



appréhender la forêt

explorer les atmosphères et les pratiques d'une station de recherche forestière boréale en Finlande

Andrea Botero & Laura Swett – 30 septembre 2025

• architecture • biologie • écologie • paysage • soutenabilité • forêt • recherche • art • détection • données • bois • territoire • capteurs

Par où commencer à appréhender une forêt et s'intéresser à son avenir ?

Les forêts constituent des ressources en termes de matériaux, de chauffage et d'éclairage, elles offrent aux humains une source de revenus. Elles sont également les dépositaires de l'avenir et la mémoire du passé. Elles sont des « puits » qui captent le carbone généré par les activités humaines (Whitehead 2011). Elles sont des écosystèmes en mouvement (Gabrys 2021), des ensembles complexes de données (Botero et al. 2022), des êtres pensants à part entière (Kohn 2013; Simard 2021).

La question qui ouvre cet essai se pose particulièrement dans les périodes de polycrise. En Finlande, où 75 % du territoire est couvert de forêts (M&M 2021), elle a une importance spécifique. Pour le poète finlandais Zacharias Topelius, « [l]es forêts sont le manteau de ce pays » (1876). Elles y ont joué un rôle à la fois réel et symbolique dans la construction de la nation (Laine et al. 2020). Elles représentent une force économique centrale et une stratégie majeure d'atténuation du changement climatique (Lipiäinen et Vakkilainen 2021), d'où leur constitution en objet d'enquête scientifique.

La station de terrain forestière de Hyytiälä à Juupajoki est un lieu passionnant, dont la vocation est d'appréhender la forêt. Son histoire remonte à 1910 : il s'agissait au départ d'un terrain de pratique destiné aux étudiants en sylviculture, fonction qu'elle conserve encore. Rattachée à l'université d'Helsinki, elle aborde des thématiques allant de la profondeur des sols forestiers aux processus atmosphériques. Nous avons été fascinées par les strates historiques et l'enchevêtrement des différentes disciplines dans le paysage, lors du temps passé à la station pour divers projets : Hyytiälä est connue en particulier pour son infrastructure de recherche, laquelle produit des données sur les forêts boréales et leurs interactions avec l'atmosphère. Elle accueille aussi depuis 2011 un programme artistique qui permet à des artistes de venir travailler en parallèle des recherches menées sur place (Climate Whirl 2024). Récemment, la station a en outre été dotée d'un nouveau bâtiment de recherche sur la construction en bois et les effets positifs de ce type de constructions sur les humains.

