontados (los más-que-humanos) también tienen voz.

Cada solsticio de verano se incorpora una nueva acción. Las mujeres de la comarca extienden una tela de lino sobre la que una serie de «escamas de piel interespecies» proyectan sus sombras. Estas se recogen sobre la tela y, posteriormente, se bordan de forma colectiva. Año tras año, la voz del sol, filtrada a través de los calados fisiológicos de los sensores epiteliales de las distintas especies a las que el sol da vida, queda registrada fraguando las reivindicaciones ecosociales de la comunidad. El proyecto configura así un nodo de investigación festiva, política y somática, una plataforma de pensamiento compartido con los seres más-que-humanos y la tierra, desde la que hacer visibles los mundos biofílicos de las *Solaridades*.



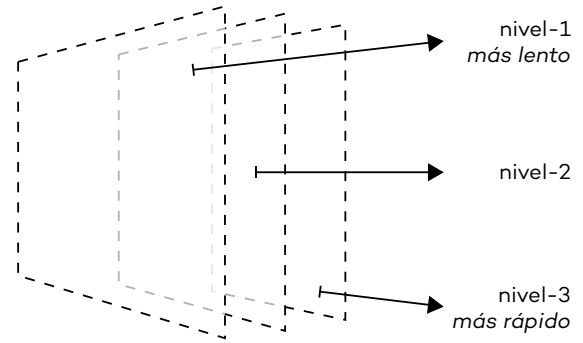




Esta contribución ha sido publicada en www.able-journal.org según el formato pan.able:

www.able-journal.org/es/solaridades

Cuando el usuario hace *scroll*, cada capa de imágenes se desplaza de izquierda a derecha a distintas velocidades, dando una impresión de profundidad en la página. La velocidad de cada capa se define por su anchura en comparación con la anchura de las demás capas: cuanto más ancha sea la imagen, más rápido se moverá.



créditos

autorxs: María Auxiliadora Gálvez, Alfredo Escapa Presa y Concomitentes

diseño gráfico para .able: Camila Viéitez

fotografía: Mar Astiárraga, Raquel Santaolalla, Mauro Gil Fournier, Sobarriba Espacio Natural y María Auxiliadora Gálvez

cálculo de estructuras: Mariano Molina Iniesta

colaboradora: Carmen Parte

carpintería y construcción: Gerardo Gorris

corrección de estilo: Anna Tetas Palau

agradecimientos: Solaridades, de M.^a Auxiliadora Gálvez, es la obra resultante de Narrativas Solares, un proyecto de Concomitentes, mediado por Alfredo Escapa Presa y financiado por la Fundación Daniel y Nina Carasso, en colaboración con la Junta Vecinal de Villavente, el ILC, Actividades Culturales ULE y el Ayuntamiento de Valdefresno. Este proyecto nace gracias al impulso ciudadano de la Asociación Sobarriba Espacio Natural.

Solaridades es un proyecto destacado con los siguientes reconocimientos: Mención de honor en los Premios COAM (2026); Proyecto Seleccionado en los Premios de Arquitectura del CSCAE (2026); Proyecto Seleccionado en los Premios FAD (2026); Proyecto Seleccionado en la Guía REDS (Red Española de Desarrollo Sostenible) / SDSN (Sustainable Development Solutions Network) (EU)



acerca de lxs autorxs

María Auxiliadora Gálvez (PhD) es doctora en Arquitectura, Paisajista y profesora titular de la ETSAM (UPM). Desde 2016 dirige la Plataforma de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje en la que se acometen proyectos con base en la experiencia de los cuerpos diversos. Tres veces ganadora de European, su obra ha sido premiada internacionalmente. Es autora de los libros *Espacio Somático. Cuerpos Múltiples* (2019) y *Descampados* (2022). <http://www.psaap.com>

Alfredo Escapa es mediador, creador e investigador de artes en vivo y audiovisual comunitario. Sus creaciones son lugares para ensayar la vida, en los que la pieza creada no se separa del proceso ni del colectivo que la ha creado. Todo es pieza artística, investigación situada y proceso en continuo repensarse.

Concomitentes es una entidad sin ánimo de lucro que promueve la creación de obras de arte basadas en deseos colectivos a través de un proceso de mediación. Impulsa procesos colaborativos que convierten el arte en un espacio de transformación colectiva y cuidado del planeta. <http://www.concomitentes.org>

referencias y derechos

referencias y derechos de imagen

Todos los dibujos, fotomontajes y maquetas de papel pertenecen a María Auxiliadora Gálvez (PSAAP) y han sido desarrollados entre 2023 y 2025.

