



(B.1)



(B.2)



(B.4)



(B.5)



(C.2)



(C.3)



(C.4)



(C.5)



(C.6)



(G.2)



(G.3)



(G.4)



(G.5)



(G.6)



(G.7)



(G.8)



(F.1)



(F.2)



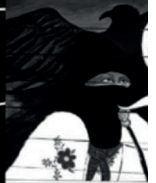
(F.3)



(F.4)



(I.1)



(I.2)



(F.5)



(F.6)



(F.7)



(F.8)



(I.3)



(I.4)

un monde qui contient beaucoup de mondes

de l'ethnographie à la narration visuelle interactive : une enquête par l'image sur l'iconographie zapatiste

Francesca Cozzolino & Kristina Solomoukha – 23 mars 2023

• ethnographie • iconographie • culture maya • mouvement zapatiste • atlas visuel • caracol • Chiapas

Cet article propose une recherche par l'image sur la production iconographique des zapatistes (Chiapas, sud-est du Mexique) et les univers visuels qui y sont convoqués. Fruit de la collaboration entre une anthropologue et une artiste, cette recherche prend la forme d'un atlas visuel interactif constitué d'images issues de différentes sources, temporalités et régimes d'historicité. Nous nous interrogeons sur la manière dont ces images reflètent des cultures politiques transnationales et transhistoriques, et sur la façon dont les zapatistes réactualisent différentes traditions iconographiques. En nous inspirant de l'Atlas mnémosyne d'Aby Warburg et de sa méthode, nous avons constitué une constellation d'images qui repose sur la répétition d'un motif, le *caracol*, qui convoque pour les zapatistes l'imagerie d'un faire politique qui se veut « lent » (en opposition à l'idée de progrès capitaliste), et également l'escargot marin ou *concha*, que l'on retrouve dans le système symbolique des Mayas anciens. Ce motif, se déclinant de la représentation de l'escargot à la spirale et à la coquille de mer, incarne tout autant le passé maya que les idéaux zapatistes actuels (Gossen, 1996 ; Benjamin, 2000).

Pour déterminer les liens entre les images qui composent notre corpus, nous les avons organisées à partir de deux formes – l'escargot et la spirale – utilisées dans les broderies zapatistes. Par la suite, nous avons associé à ces représentations d'autres images (issues de sites archéologiques mayas, de codex et de collections muséales préhispaniques) dans lesquelles ces motifs visuels se retrouvent. Nous avons également pris en compte les acteurs qui les ont produites en les différenciant par un code couleur (Mayas anciens en vert ; zapatistes en bleu ; sympathisants des zapatistes en violet).

Du point de vue iconographique, l'ambition de ce dispositif est de faire émerger des « associations significatives » entre différentes cultures visuelles en mettant en relation ces images par des effets de voisinage et de ressemblance formelle ou symbolique. Le *caracol* formerait alors le « noyau dur » de cette continuité culturelle (López-Austin 2001 : 59) que nous donnons à voir par l'image.

Du point de vue anthropologique, il s'agit, d'une part, d'interroger le mode selon lequel une culture produit les images qui constituent son identité visuelle et politique ; d'autre part, par ce dispositif, notre objectif est de traduire visuellement des opérations spécifiques aux raisonnements anthropologiques, comme l'analogie ethnologique (Kubler 1972, Dehouve 2020) qui permet de postuler l'existence d'une continuité culturelle entre le passé et le présent dans une aire donnée. Ainsi cette recherche par l'image ambitionne de mettre à l'épreuve tout autant les survivances sémiotiques et formelles d'un motif iconographique que les disjonctions qui se produisent lorsqu'une forme visuelle acquiert des significations autres dans le temps.

En jouant sur les échelles, les unités de comparaison et les associations d'images, nous mettons en œuvre une connaissance qui déplace le rapport du visuel à l'objectivité de l'analyse scientifique et vise l'émergence de voies heuristiques par l'image. Notre ambition est de configurer un espace interprétatif de l'image qui se construit par le regard du lecteur-spectateur et ouvre à une forme de connaissance se voulant tout autant structurée que sensible (Laplantine, 2005).