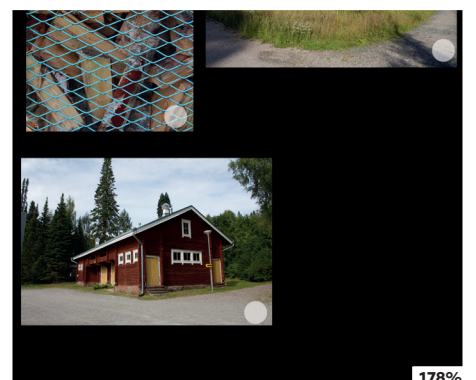
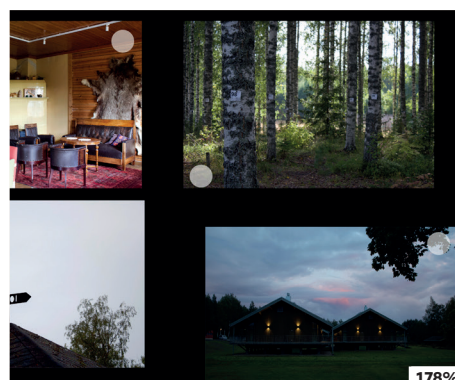
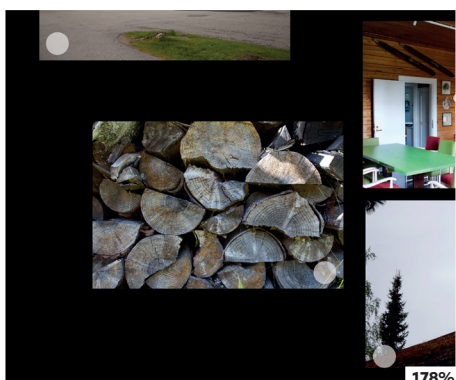
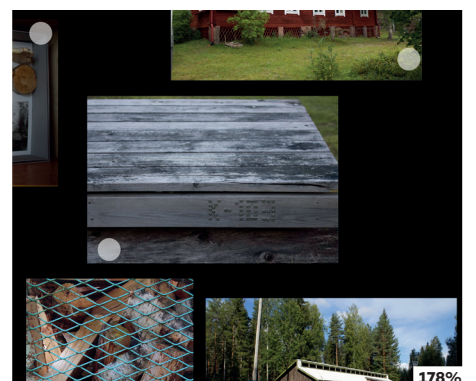
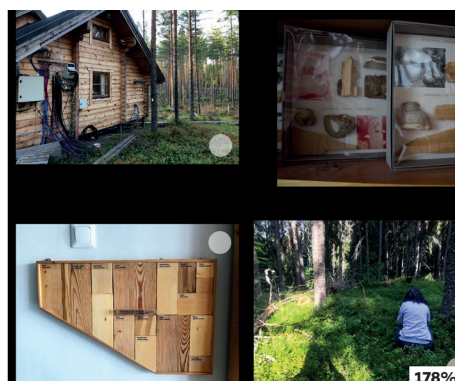
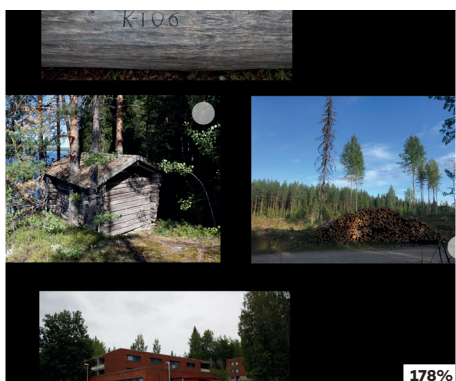
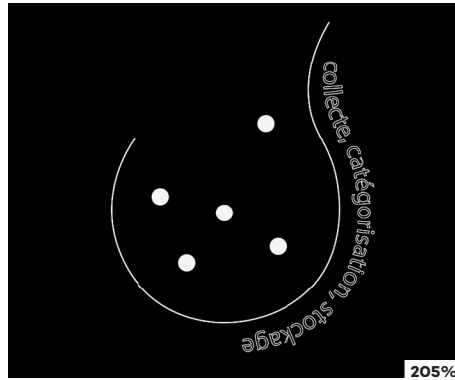
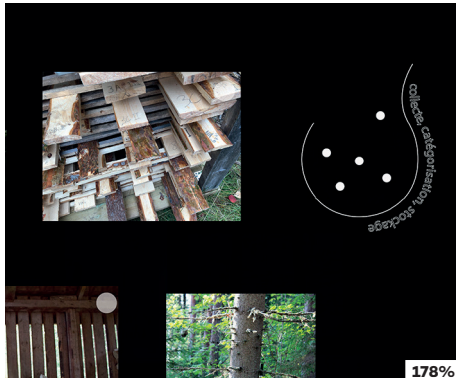
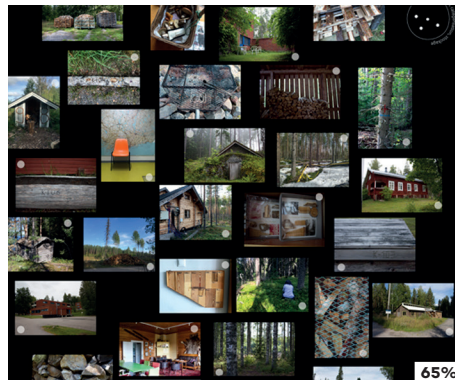
La station est aussi complexe que la forêt qu'elle cherche à appréhender.

