

identidades urbanas expuestas

Maximiliano Battaglia y Gaby David – 6 de febrero de 2026

• identidad • antropología visual • iconografía • fotografía • muros de imágenes • poscolonial • transculturalidad • diversidad • inmigración
• imágenes vernáculas

En la intersección entre fotografía, etnografía y sociología visual (Pauwels 2023), *Identidades urbanas expuestas (IUE)* explora muros de imágenes en dos barrios de herencia afro-magrebí en Francia: Château Rouge-Goutte d'Or en París y Wazemmes-Moulins en Lille (2023-2024). Ambos barrios son zonas cargadas de historias coloniales que ejemplifican el multiculturalismo y fomentan el transculturalismo contemporáneo (Buono 2011). Los muros de imágenes, ya sea en museos, galerías, colecciones privadas o en la calle, son superficies cubiertas con múltiples imágenes agrupando una unidad visual (Reverseau *et al.* 2022).

IUE utiliza tres metodologías complementarias: la producción visual estudia las dimensiones estéticas y materiales; la etnografía lo sitúa en las experiencias vividas; y la sociología visual proporciona el marco teórico para su análisis. Dentro de estos contextos urbanos moldeados por oleadas sucesivas de inmigración procedentes de antiguas colonias francesas (Ben Boubaker 2024), este enfoque interdisciplinario muestra que los muros de imágenes no solo reflejan las realidades sociales, sino que también influyen activamente en las negociaciones identitarias, la construcción de significados y las dinámicas de poder en dichos espacios. Las imágenes no son entendidas meramente como representaciones, sino como actores culturales capaces de afectar a las personas y de participar activamente en la cultura (Mitchell 2005).

Estos muros de imágenes, a veces efímeros, funcionan simultáneamente como patrimonio cultural inmaterial, transmisores de la memoria colectiva y del capital cultural, y otorgan visibilidad simbólica a sus autorxs (Bourdieu 1979).

En una primera fase, aplicamos el *walking method* de Krase (2012) una metodología de caminata para identificar los muros de imágenes y comprobamos que estos no operaban como simples telones de fondo, sino como marcadores de pertenencia. En segundo lugar, utilizamos la técnica de foto-elicitación (Douglas 2012) y conversamos con lxs actorxs que los habían creado. Por último, reutilizamos nuestra propia documentación

fotográfica para crear un collage panorámico que emula la esencia visual sincrética de estos barrios. De esta forma, *IUE* explora cómo las personas de la diáspora producen y exhiben sus visualidades, contribuyendo así a configurar sus (propias) identidades visuales.

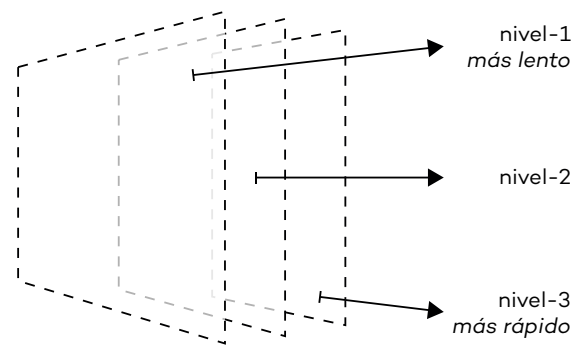
Al entrar en estos espacios públicos y semipúblicos bastaba para que nuestros acentos nos señalaran, de inmediato, como miembros de una diáspora sudamericana de origen uruguayo, que, en este caso, cohabita el tejido urbano con diversas diásporas africanas. Para quienes no estén familiarizadx con las vidrieras de las tiendas, llenas de productos de Argelia, Senegal, Malí, Congo, Túnez, etc., estos escaparates pueden parecer exóticos o desorientadores (Bouly de Lesdain 1999; Chabrol 2014; Silhouette-Dercourt 2014). Sin embargo, esta heterogeneidad maximalista de productos e imágenes revela la naturaleza dinámica y la riqueza de las muchas culturas que allí se condensan, donde los colores, la música, la comida y los idiomas son todos puntos de entrada a estas zonas.

Las personas migrantes llevan consigo lo que definimos como imágenes migratorias: signos visuales y artefactos que comunican y remodelan imaginarios, historias culturales y «paisajes» (Appadurai 1996). Lejos de ser pasado, estas imágenes migratorias desafían nociones fijas de temporalidad e identidad, reconfigurando qué recordamos, cómo vemos y cómo habitamos el mundo global. Al integrar imágenes políticas y simbólicas, *IUE* explora los usos vernáculos y emocionales de imágenes populares (Chalfen 1987; Glevarec 2021). Estas enfatizan la resiliencia y el empoderamiento de las comunidades, preservan y moldean los imaginarios y refuerzan la identidad cultural en contextos diaspóricos. Así, *IUE* no solo muestra el capital cultural de las comunidades afros (Bourdieu 1986; hooks 1992), sino que también contribuye a los procesos de creación de significado que surgen en espacios transnacionales de pertenencia compartida (Szulc 2023; Marin 2022). Para concluir, y como nos recuerdan Hall y Du Gay (1996), la identidad nunca es estática, sino que siempre está en movimiento.