Fotografía Sebes Vivas: Mar Astiárraga (2023)

Fotografías a vista de dron: Alfredo Escapa Presa (2023)

Fotografía pieza construida: Mauro Gil-Fourmier y María Auxiliadora Gálvez para PSAAP (2025)

Fotografía inauguración: Raquel Santaolalla (2025)

bibliografía y referencias

AA.VV. 2022. *Our House is on Fire*. Madrid: Ediciones Asimétricas.

Braungart, Michael y William McDonough. 2002. *Cradle to Cradle*. Londres: Vintage.

Carson, Rachel. 1951. *The Sea Around Us*. Reino Unido: Staples Press.

Carenini, Emma. 2022. *Sol. Mitos, historia y sociedades*. Madrid: Punto de Vista Editores.

Dramstad, Wenche, James D. Olson y Richard T.T. Forman. 1996. *Landscape Ecology Principles in Landscape Architecture and Land-Use Planning*. Cambridge, MA: Harvard University.

Fremeaux, Isabelle y Jay Jordan. 2021. *We Are "Nature" Defending Itself. Entangling Art, Activism and Autonomous Zones*. Londres: Pluto Press.

Gálvez, María Auxiliadora. 2022. *Descampados. Caminar los Paisajes Revolucionarios en la Ciudad Somática*. Madrid: Ediciones Asimétricas.

Gandy, Matthew. 2022. *Natura Urbana. Ecological Constellations in Urban Space*. Cambridge, MA: The MIT Press.

Harrison, Ariana Lourie. (Ed.). 2013. *Architectural Theories of the Environment: Posthuman Territory*. Nueva York: Routledge.

Hester, Randolph T. 2006. *Design for Ecological Democracy*. Cambridge, MA: MIT Press.

Hopkins, Rob. 2008. *The Transition Handbook, From Oil Dependency to Local Resilience*. Londres: Green Books.

Kallipoliti, Lydia. 2024. *Histories of Ecological Design: An Unfinished Cyclopedia*. Barcelona: Actar.

Marris, Emma. 2011. *Rambunctious Garden. Saving Nature in a Post-Wild World*. Nueva York: Bloomsbury.

Mbembe, Achille. 2024. *La comunidad terrestre*. España: Ned Ediciones

McHarg, Ian L. 1969. *Design with Nature*. Nueva York: Natural History Press.

Scape. 2014. *Petrochemical America*. Nueva York: Aperture

Tavares, Paulo. 2022. *Derechos no humanos y otros ensayos acerca de la arquitectura del bosque*. Madrid: Bartlebooth

Artículos y enlaces:

Alfaro Saiz, Estrella y Esperanza Fernández. 2021. «Cómo gestionar la transición energética para que no acabe con la biodiversidad». *The conversation France*. <https://doi.org/10.64628/AAO.7k9exnn6k>

Alfaro Saiz, Estrella, Ana Belén Fernández-Salegui y Carmen Acedo. 2023. «Plant Conservation in the Midst of Energy Transition: Can Regional Governments Rise to the Challenge?». *Land 12* (11) 2003. <https://doi.org/10.3390/land12112003>