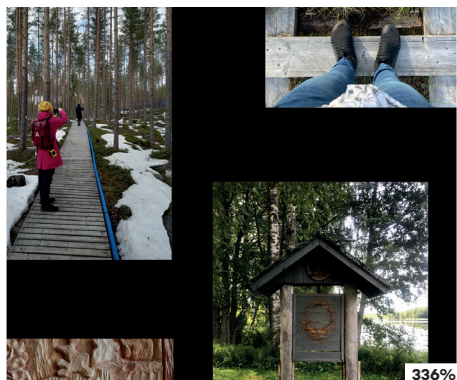
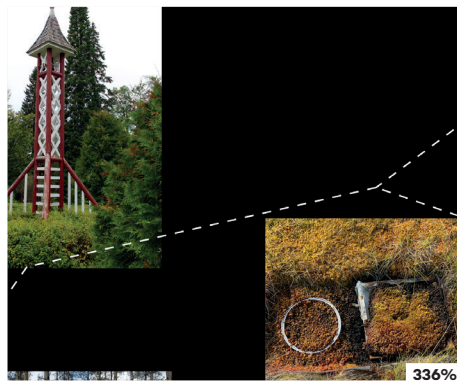
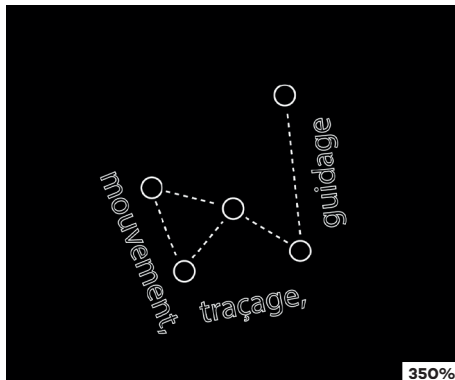
Divers.es acteur.ices interagissent avec cette dernière et l'appréhendent de manière distincte. Les activités écologiques, scientifiques, artistiques, commerciales et éducatives sont réparties sur le site de la station.