77%



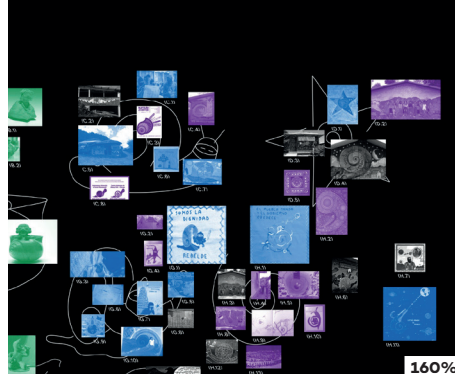
93%



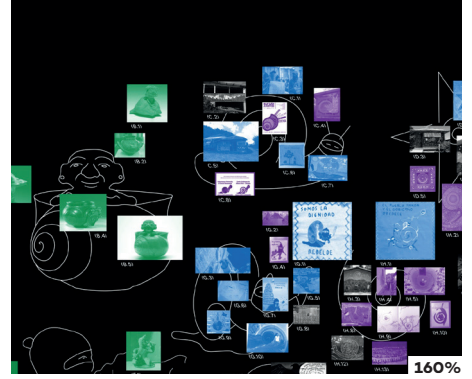
111%



133%



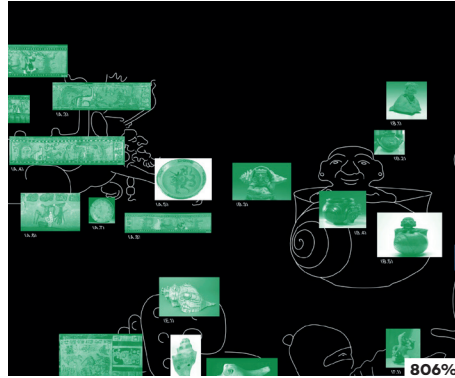
160%



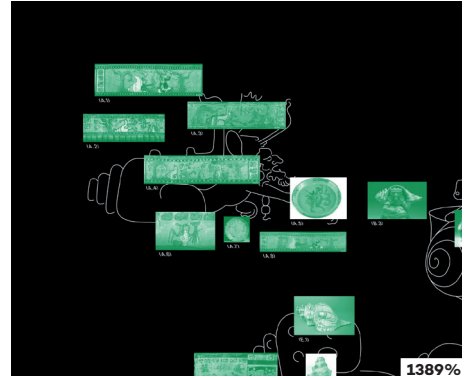
160%



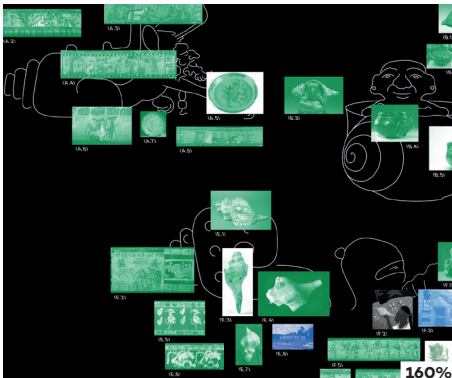
614%



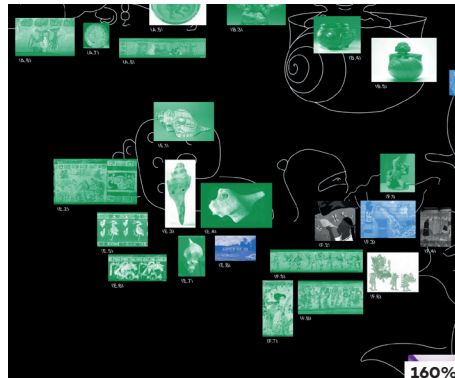
806%



1389%



160%



160%



