

# la extraña incandescencia azul de los ácaros

*una genealogía de lo vivo  
desde lo pequeño*

Diego Espiritu Chávez, María Antonia González Valerio y Eduardo Ramón Trejo – 12 de abril de 2024

• *biología* • *ciencias naturales* • *collage* • *diseño* • *filosofía* • *filosofía de la naturaleza* • *ilustración* • *microscópico*  
• *montaje* • *poesía* • *poesía visual*

Así como la Nube no es sólo una nube, sino un cúmulo de cables bajo la tierra, lo pequeño esconde dentro de sí una cosmología propia y vasta: todo lo pequeño es en realidad todo lo vivo; por lo que preguntar por lo ínfimo, es preguntar por la naturaleza y la vida misma.

Este ensayo poético-visual, retoma las investigaciones de la científica mexicana Anita Hoffmann en torno a los ácaros y, con ello, se pregunta a qué suena lo pequeño, de cuántas formas se puede nombrar una criatura y qué tan letal es algo tan diminuto que podría vivir en un oso de agua.

*sobre «La extraña incandescencia azul de los ácaros» de Diego Espiritu*

Todo lo vivo se da en un lugar, en su sitio.

Lo primero es el territorio. El espacio en el que algo sucede, en el que algo o alguien es.

Eso es lo que hace de los ácaros unas criaturas tan particulares. Su territorio somos nosotras. Nuestra habitación. Nuestra cama. Nuestro colchón. Nuestra almohada. Nuestra piel. El cuerpo propio.

El territorio del ácaro soy yo.

¿De cuántas formas se puede nombrar una criatura?

Yo con el ácaro. El ácaro en mí.

Esta singularidad es falsa. Depende del microscopio (fig. 362).

Lo que hay son ácaros. Una multiplicidad. Indivisible. Un amasijo de bichos infectos en mi colchón, corriendo en mi piel.

Son un montón. Aunque al dibujarlos aparezca insistente la verdad del uno. Porque lo que es, es una cosa y se manifiesta en su ser.

Pero el ser de cada cosa hay que pensarlo desde su territorio.

Solo se es en algún lugar y en un tiempo determinado;  
solo se es determinada por algún lugar y por un tiempo determinado.

(tranhistoricidad, temporalidad profunda, inhumana;  
instantaneidad del ácaro, evanescente, mínimo)

¿Dónde están tus ácaros, Diego?

Los bichos generan hoy una cierta especie de fascinación para el relato  
—explicación— filosófico.

La pregunta por lo animal aparece por todas partes en los discursos  
filosóficos contemporáneos: gatos y perros preferentemente.  
Hábitats domésticos. Aunque también hay osos, panteras, pájaros...

Los bichos son algo tan diferente, extraterrestres cuya  
forma es cualquiera, menos la nuestra. Como si fueran, así,  
menos antropocéntricos. Como si permitieran, así, el descentramiento  
del discurso antropocéntrico. Como si se alejaran  
del especismo del que se acusa hoy a los saberes —posiciones—  
de antaño.

EL HOMBRE. Ese ya no. Ahora, el ácaro.

La garrapata. La hormiga. La abeja. Los enjambres.  
La organización "social" de los insectos. La simulación y modelación  
de su comportamiento en hábitats matemáticos.

Hormigas como puntitos que se multiplican en un plano cartesiano.  
Ahora sabemos de sistemas complejos.

¿Hacen ruido tus ácaros, Diego?

¿Puedes pegar el oído con mucho cuidado a la almohada y percibir  
sus sonidos al respirar, al arrastrarse?

Si pegas mucho el oído se te mete hasta el tímpano.  
Ácaro de oído. Incandescente. Pastoso.

Los ácaros solo existen como relato de los miasmas. Me dan asco.  
Huelen a suciedad y encierro.

Su territorio es la humedad morbosa de una buhardilla.

La higiene moderna —y ni siquiera es lo suficientemente obsesiva—  
quiere espacios con olor a cloro, lisos, sellados, pulcrísimos.

Yo quiero dormir  
en un plancha  
de acero inoxidable.

Dejar a los ácaros sin territorio.

¿Y la piel?

Miro mi epidermis acuciosamente. Parece —simple apariencia ante el ojo  
desnudo que juzga de acuerdo a los datos de los sentidos culturizados—  
tan mía. Mi territorio (presa en mi epidermis).

Aprender a habitar en mi piel como territorio multiespecies.  
Hacer mundo con una piel que ni soy yo ni es mía.

Un territorio no es lo que se posee, sino lo que posibilita la vida.

Me arropo en mi piel —con ellos. (Acariasis)

Ocupan un diminuto lugar. No. Me ocupan a mí. Y eso es demasiado.

No me voy a poner a contarlos.

*Hybris* indeterminada.

¿Por qué los ácaros, Diego?  
Los tienes preservados en éter, inmóviles,  
aguardando en algún cajón. Eternos.

Taxidermia de ácaro. Para contemplarlo a contra luz,  
con cada variación del cielo destellante  
estrellado con las patas abiertas contra el vidrio  
de la laminilla del microscopio

Todo debe estar libre de lo enfermo.

Putrefacción. Supurante.

De piel intoxicada.

Adentro. Afuera. Mal funcionamiento. Del cuerpo mórbido.  
Que se enferma.

Y apesta. Todo lo vivo apesta. Olor a hez. Espeso.

Polvo lívido de ácaro incandescente. Polvaredas de restos de vivientes.  
Adentro. Afuera. Ácaro de ácaro. Primordial.

Siempre el problema es la muerte —¿propia? La corrupción.  
La destrucción. La decadencia.

Siempre lo enfermo. Purulento. Maloliente.