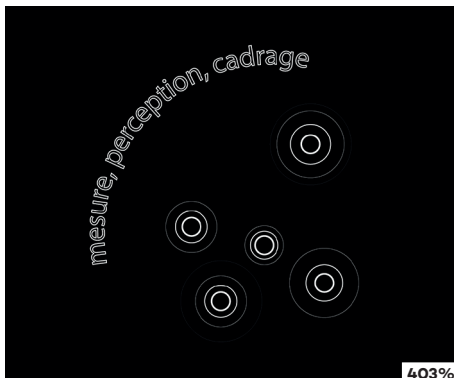
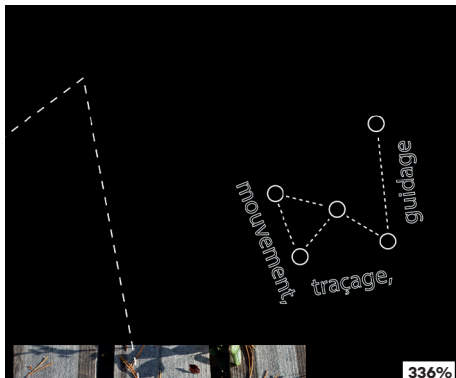
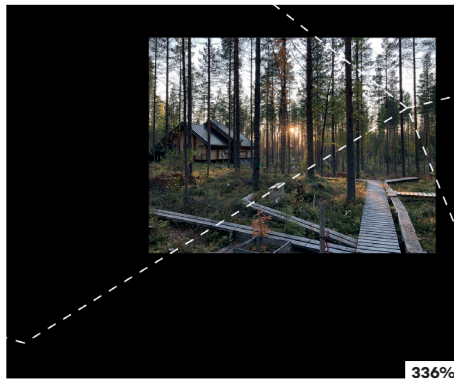
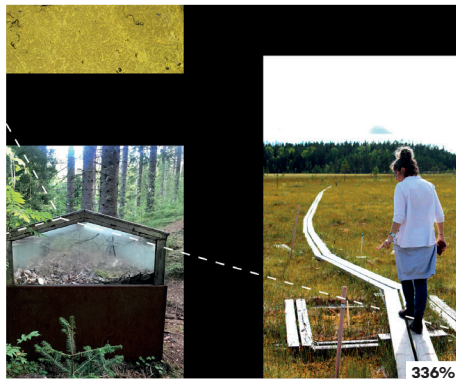
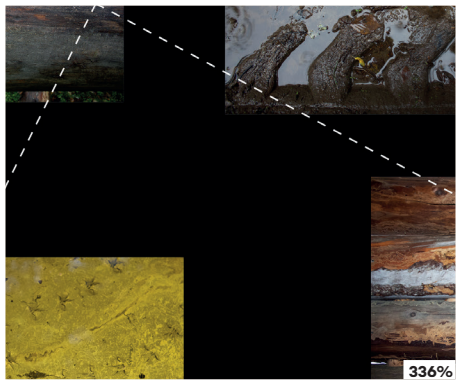
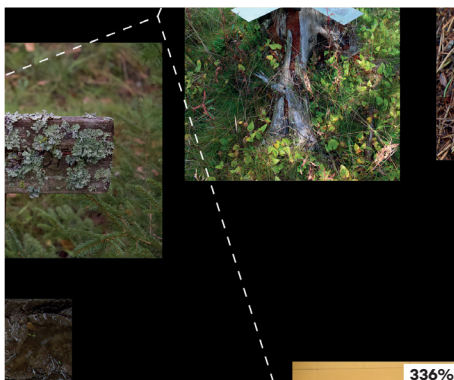
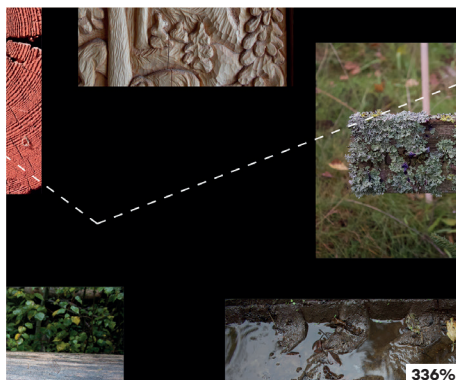
Nous considérons celle-ci, ainsi que ses environs, comme un personnage dont le rôle est indissociable de ses propres recherches et consiste à décrire l'esprit des lieux. Dans le cadre de notre approche, nous avons notamment photographié les environs et échangé avec une partie des personnes travaillant sur place.

