



dans la file d'attente

Étienne Ollion et Dimitri Charrel – 27 juin 2024

• file d'attente • politique • sociologie • pouvoir • conformisme • expérience

Nos sociétés sont organisées autour de l'attente. À l'arrêt de bus, chez le médecin, dans un magasin, dans les services publics, au téléphone pour obtenir de l'aide, la cet exercice de la patience structure nos vies. Elle est tellement présente que nous oublions qu'elle nous affecte, quotidiennement. L'attente est aussi inégale. Les riches patientent moins que les pauvres : ils voient leurs demandes exaucées immédiatement, quand les seconds diffèrent leurs désirs, souvent longtemps, et parfois indéfiniment. C'est démontrer qu'on considère son temps plus important que celui de la personne qu'on fait attendre, c'est exercer un rapport de pouvoir.

Et pourtant, même parmi les élites, il faut parfois attendre. Pour accéder au pouvoir politique, il faut en effet du temps, parfois beaucoup de temps. L'étude récente menée par Étienne Ollion (2021) et qui sert de support à cet essai visuel montrait que pour devenir député, il faut des années, parfois des décennies, d'engagement préalable en politique. D'où l'idée de représenter le chemin vers le sommet de la pyramide du pouvoir comme une longue file d'attente.

L'image est parlante. Elle est aussi féconde pour saisir une série de phénomènes qui se jouent en politique. L'existence d'une telle file d'attente impose une sélection qui favorise certains profils et en exclut d'autres. Parce qu'elle favorise une représentation biaisée en faveur des classes supérieures, parce qu'elle accroît aussi la fermeture du champ politique sur lui-même, la file d'attente filtre. L'essai montre ces différents moments où le filtre s'impose.

Un autre effet, c'est qu'elle homogénéise : parce qu'elle socialise ceux qui patientent en son sein, la file d'attente rend les individus plus semblables – dans les manières de penser, de parler, et même de s'habiller. C'est ce qu'on voit à la fin de cet essai, avec des individus devenus de plus en plus identiques.

Enfin, la file d'attente individualise : parce qu'elle place les individus en compétition pour de rares postes, elle favorise les stratégies personnelles et les trahisons.

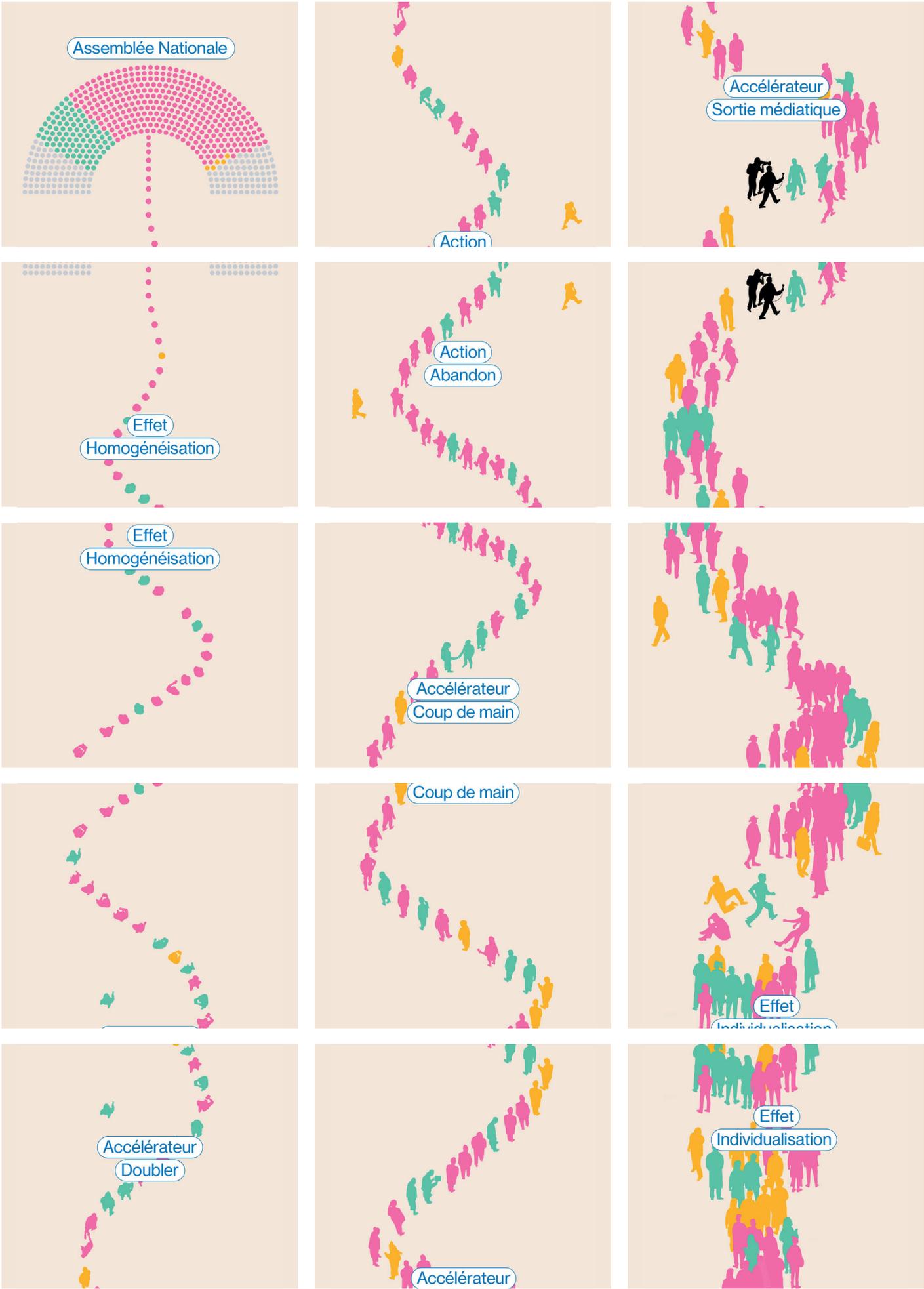
C'est donc sans surprise qu'ils sont sur-représentés dans les sommets du Palais-Bourbon. Inversement, les classes populaires massivement représentées dans la société sont quasiment absentes à l'arrivée.