O morir súbitamente                      limpia                      por un soplo en  
el ventrículo izquierdo que hace que el corazón se detenga para siempre.

Siempre la muerte.

Todo lo vivo se da en un lugar, en *su* sitio.

El ácaro y yo. Hasta en la muerte. *Su* muerte.

Ni Vía láctea. Ni Andrómeda. Ni explosión del sol inmarcesible.

El ácaro muere aquí y ahora. Incandescente.

María Antonia González Valerio  
Coyoacán, octubre de 2020.

# la extraña incandescencia azul de los ácaros

diego espínola

100%

131%

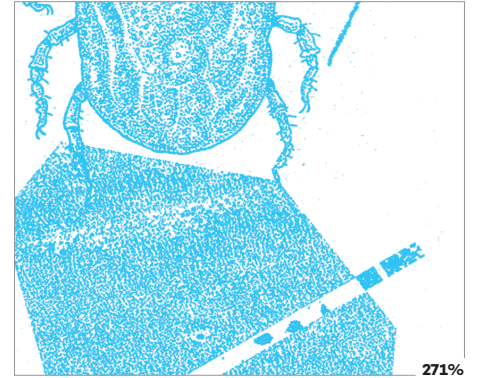
157%

¿de cuántas formas  
se puede nombrar una criatura?  
humedad  
en la  
humedad,  
el sudor y la saliva que densa  
lo que obstruye las fosas  
alguno  
extraterrestres cuya forma es cualquiera  
diverticu  
oquedad del órgano

188%

hedor en los poros  
aglomeración contagiosa del  
la nuestra:  
latitud que purga el suelo  
vez de estómago, sacos o bolsas  
que desvían su

226%



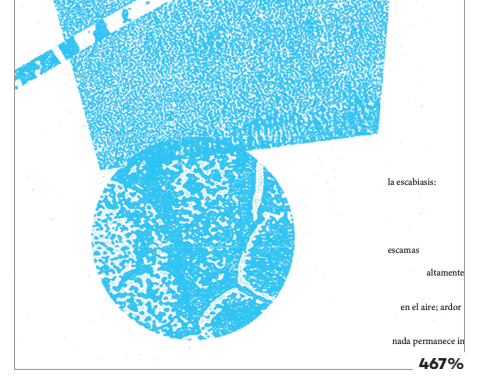
271%

en el universo lo más importante es la pa  
por albergar no sólo galaxias en galaxias  
sino su propia negación en agujeros negros  
antes de siquiera haber sido creado, decir  
era decir "vida" al mismo tronar de cuerp

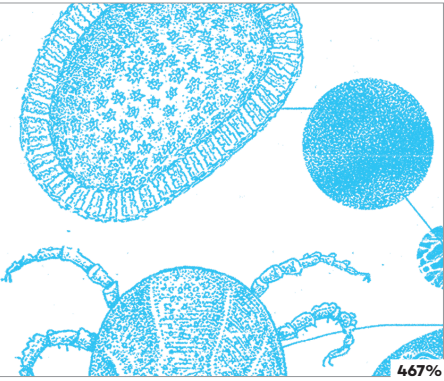
297%

universo'  
do"  
gases inertes compuestos de carbono  
que a millones de años luz de distancia  
habrían de parecer cactáceas alienígenas  
fósiles provenientes de la inferioridad azul del devónico  
en cada escaño del ente vivo ocupan un diminuto lugar  
facultad que sólo equiparan tal vez bacterias y protozoarios  
su constitución casi etérea implica la capacidad de ser transparentes  
entre diminutos diótomos de x número de paus  
una subclase de arácnidos que por mucho tiempo  
fueron considerados un orden aparte, en la ontología de lo pequeño

467%



467%



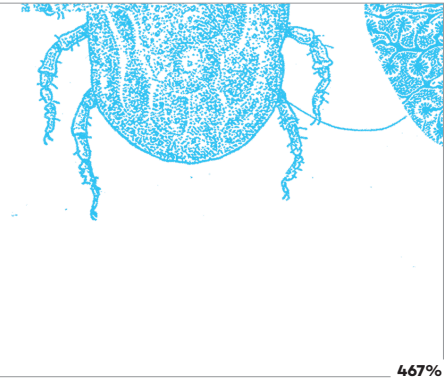
467%

que la pupila pierde fácilmente  
mícula en los ojos donde flota el humor vítreo  
como si fueran parte de una estructura primaria

467%

hace tantos en uno  
donde los humanos alojan ideas en ideas  
y las palabras se vuelven cosas  
qué tan letal es algo que podría vivir  
pliegue de un oso de agua?  
seven-years-itch:  
epidemia latente en vesículas que las sifas  
rexicentan

467%



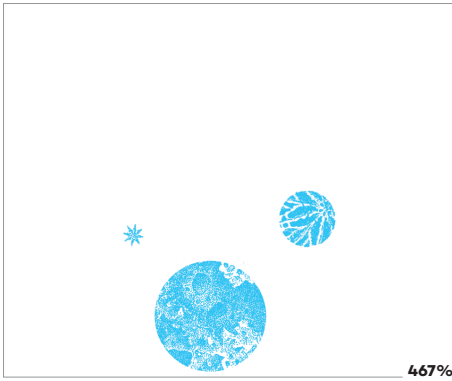
467%

un rostro, el prurito interminable:  
en la faz de lo hermoso,

467%

y hace peor la sarna;