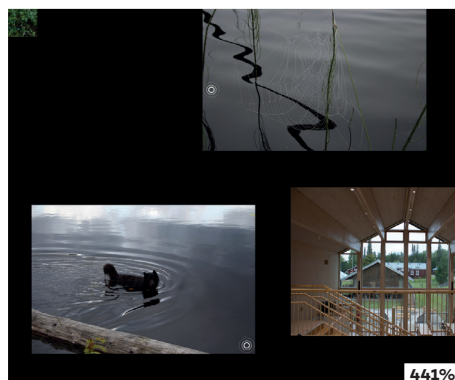
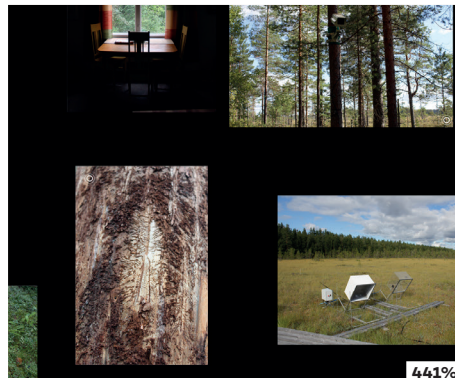
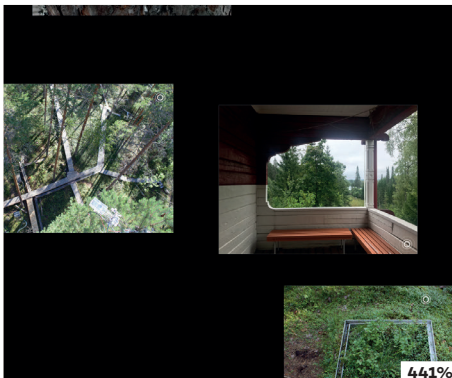
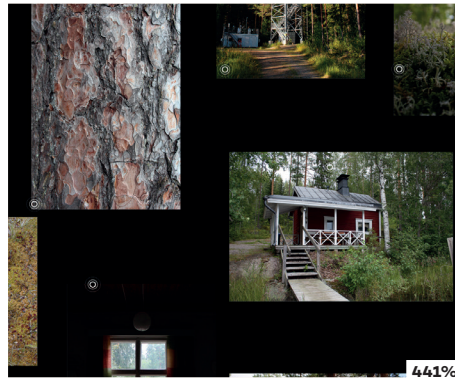
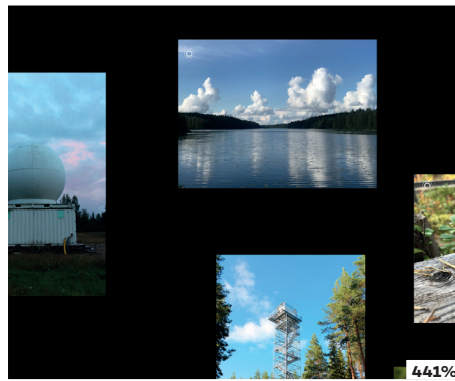
Notre essai visuel cherche à rendre compte de certaines de ces pratiques ainsi que de l'atmosphère matérielle et esthétique du lieu. Nous invitons à établir des comparaisons et des juxtapositions entre les deux. Le premier calque présente des cas de collecte, de catégorisation et de stockage. Le deuxième porte sur les types de mouvement, de traçage et de guidage. Le dernier met en lumière des exemples de mesure, de perception et de cadrage. Ces catégories décrivent des actions menées par des personnes à la station, mais renvoient aussi aux caractéristiques de l'infrastructure et à la culture matérielle qui définit la station depuis plus d'un siècle. Alors que ces activités sont communes à une grande diversité d'acteur.ices, les modalités et les objectifs de chacune d'elles diffèrent en fonction des disciplines. Un.e artiste recherchera par exemple dans le paysage de la station un autre type de mouvement qu'un.e scientifique ou un chien. Cette approche par strates nous permet d'explorer visuellement l'atmosphère de la station, certaines activités menées sur place, et les traces laissées par les humains, les autres qu'humains et les acteurs-machines, de manière fine, au-delà d'une seule discipline ou d'une seule entité.

Il est ici question : d'une station de recherche sur la forêt boréale, abordée à un moment donné ; d'un ensemble de divers espaces forestiers qui alimentent différents points de vue ; d'une forêt primaire contenant de nombreuses espèces d'arbre, du bois en décomposition, des champignons et du lichen ; de rangées homogènes de pins sylvestres, typiques des exploitations forestières finlandaises ; de capteurs élaborés qui suivent l'évolution des écosystèmes ; d'un paysage traversé de projets humains et non humains ; d'une forêt qui est plus qu'un simple ensemble d'arbres.