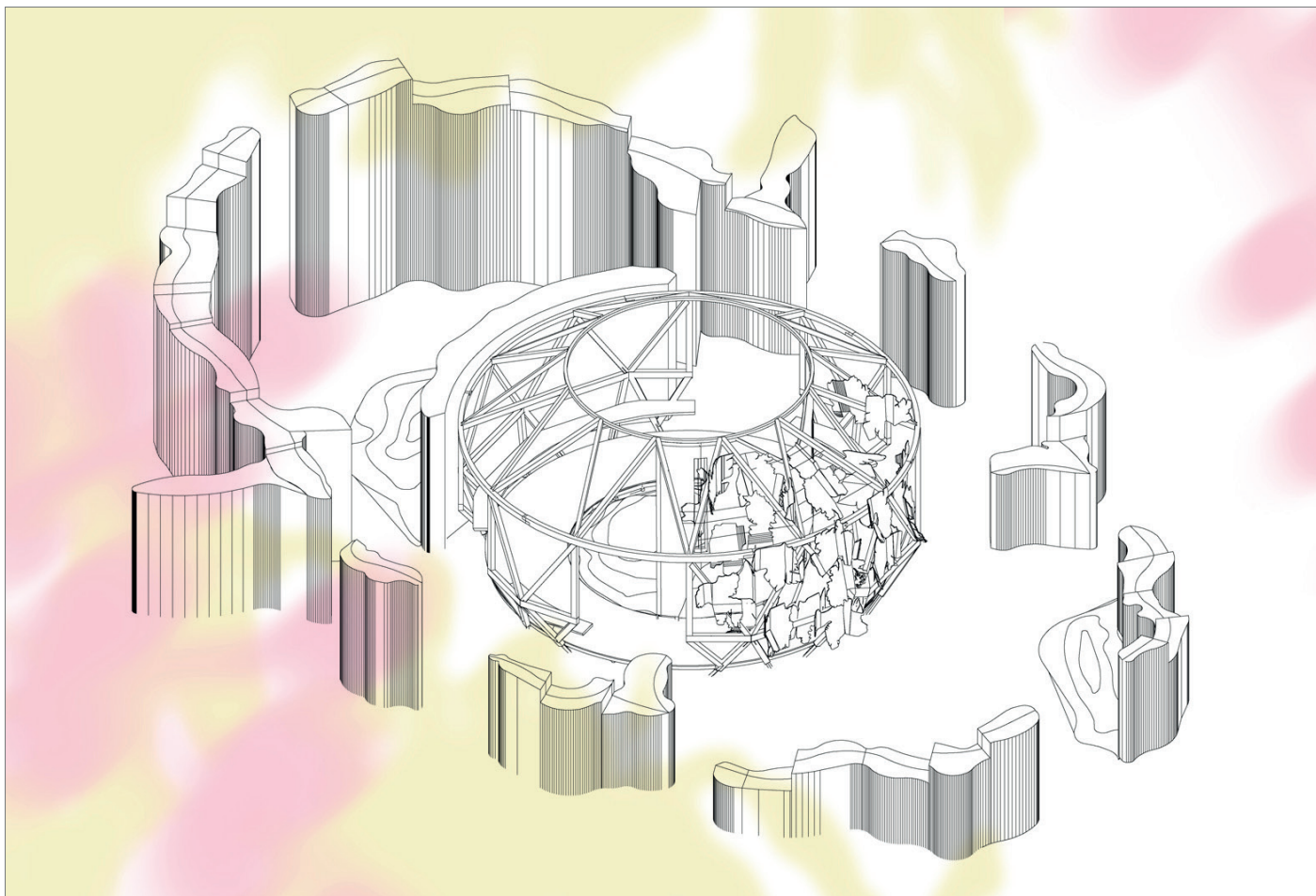
Alfaro Saiz, Estrella, Yasmina Alonso Villadangos y Carmen Acedo. 2022. «El futuro es hoy: el reto de una transición energética compatible con la conservación vegetal». *Conservación vegetal* 26: 17-21. <https://revistas.uam.es/conservacionvegetal/article/view/16546/15448>

Alfaro Saiz, Estrella, Yasmina Alonso Villadangos, Carmen Acedo-Casado y Esperanza Fernández. «Biología y Ciencias Ambientales frente al reto de la transición energética». *AmbioCiencias: revista de divulgación* 19: 151-161. <https://doi.org/10.18002/AMBIOC.119.7339>

Arévalo-González, Rodrigo, Victoria Ferrero y Estrella Alfaro Saiz. 2025. «The Geospatial Canvas of Wind Energy Production: Assessing the Carrying Capacity in the Spanish Northwest». *Environmental Quality Management* 35(1). <https://doi.org/10.1002/tqem.70158>

Cooperative crows. Consultado el 9 de octubre de 2026. <https://www.cooperativecrows.com/>

ResearchGate. «Perfil de Daniela Canestrari». Consultado el 9 de octubre de 2026. <https://www.researchgate.net/profile/Daniela-Canestrari>



para citar este artículo

Gálvez, María Auxiliadora, Alfredo Escapa Presa y Concomitentes. 2026. «Solaridades: Activismos en los territorios de sacrificio». *Revista .able*: <https://doi.org/10.69564/able.es.26040.solaridades>

- | | | |
|---------|----|--|
| MLA | ES | Gálvez, María Auxiliadora, Alfredo Escapa Presa y Concomitentes. «Solaridades: Activismos en los territorios de sacrificio». <i>Revista .able</i> , 2026. https://doi.org/10.69564/able.es.26040.solaridades |
| ISO 690 | ES | GÁLVEZ, María Auxiliadora, ESCAPA PRESA Alfredo y Concomitentes. «Solaridades: Activismos en los territorios de sacrificio». <i>Revista .able</i> [en línea]. 2026. Disponible en: https://doi.org/10.69564/able.es.26040.solaridades |
| APA | ES | Gálvez, M.A., Escapa Presa A. y Concomitentes (2026). Solaridades: Activismos en los territorios de sacrificio. <i>Revista .able</i> . https://doi.org/10.69564/able.es.26040.solaridades |
| DOI | ES | https://doi.org/10.69564/able.es.26040.solaridades |