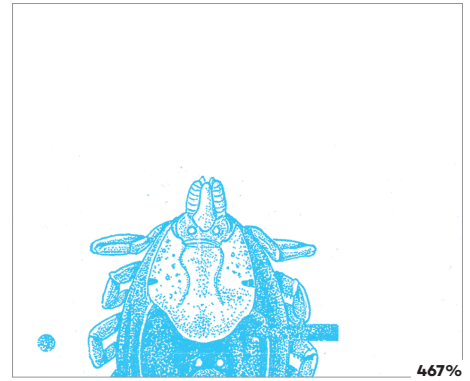
467%



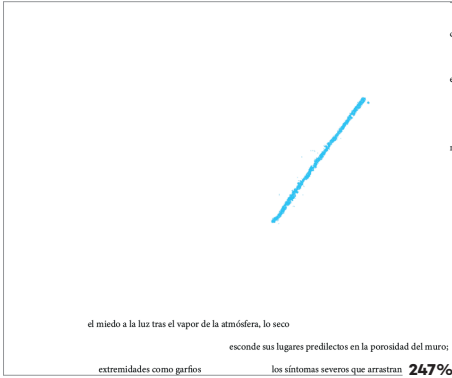
467%



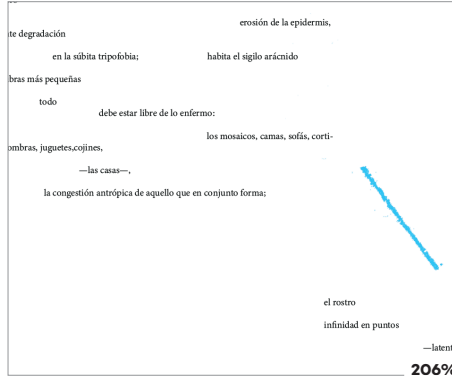
467%



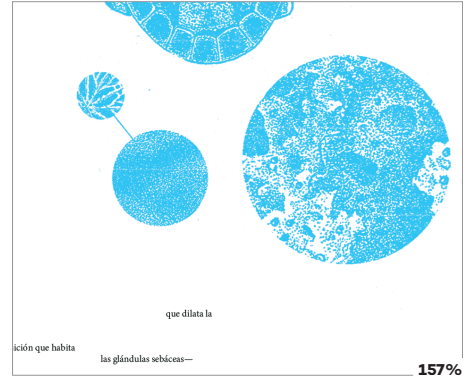
467%



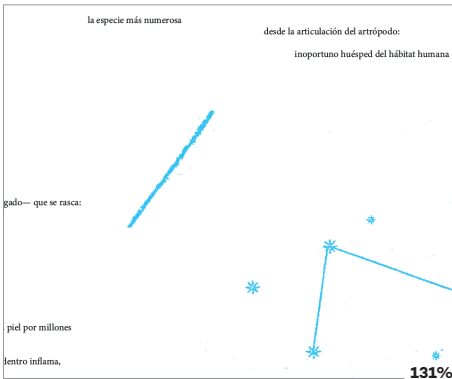
247%



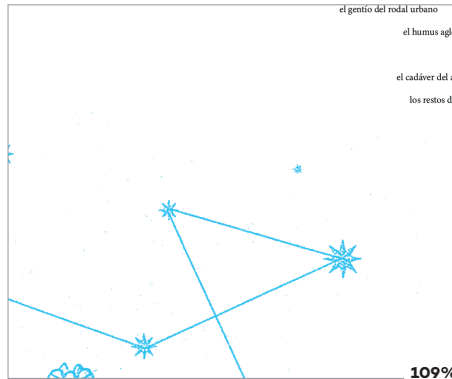
206%



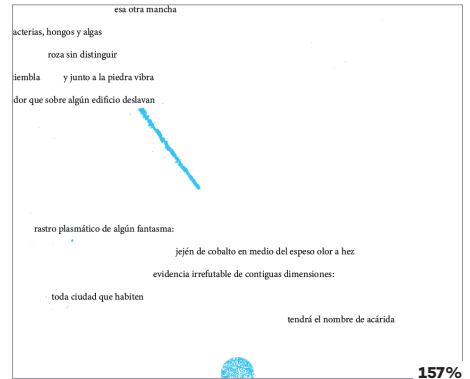
157%



131%



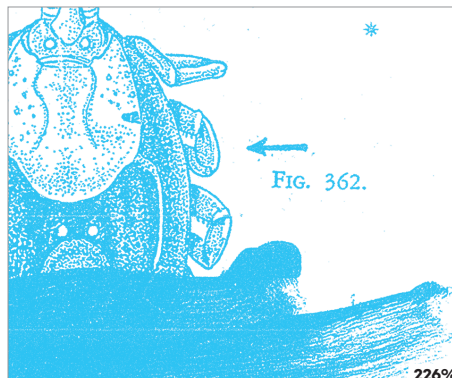
109%



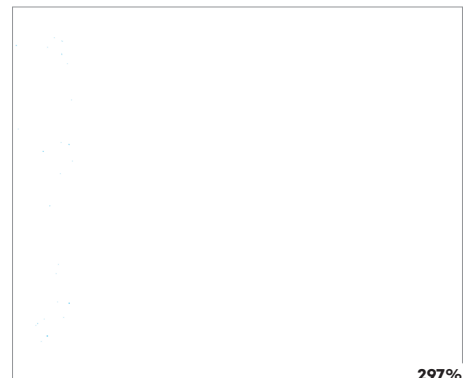
157%



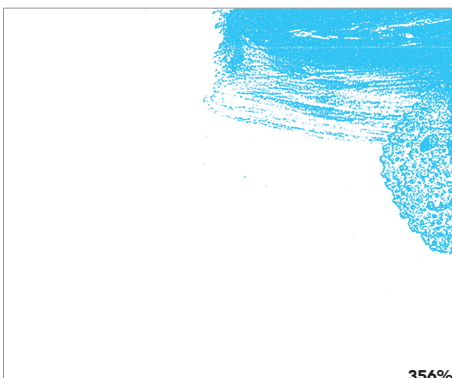
188%



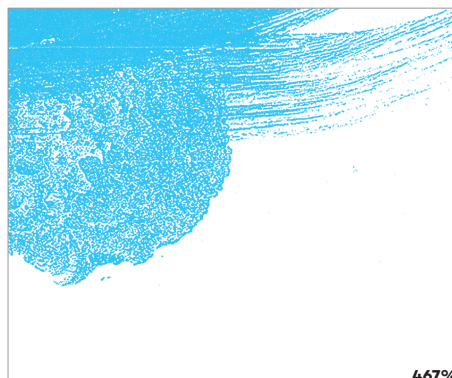
226%



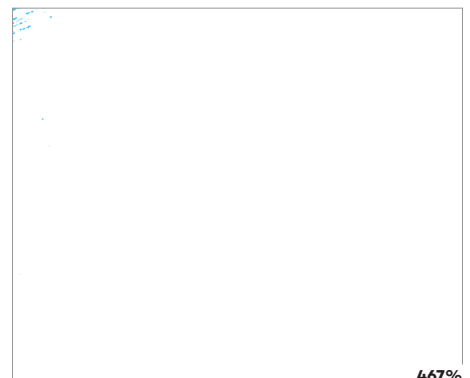
297%



356%



467%



467%

**la extraña incandescencia azul de los ácaros**  
diego espínola

¿de cuántas formas se puede nombrar una criatura?

intermitencia *humedad* *humedad*

como hilillo que no se corta?

en la reminiscencia del ojo que abulta desde la pupila:

donde luego corren *el amigo de las aguas*

bajo la entelacita de alguna prensa

la sangre caliente y roja

el trozo de un cadáver por donde escurre *el sudor y la saltera que desata*

el polvo y la respiración *algunos extraños cuya forma es casi siempre la muerte*

hacer en los poros *alguna especie como*

285%

**la extraña incandescencia azul de los ácaros**  
diego espínola

¿de cuántas formas se puede nombrar una criatura?

intermitencia *humedad* *humedad*

como hilillo que no se corta?

en la reminiscencia del ojo que abulta desde la pupila:

donde luego corren *el amigo de las aguas*

bajo la entelacita de alguna prensa

la sangre caliente y roja

el trozo de un cadáver por donde escurre *el sudor y la saltera que desata*

el polvo y la respiración *algunos extraños cuya forma es casi siempre la muerte*

hacer en los poros *alguna especie como*

409%

**la extraña incandescencia azul de los ácaros**  
diego espínola

¿de cuántas formas se puede nombrar una criatura?

intermitencia *humedad* *humedad*

como hilillo que no se corta?

en la reminiscencia del ojo que abulta desde la pupila:

donde luego corren *el amigo de las aguas*

bajo la entelacita de alguna prensa

la sangre caliente y roja

el trozo de un cadáver por donde escurre *el sudor y la saltera que desata*

el polvo y la respiración *algunos extraños cuya forma es casi siempre la muerte*

hacer en los poros *alguna especie como*

491%

¿dónde entre toda esta mugre vino la muerte en su intermitencia como hilillo que no se corta?