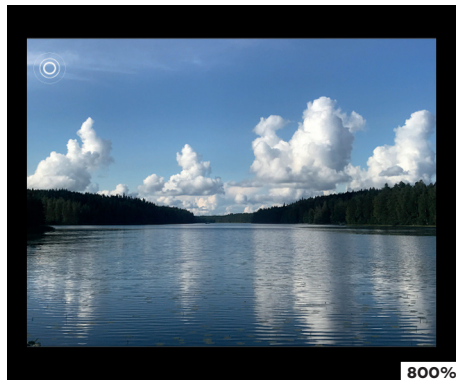




800%



800%



800%



800%



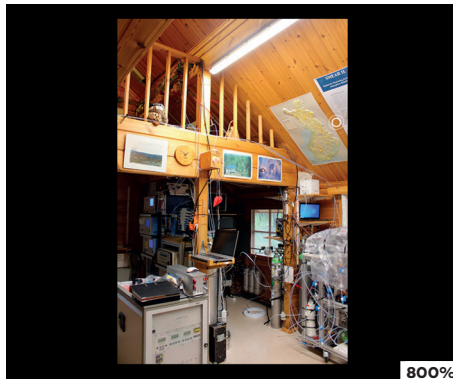
800%



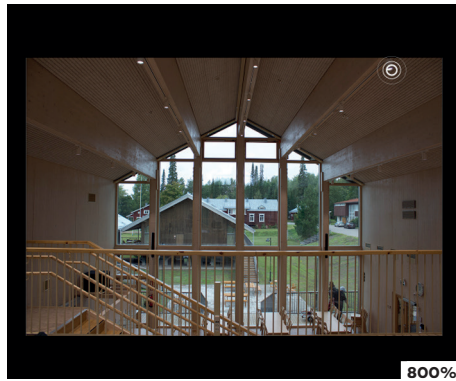
800%



800%



800%



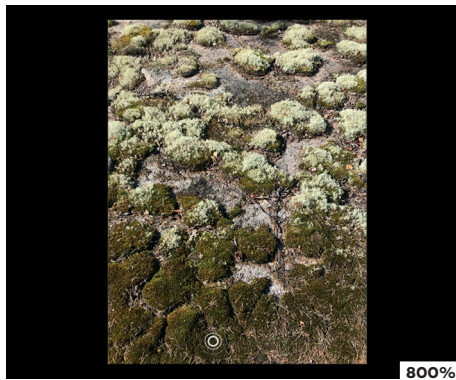
800%



800%



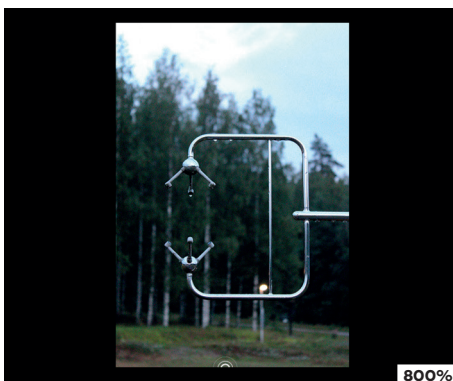
800%



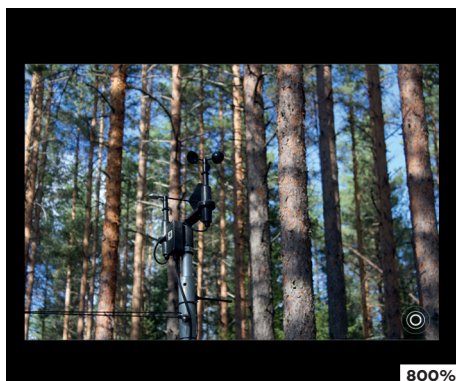
800%



800%



800%



800%



800%



800%



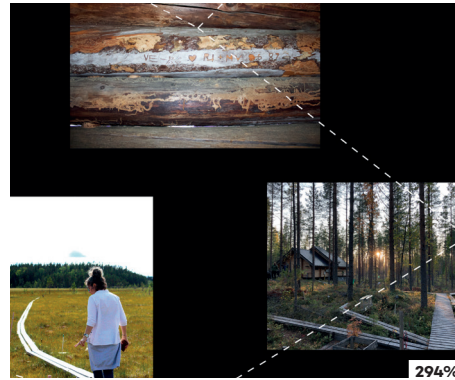
800%



800%



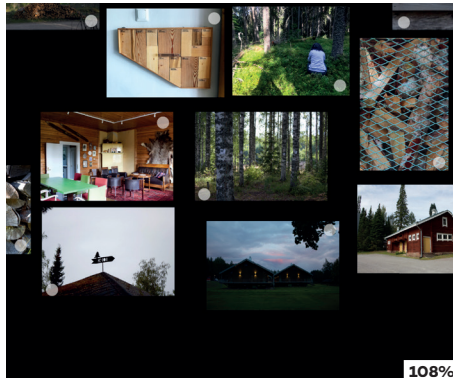
387%



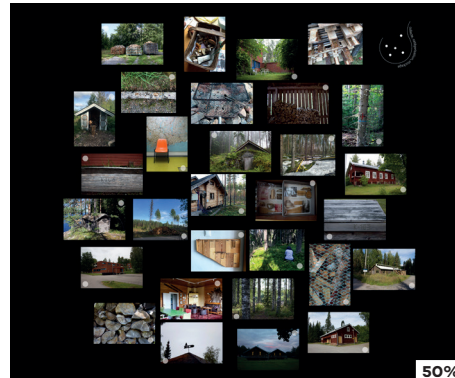
294%



224%



108%

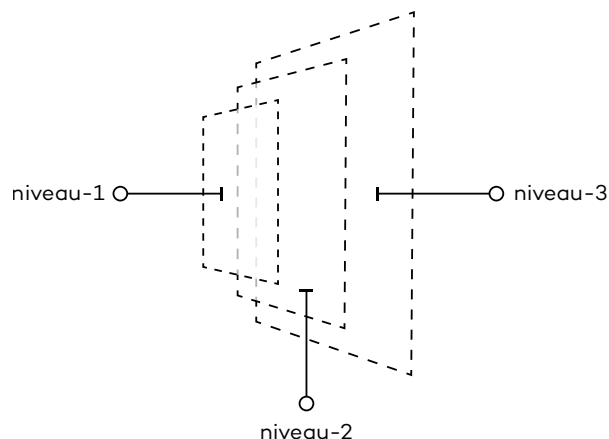


50%

Cette contribution est publiée sur www.able-journal.org
dans le format [zoom.able](http://zoom.able.org) :

www.able-journal.org/fr/apprehender-la-foret

L'utilisateur.ice peut zoomer en avant ou en arrière
dans le contenu en scrollant dans l'image et il ou elle
peut déplacer l'image dans n'importe quelle direction.
En zoomant, des couches successives apparaissent.



crédits

auteur.ices :

Andrea Botero, designer et chercheuse // École d'art, de design et d'architecture de l'université Aalto (Finlande)
Laura Swett, designer, études environnementales // Étudiante en licence d'architecture et paysagisme // Université de Washington (États-Unis)

en collaboration avec :

Ulla Taipale, commissaire du programme Climate Whirl Art & Science // Institut de recherche sur les sciences de l'atmosphère, université d'Helsinki (Finlande)
Open Forest Collective (<https://openforest.care>)

avec le soutien : financier de Valle Scholarship & Scandinavian Exchange Program et de la bourse #34374270 de l'Académie de Finlande

traduction : Marie Van Effenterre

relecture : Nolwenn Chauvin

à propos des auteur.ices

Andrea Botero (PhD) designer et chercheuse, est professeure associée à l'École d'art, de design et d'architecture de l'université Aalto. Ses travaux s'intéressent à la manière dont des collectifs (au sens large) appréhendent la conception des espaces auxquels ils ont accès et en quoi leur compréhension influe sur leur capacité à concevoir des futurs habitables.