Esta contribución ha sido publicada en www.able-journal.org según el formato [pan.able](http://pan.able.org):

www.able-journal.org/es/identidades-urbanas-expuestas/

Cuando el usuario hace scroll, cada capa de imágenes se desplaza de izquierda a derecha a distintas velocidades, dando una impresión de profundidad en la página. La velocidad de cada capa se define por su anchura en comparación con la anchura de las demás capas: cuanto más ancha sea la imagen, más rápido se moverá.



créditos

autorxs:

Maximiliano Battaglia (Colectivo Abrazo de Gol)

Gaby David (Colectivo Abrazo de Gol). Investigadora asociada del Instituto de Investigación sobre el Cine y lo Audiovisual (IRCAV) de la Universidad Sorbonne Nouvelle y miembro afiliado de TransCrit, EA1569, «Transferts critiques anglophones», de la Universidad París 8.

con el apoyo del:

Institut pour la photographie Hauts-de-France

traducción al español: Mijo Miquel

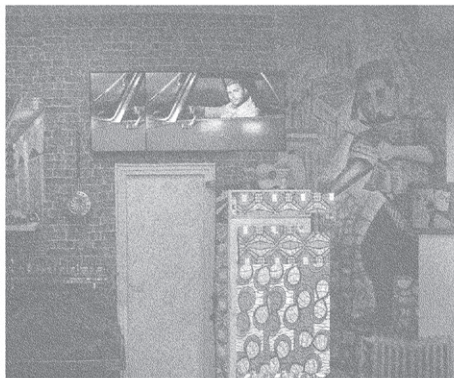
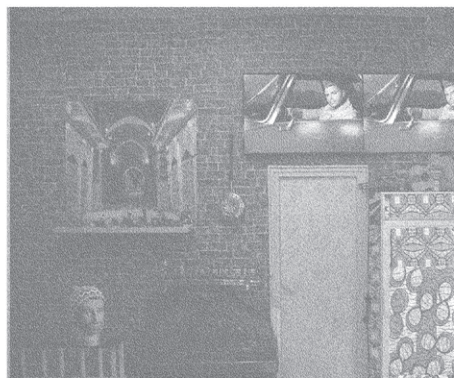
relectura: Anna Tetas Palau

sobre lxs autorxs

Maximiliano Battaglia es un realizador y docente uruguayo-italiano. Titular de un MFA en fotografía y creación de imagen (Paris College of Art) y de una licenciatura en chino mandarín (BLCU), explora en su trabajo documental las formas poéticas y las perspectivas policéntricas.

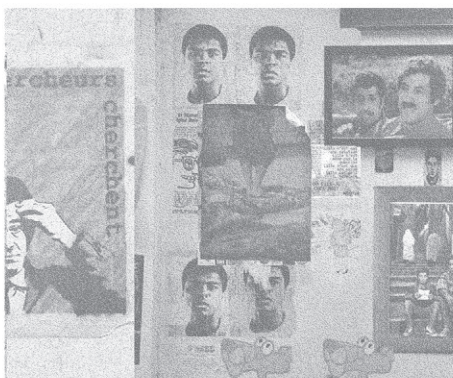
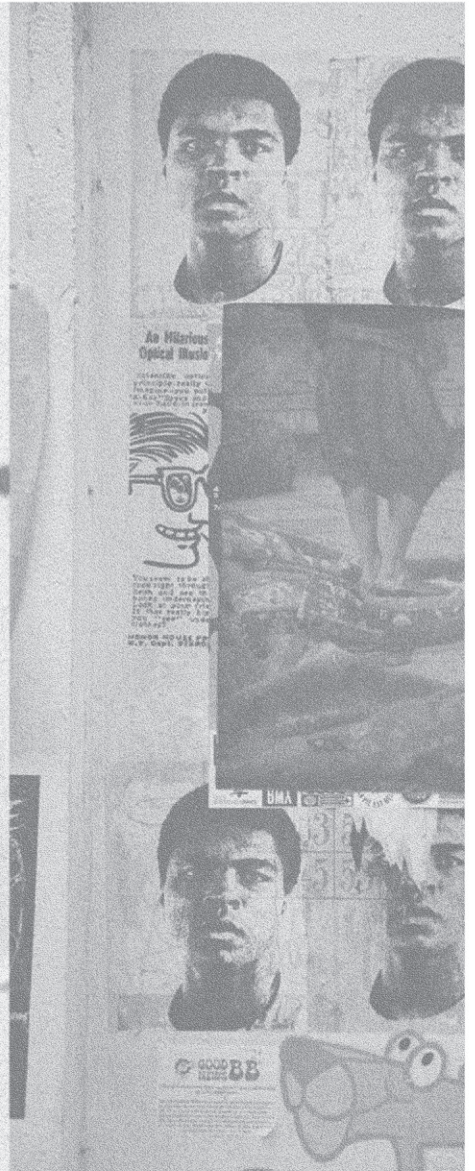
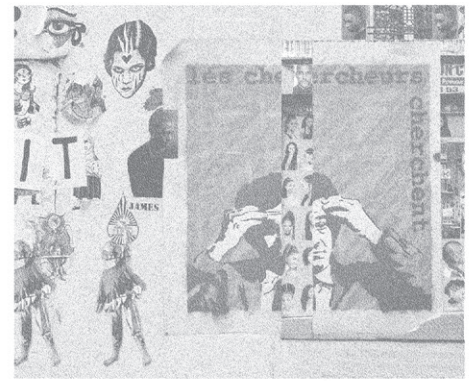
Gaby David (PhD) es una artista y docente-investigadora franco-uruguaya, políglota y transcultural. Doctora en Sociología Visual (EHESS) y máster en Artes Plásticas (Paris 8), desarrolla un trabajo de investigación-creación en torno a las imágenes vernáculas.