en la reminiscencia del ojo que abulta desde la pupila:

donde luego corren *el amigo de las aguas*

bajo la entelacita de alguna prensa

la sangre caliente y roja

el trozo de un cadáver por donde escurre *el sudor y la saltera que desata*

el polvo y la respiración *algunos extraños cuya forma es casi siempre la muerte*

hacer en los poros *alguna especie como*

645%

**alcanzar tales niveles implica/ abandonar la superficialidad nos protege de alguna ventosa en un aparato bucal probóscide/ y aunque no es posible saber con exactitud cómo y cuándo evolucionan/ su omnipresencia les permite no sólo estar en todas partes/ sino pasar inadvertidos ante el tañer de las bombas**

¿no es, entonces, "ácaro" el 799%

**¿no es, entonces, "ácaro" el 799%**

donde cabe lo demás que no tiene nombre

el silencio como la forma más delicada de manifestarse

799%

**¿no es, entonces, "ácaro" el espacio**

donde cabe lo demás que no tiene nombre

el silencio como la forma más delicada de manifestarse

799%

**con su terror al sol terminaran por anegar cada fisura del pavimento/ justo antes de que un evento cósmico de gran emvergadura nos extermine por completo/ cuando la vía láctea colapse con andrómeda/ dentro de unos cinco mil millones de años/ mucho tiempo después de que nos hayamos ido (junto a esos monstruos tejidos por tubos plásticos que deambulan a la orilla de la playa) / y nadie, salvo su infinitud, estará ahí para constatarlo**

799%

**(no habrá más que irregulares nebulosidades)**

799%

**con su terror al sol terminaran por anegar cada fisura del pavimento/ justo antes de que un evento cósmico de gran emvergadura nos extermine por completo/ cuando la vía láctea colapse con andrómeda/ dentro de unos cinco mil millones de años/ mucho tiempo después de que nos hayamos ido (junto a esos monstruos tejidos por tubos plásticos que deambulan a la orilla de la playa) / y nadie, salvo su infinitud, estará ahí para constatarlo**

799%

**con su terror al sol terminaran por anegar cada fisura del pavimento/ justo antes de que un evento cósmico de gran emvergadura nos extermine por completo/ cuando la vía láctea colapse con andrómeda/ dentro de unos cinco mil millones de años/ mucho tiempo después de que nos hayamos ido (junto a esos monstruos tejidos por tubos plásticos que deambulan a la orilla de la playa) / y nadie, salvo su infinitud, estará ahí para constatarlo**