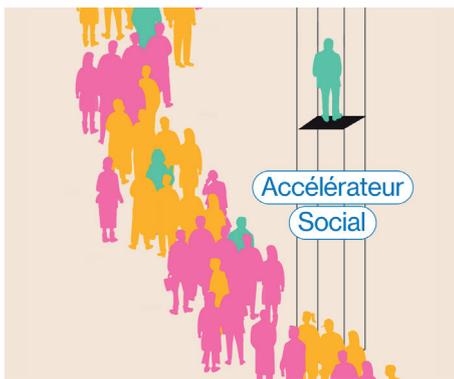
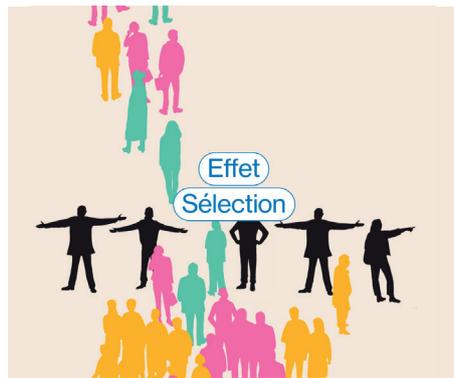
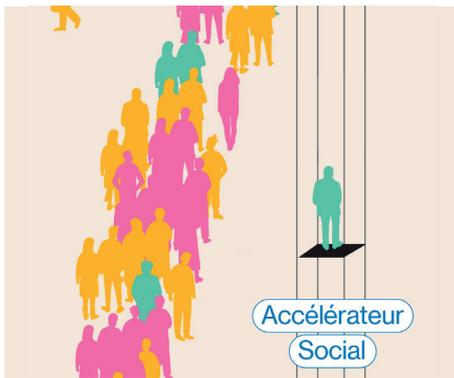
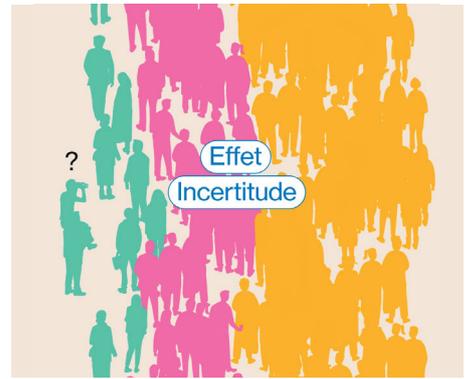
L'essai visuel *Dans la file d'attente* cherche à décrire la politique contemporaine à travers cette forme particulière qu'est une file d'attente. Il donne à voir sous une forme ici stylisée ces différents mécanismes qui produisent la classe politique homogène qui nous gouverne. L'essai profite du format offert par *.able* pour visualiser le caractère processuel, tout en exagérant volontairement le caractère ludique de celle-ci.