referencias y derechos

referencias y derechos de imagen

Derechos de ilustración: © 2025 de los autores.
Reproducido con permiso.

bibliografía y referencias

Appadurai, Arjun. 1996. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Ben Boubaker, Hajer. 2024. *Barbès Blues: Une histoire populaire de l'immigration maghrébine*. París: Éditions du Seuil.

Bouly de Lesdain, Sophie. 1999. «Château Rouge, une centralité africaine à Paris». *Ethnologie Française* 29 (1): 86–99.

Bourdieu, Pierre. 1979. «Les trois états du capital culturel». *Actes de la recherche en sciences sociales* 30 (1): 3–6.

Bourdieu, Pierre. 2014. *Langage et pouvoir symbolique*. París: Éditions Fayard.

Buono, Angela. 2011. «Le transculturalisme: de l'origine du mot à l'identité de la 'différence' chez Hédi Bouraoui». *International Journal of Canadian Studies / Revue Internationale d'Études Canadiennes* 43: 7–22. <https://doi.org/10.7202/1009452ar>

Chalfen, Richard. 1987. *Snapshot Versions of Life*. Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press.

Chabrol, Marie. 2014. «Évolutions récentes des quartiers d'immigration à Paris». *Hommes & Migrations* 1308. <http://journals.openedition.org/hommesmigrations/3002>

Harper, Douglas. 2012. *Visual Sociology*. Londres: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203872673>

Glevarec, Hervé. 2021. *L'expérience culturelle: Affects, catégories et effets des œuvres culturelles*. Burdeos: Éditions Le Bord de l'eau.

Hall, Stuart y Paul du Gay, eds. 1996. *Questions of Cultural Identity*. Londres: Sage Publishing.

hooks, bell. 1992. *Black Looks: Race and Representation*. Boston: South End Press.

Krase, Jerry. 2012. «An Argument for Seeing in Urban Social Science». *Urbanities* 2 (1): 21–23.

Marin, Claire. 2022. *Être à sa place: Habiter sa vie, habiter son corps*. París: Éditions de l'Observatoire.

Mitchell, William J. T. 2005. *What Do Pictures Want?* Chicago: University of Chicago Press.

Pauwels, Luc. 2023. *Visual and Multimodal Urban Sociology: Exploring the Urban Everyday*. Vol. 18, Parts A/B. Emerald Publishing Limited.

Reverseau, Anne, Jessica Desclaux, Marcela Scibiorska y Corentin Lahouste. 2022. *Murs d'images d'écrivains: Dispositifs et gestes iconographiques (XIXe-XXIe siècle)*. Louvain-La-Neuve: PUL, Presses universitaires de Louvain.

Silhouette-Dercourt, Virginie. 2014. «Les quartiers africains de Paris comme lieux d'inclusion et d'exclusion par la consommation». *Hommes & Migrations*, n.º. 1308. <https://doi.org/10.4000/hommesmigrations.3004>

Szulc, Łukasz. 2023. «Culture Is Transnational». *International Journal of Cultural Studies* 26 (1): 3–15.

para citar este artículo

Battaglia, Maximiliano y Gaby David. 2026. «Identidades urbanas expuestas». *Revista .able*: <https://doi.org/10.69564/able.es.25032.urbanidentities>

MLA	ES	Battaglia, Maximiliano y Gaby David. «Identidades urbanas expuestas». <i>Revista .able</i> , 2026. https://doi.org/10.69564/able.es.25032.urbanidentities
ISO 690	ES	BATTAGLIA, Maximiliano y DAVID, Gaby. «Identidades urbanas expuestas». <i>Revista .able</i> [en línea]. 2026. Disponible en: https://doi.org/10.69564/able.es.25032.urbanidentities
APA	ES	Battaglia, M. & David, G. (2026). Identidades urbanas expuestas. <i>Revista .able</i> https://doi.org/10.69564/able.es.25032.urbanidentities
DOI	ES	https://doi.org/10.69564/able.es.25032.urbanidentities