626%

**en la porosidad donde ocurre el diminuto trance nuestra degradación paulatina, entre las membranas de la piel donde encuentran su refugio las sibilanas más blancas que nos cubren entre los resquicios de tela y concreto por donde pasan**

522%

**en la porosidad donde ocurre el diminuto trance nuestra degradación paulatina, entre las membranas de la piel donde encuentran su refugio las sibilanas más blancas que nos cubren entre los resquicios de tela y concreto por donde pasan**

435%

**en la porosidad donde ocurre el diminuto trance nuestra degradación paulatina, entre las membranas de la piel donde encuentran su refugio las sibilanas más blancas que nos cubren entre los resquicios de tela y concreto por donde pasan**

363%

**en la porosidad donde ocurre el diminuto trance nuestra degradación paulatina, entre las membranas de la piel donde encuentran su refugio las sibilanas más blancas que nos cubren entre los resquicios de tela y concreto por donde pasan**

302%





lo amorfo de los ventanales?,  
 ¿esa leve pulsación  
 para siempre sus raíces?  
 en "el peligroso encanto de lo invisible" de phillip ball  
 se lee «el universo, tal como es para la experiencia [humana],  
 puede ser diferente del universo tal como lo experimenta  
 otro ser viviente, y no más parecido al universo más allá de su experiencia,  
 el cual no puede imaginarse, de lo que el universo de un ácaro se parece a su universo»  
 suerte de pláncton terrestre  
 ar sobre el dintel de los zaguanes  
 522%

por un poco más de diez días y unos cuantos segundos,  
 lo amorfo de los ventanales?,  
 ¿esa leve pulsación bajo el cimient  
 para siempre sus raíces?  
 no encanto de lo invisible" de phillip ball  
 lo, tal como es para la experiencia [humana],  
 más parecido al universo más allá de su experiencia,  
 le lo que el universo de un ácaro se parece a su universo  
 los sobrevivientes del apocalipsis) nos daremos  
 terrestre  
 522%

la reencarnación  
 articuladas  
 ¿qué puede ser algo que tan sólo es  
 por un poco más de diez días y unos cuantos segundos?,  
 lo amorfo de los ventanales?,  
 ¿esa leve pulsación bajo el cimient  
 para siempre sus raíces?  
 no de lo invisible" de phillip ball  
 no es para la experiencia [humana],  
 522%

hace más de 500 millones de años  
 mucho antes de que siquiera  
 desde entonces han sido uno de  
 y tal vez la gente, cuando sueña  
 la reencarnación no es una cuestión  
 articuladas  
 puede ser algo que tan sólo es  
 por un poco más de diez días y unos cuantos segundos?  
 522%

hace más de 500 millones de años aparecieron en los mares del cámbrica/  
 mucho antes de que siquiera se pudiera deletrear "antropoceno"  
 desde entonces han sido uno de los grupos más grandes de este planeta/  
 y tal vez la gente, cuando sueña, despierta convertida en uno de ellos  
 la reencarnación no es una cuestión metafísica,  
 articuladas  
 sino de patas  
 522%

la reencarnación no es una cuestión metafísica,  
 articuladas  
 sino de patas  
 ¿supien tras la descomposición profesional herida que engulle/  
 atina a dilatarlo en una sucesión que ellos) por debajo de la dermis/  
 un subterfugio del hueso/ la sarna vive por debajo de la tierra  
 inquilinos de algo no visto  
 cómo es lo que perdura  
 nuestro tan precioso  
 en falsos cristales  
 mitad de un parque  
 en que giró hasta  
 522%

para corroborar que no somos  
 mitad de un parque  
 en que giró hasta detenerse  
 tan pequeños que bien podrían ser  
 el ángstróm  
 no hay nada que se mueva  
 522%

en falsos cristales, que habitan el moh  
 de la herida del tronco a  
 en el cuerpo que no encuentran  
 la fuerza centrífuga de los volantes  
 tan pequeños que bien podrían ser  
 el ángstróm  
 una partícula subatómica sin carga  
 no hay nada que se mueva  
 522%

podrían ser  
 subatómica sin carga  
 urva  
 ¿aquello que mide  
 el que disponiera el orden mundial con las cacahuitas  
 en una nueva era que los historiadores alienígenas llamarían  
 la geopolítica de la acridia  
 donde  
 creemos en la profundidad del yermo  
 y demás quimeras,  
 más que el delicado camuflaje de las sombras  
 el mutismo prolongado que arremolina  
 en la invisible  
 tras los fosfénos  
 la mente  
 siempre han habitado sillón  
 lo que apenas tiene el contorno e  
 el leve chasquido de luz al ser sacudida la sáb  
 522%

creemos en la profundidad del yermo  
 y demás quimeras,  
 más que el delicado camuflaje de las sombras  
 el mutismo prolongado que arremolina  
 en la invisible  
 tras los fosfénos  
 la mente  
 siempre han habitado sillón  
 lo que apenas tiene el contorno esbozado al éter?  
 el leve chasquido de luz al ser sacudida la sábana,  
 el último tic-tac que escuchó el prim  
 un diminuto intervalo  
 los ácaros que los guía,  
 asíntota imposible en el suelo: la infinidad  
 522%

siempre han habitado sillón  
 lo que apenas tiene el contorno esbozado al éter?  
 el leve chasquido de luz al ser sacudida la sábana,  
 el último tic-tac que escuchó el primer sordo  
 un diminuto intervalo  
 los ácaros que los guía,  
 asíntota imposible en el suelo: la infinidad  
 toca más que en la pluma del ave  
 calidez donde el cambio ninfal anida  
 & como escape de la madrigera  
 —forensia recurrente: muda—  
 522%