<https://research.aalto.fi/en/persons/andrea-botero>

Laura Swett est titulaire d'un master en architecture (MArch) et d'un master en paysagisme de l'université de Washington ainsi que d'une licence en sciences environnementales et en sciences du langage de l'université de Californie à Santa Cruz. Elle a travaillé dans une diversité de domaines comme enseignante, traductrice et stagiaire en architecture. Elle vit à la campagne dans le Maine, aux États-Unis.



droits et références

droits des illustrations et références

Copyright 2025 par les auteur.ices. Reproduit avec autorisation.

références et bibliographie

Botero, Andrea, Markéta Dolejšová, Jaz Hee Jeong Choi, et Cristina Ampatzidou. 2022. « Open Forest: Walking with Forests, Stories, Data, and Other Creatures. » *Interactions* 29 (1) : 48–53. <https://doi.org/10.1145/3501766>.

Dolejšová, Markéta, Andrea Botero, Jaz Hee-jeong Choi et Chewie. 2023. *Open Forest: Walking-with Feral Stories, Creatures, Data*. <https://dl.eusset.eu/handle/20.500.12015/4676>.

Gabrys, Jennifer. 2022. « The Forest That Walks: Digital Fieldwork and Distributions of Site ». *Qualitative Inquiry* 28 (2) : 228–235. <https://doi.org/10.1177/10778004211042356>.

Kohn, Eduardo. 2013. *How Forests Think: Toward an Anthropology Beyond the Human*. Berkeley : University of California Press.

Laine, Jaana Maarit, Reetta Karhunkorva, Paaskoski Leena et Tuulikki Halla. 2021. « Human-Forest Relationship in Finland ». Dans Elisabeth Johann, Jürgen Kusmin et Jiří Woitsch (dir.). *European Forests – Our Cultural Heritage*. Prague : Nová tiskárna Pelhřimov/Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences Pelhřimov : 169–188. https://www.researchgate.net/publication/335441640_Human-forest_relationship_in_Finland.

Lipiäinen, Satu et Esa Vakkilainen. 2021. « Role of the Finnish Forest Industry in Mitigating Global Change: Energy Use and Greenhouse Gas Emissions toward 2035 ». *Mitigation and Adaptation Strategies for Global Change* 26 (2) : 9. <https://doi.org/10.1007/s11027-021-09946-5>.

Maa- ja Metsätalousministeriö (ministère finlandais de l'Agriculture et des Forêts). 2021. « Statistics ». <https://mmm.fi/metsat/metsatalous/metsatalouden-kestavyyks/kestavyytta-koskevat-laskelmat>.

Simard, Suzanne. 2021. *Finding the Mother Tree: Discovering the Wisdom of the Forest*. New York: Knopf.

Topelius, Zacharias. 1876. *Boken om Vårt Land*.

Whitehead, David. 2011. « Forests as Carbon Sinks—Benefits and Consequences ». *Tree Physiology* 31 (9) : 893–902. <https://doi.org/10.1093/treephys/tpq063>.

pour citer cet article

Botero, Andrea et Laura Swett. 2025. « Appréhender la forêt : explorer les atmosphères et les pratiques d'une station de recherche forestière boréale en Finlande ». *Revue .able* : <https://doi.org/10.69564/able.fr.25029.makingsense>

MLA	FR	Botero, Andrea et Laura Swett. « Appréhender la forêt : explorer les atmosphères et les pratiques d'une station de recherche forestière boréale en Finlande ». <i>Revue .able</i> , 2025. https://doi.org/10.69564/able.fr.25029.makingsense
ISO 690	FR	BOTERO, Andrea, and SWETT, Laura. « Appréhender la forêt : explorer les atmosphères et les pratiques d'une station de recherche forestière boréale en Finlande ». <i>Revue .able</i> [en ligne]. 2025. Disponible sur : https://doi.org/10.69564/able.fr.25029.makingsense
APA	FR	Botero, A. & Swett, L. (2025). Appréhender la forêt : explorer les atmosphères et les pratiques d'une station de recherche forestière boréale en Finlande. <i>Revue .able</i> . https://doi.org/10.69564/able.fr.25029.makingsense
DOI	FR	https://doi.org/10.69564/able.fr.25029.makingsense