Basée sur le cas de la politique, cette étude a toutefois pour objectif d'attirer l'attention, au-delà, sur ces mécanismes quotidiens qui guident discrètement nos pratiques.

Dans la file d'attente est réalisé avec un dispositif scroll.able, adapté à la situation fortement interdisciplinaire du projet. Il faut en effet les appuis des arts et du design (Dimitri Charrel, Lorène Gaydon) pour trouver des manières fluides de représenter ces organisations sociales que le sociologue (Étienne Ollion) a analysées dans son dernier ouvrage.

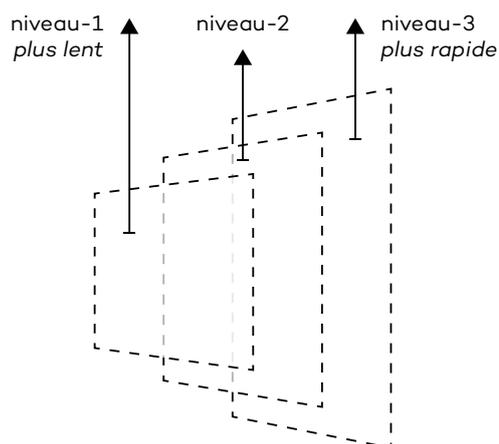
Pour reproduire au mieux l'expérience originale en ligne, il est conseillé aux lecteur.ices de commencer la lecture de l'article à partir de la dernière image, puis de remonter colonne par colonne vers la première image.





Cette contribution a été publiée sur www.able-journal.org
au format scroll.able :

www.able-journal.org/fr/dans-la-file-d-attente



crédits

auteurs : Étienne Ollion et Dimitri Charrel

direction artistique et design graphique : Arp is Arp Studio (Dimitri Charrel)

illustration : Lorène Gaydon

médiation éditoriale : Julie Sauret

à propos des auteurs

Étienne Ollion (PhD) est professeur de sociologie à l'École polytechnique et chercheur au CNRS. Spécialiste du politique, ses travaux portent sur la texture du pouvoir dans les sociétés modernes. Il utilise aussi bien des méthodes qualitatives que quantitatives et est un fervent promoteur des sciences sociales computationnelles.

<https://ollion.cnrs.fr>

<https://x.com/eollion>

Dimitri Charrel est designer graphique indépendant et enseignant à l'École des Arts Décoratifs de Paris.

Il fonde en 2018 le studio Arp is Arp, qui répond à des commandes d'identités visuelles, de livres et de sites web pour des événements et des structures culturelles, des laboratoires de recherche-crédation, des artistes, des designers, des architectes et des chercheurs.

<https://arp-is-arp.com>

https://instagram.com/arp_is_arp



droits et références

droits et références iconographiques

Copyright 2024 par les auteurs.
Reproduit avec autorisation.

bibliographie et références

Auyero, Javier. 2012. *Patients of the state: The politics of waiting in Argentina*. Durham : Duke University Press.

Buzzati, Dino. 2012. *Le désert des Tartares*. Paris : Robert Laffont.

Ollion, Étienne. 2021. *Les candidats. Novices et professionnels en politique*. Paris : Presses universitaires de France.

Schwartz, Barry. 1975. *Queuing and waiting: Studies in the social organization of access and delay*. Chicago : University of Chicago Press.

pour citer cet article

Ollion, Étienne et Dimitri Charrel. 2024. « Dans la file d'attente ». *Revue .able* : <https://able-journal.org/fr/dans-la-file-d-attente>

MLA FR Ollion, Étienne et Dimitri Charrel. « Dans la file d'attente ». *Revue .able*, 2024. <https://able-journal.org/fr/dans-la-file-d-attente>

ISO 690 FR OLLION, Étienne et CHARREL, Dimitri. « Dans la file d'attente ». *Revue .able* [en ligne]. 2024. Disponible sur : <https://able-journal.org/fr/dans-la-file-d-attente>

APA FR Ollion, É. et Charrel, D. (2024). Dans la file d'attente. *Revue .able*. <https://able-journal.org/fr/dans-la-file-d-attente>