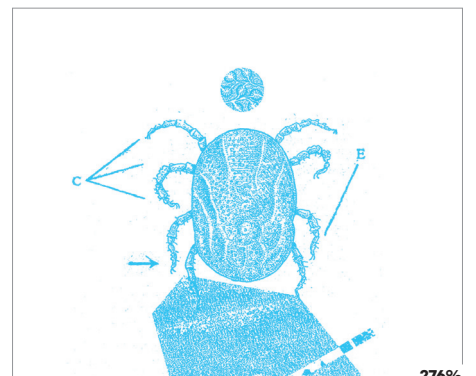
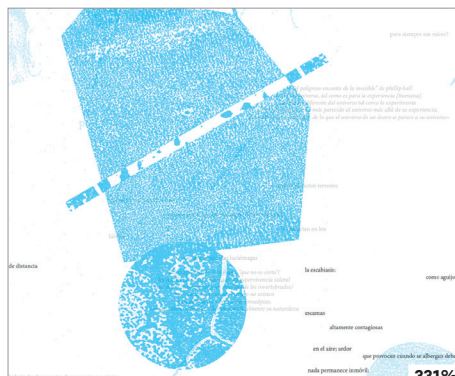
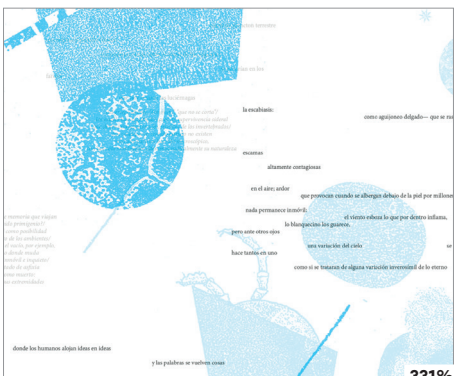
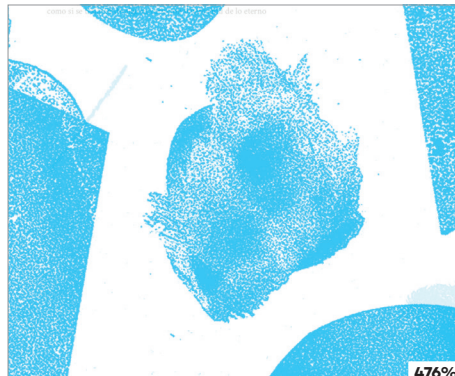
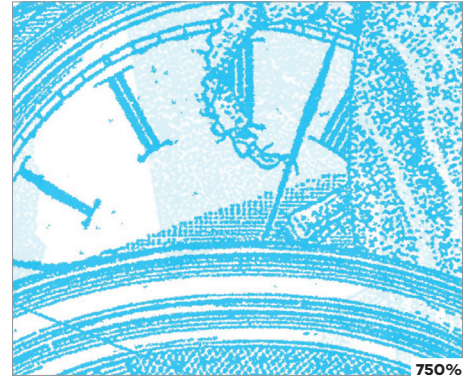
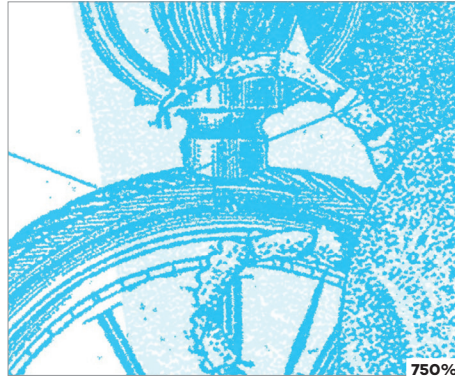
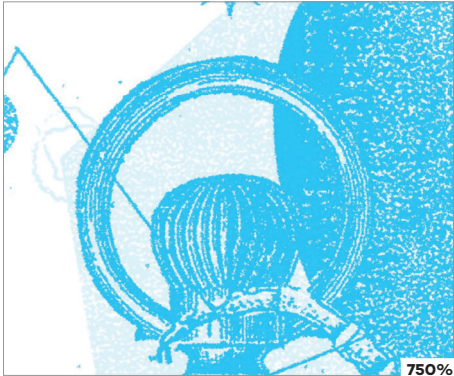
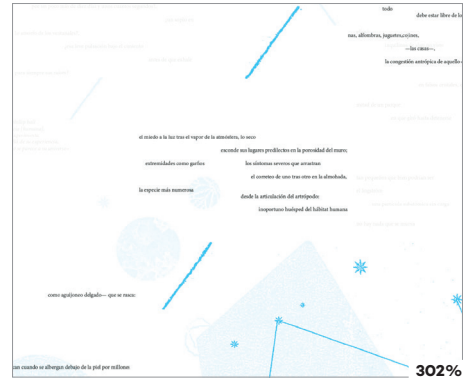
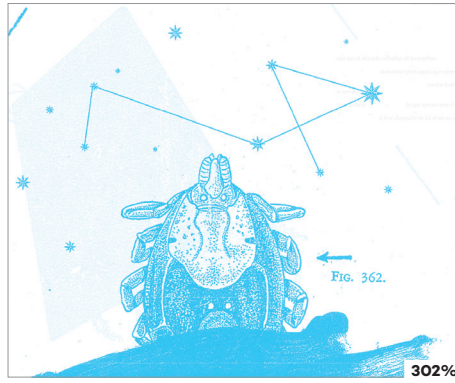
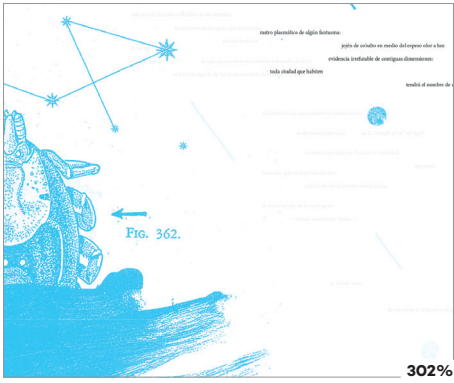
el último tic-tac que escuchó el primer sordo  
 un diminuto intervalo  
 los ácaros que los guía,  
 asíntota imposible en el suelo: la infinidad  
 toca más que en la pluma del ave  
 calidez donde el cambio ninfal anida  
 & como escape de la madrigera  
 —forensia recurrente: muda—  
 ¿a dónde irían  
 522%

escape de la madrigera  
 —forensia recurrente: muda—  
 ¿a dónde irían  
 sino a sí mismos  
 de no asirse al articular o al gramo de la paloma?  
 522%

el último tic-tac que escuchó el primer sordo  
 un diminuto intervalo  
 asíntota imposible en el suelo: la infinidad  
 toca más que en la pluma del ave  
 calidez donde el cambio ninfal anida  
 & como escape de la madrigera  
 —forensia recurrente: muda—  
 ¿a dónde irían  
 sino a sí mismos  
 de no asirse al articular o al gramo de la paloma?  
 363%

los restos de un roedor que sobre algún edificio dormía  
 el último tic-tac que escuchó el primer sordo  
 un diminuto intervalo  
 asíntota imposible en el suelo: la infinidad  
 toca más que en la pluma del ave  
 calidez donde el cambio ninfal anida  
 & como escape de la madrigera  
 —forensia recurrente: muda—  
 ¿a dónde irían  
 sino a sí mismos  
 de no asirse al articular o al gramo de la paloma?  
 302%

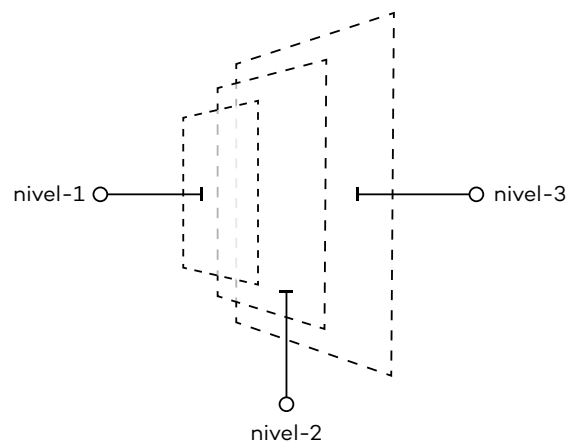
la extraña incandescencia azul de los ácaros - pan.able



Esta contribución ha sido publicada en [www.able-journal.org](http://www.able-journal.org) según el formato zoom.able:

[www.able-journal.org/es/la-extrana-incandescencia-azul-de-los-acaros/](http://www.able-journal.org/es/la-extrana-incandescencia-azul-de-los-acaros/)

El usuario puede hacer *zoom* hacia afuera o hacia adentro del contenido al deslizar, así como ampliar la imagen en cualquier dirección. Al hacer *zoom*, las capas aparecen sucesivamente en profundidad



## créditos

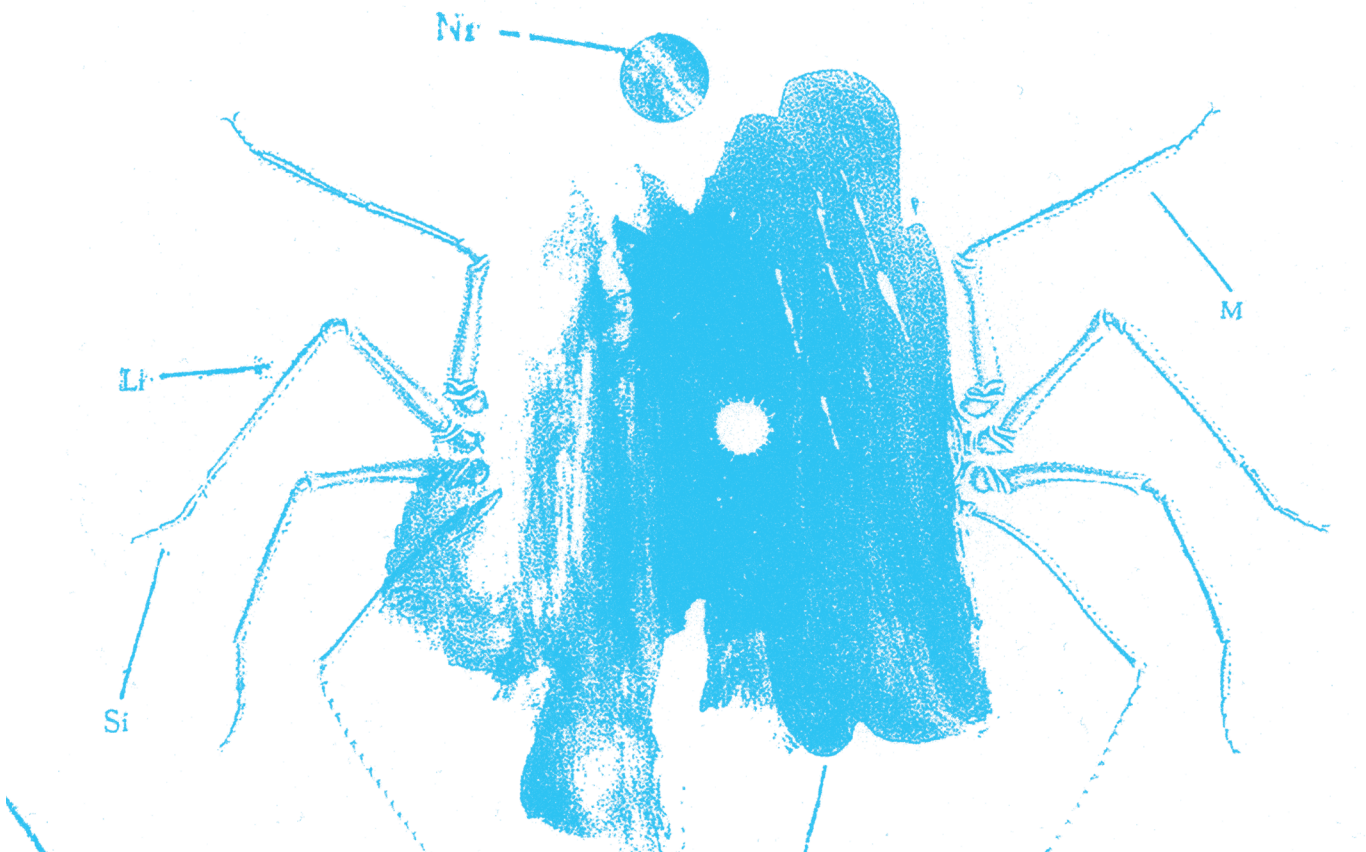
---

**autor:** Diego Espíritu Chávez

**texto de introducción:** María Antonia González Valerio

**ilustración y producción:** Eduardo Ramón Trejo

**apoyo:** una parte de este proyecto fue realizada en el seminario A+C [Art+Ciencia], de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México



# sobre los/as autores/as

---

**Diego Espíritu** es licenciado en Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Forma parte del colectivo de investigación y creación Arte+Ciencia de la UNAM, con el que ha expuesto en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM (MUAC), Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), y Centro Cultural España (CCEMx), entre otros. Imparte el curso de literatura expandida Máquinas post-concretas sobre el arte de la máquina de escribir y la poesía visual y concreta.

**María Antonia González Valerio** (PhD) es doctora en Filosofía y actualmente profesora titular de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Dirige el Seminario Arte+Ciencia, que reúne a artistas, académicos y científicos para colaborar en proyectos interdisciplinarios, como formación de posgrado, investigación teórica especializada, obras artísticas y exposiciones. Además, es comisaria y dirige el colectivo artístico Bios ex Machina.

**Eduardo Ramón Trejo** es ilustrador y diseñador gráfico. Con un interés por la narrativa visual y las artes gráficas, se ha desarrollado en la ilustración a través de la técnica del collage, colaborando en diversos proyectos editoriales, comerciales y exposiciones colectivas e individuales. Desde hace cuatro años colabora como freelance con sellos editoriales, marcas y bandas musicales desarrollando proyectos de ilustración. Ha colaborado con medios impresos y digitales como GQ, Wired, Vice, Oxfam, Apple, Robb Report, Letras Libres, Tierra Adentro, Chilango, Expansión, Editorial Planeta, Penguin Random House, entre otros.

[www.instagram.com/eduardo\\_ramon\\_t](https://www.instagram.com/eduardo_ramon_t)  
[www.behance.net/eduardoramon](https://www.behance.net/eduardoramon)

## referencias y derechos

---

### referencias y derechos de imagen

Copyright 2022 por Eduardo Ramón Trejo.  
Reproducido con autorización.

### bibliografía y referencias

Casa Tomada. «Presentación “La extraña incandescencia azul de los ácaros” de Diego Espíritu». Vídeo de Facebook, 1:08:41. Transmisión en vivo publicada el 12 de junio de 2021. <https://fb.watch/qNxZpPggll/>

El Entusiasmo Libros. «Presentación de La extraña incandescencia azul de los ácaros». Vídeo de Youtube, 1:25:35. Transmisión en vivo publicada el 20 de octubre de 2023. [https://www.youtube.com/watch?v=rg7wkYOki5U&ab\\_channel=ElEntusiasmoLibros](https://www.youtube.com/watch?v=rg7wkYOki5U&ab_channel=ElEntusiasmoLibros)

Hoffmann, Anita. 2003. *Animales desconocidos: Relatos acarológicos*. México: FCE, SEP, CONACyT, colección LA CIENCIA PARA TODOS.

## para citar este artículo

---

Espíritu Chávez, Diego, María Antonia González Valerio y Eduardo Ramón Trejo. 2024. «La extraña incandescencia azul de los ácaros». *Revista .able*: <https://able-journal.org/es/la-extrana-incandescencia-azul-de-los-acaros/>

MLA ES Espíritu Chávez, Diego, María Antonia González Valerio y Eduardo Ramón Trejo. «La extraña incandescencia azul de los ácaros». *Revista .able*, 2024. <https://able-journal.org/es/la-extrana-incandescencia-azul-de-los-acaros/>

ISO 690 ES ESPÍRITU CHÁVEZ, Diego; GONZÁLEZ VALERIO, María Antonia, y RAMÓN TREJO, Eduardo. «La extraña incandescencia azul de los ácaros». *Revista .able* [en línea]. 2024. Disponible en: <https://able-journal.org/es/la-extrana-incandescencia-azul-de-los-acaros/>

APA ES Espíritu Chávez, D., González Valerio, M.A., y Ramón Trejo, E. (2024). La extraña incandescencia azul de los ácaros. *Revista .able*. <https://able-journal.org/es/la-extrana-incandescencia-azul-de-los-acaros/>