160%



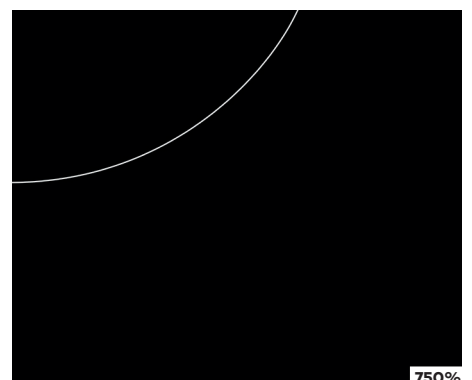
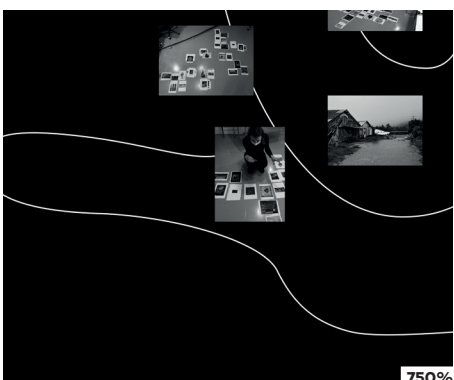
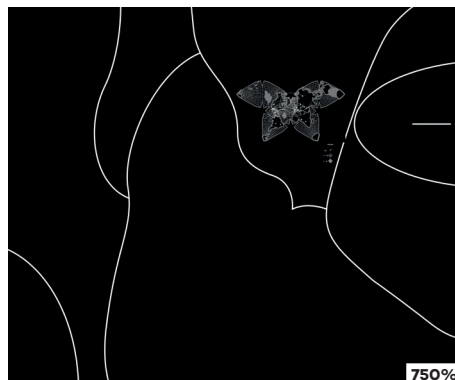
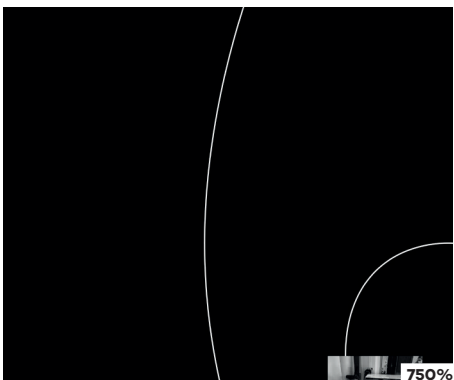
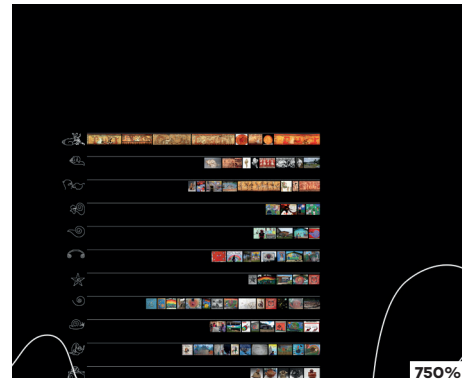
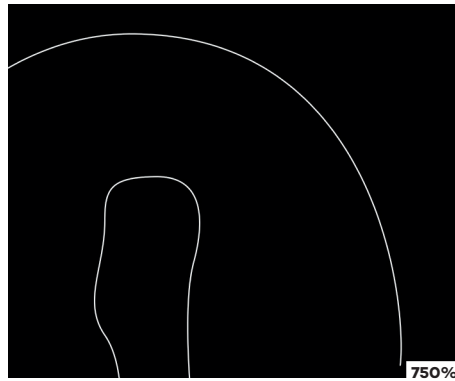
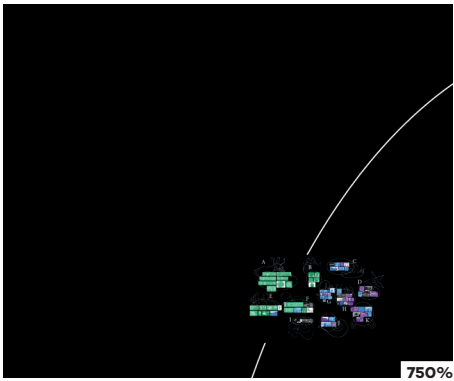
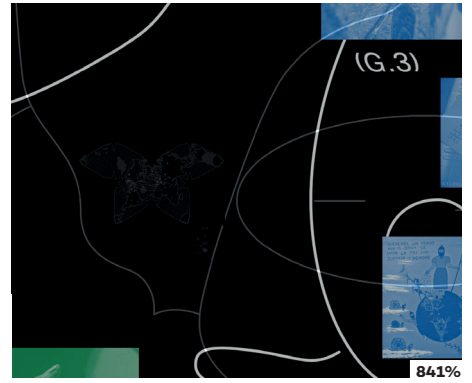
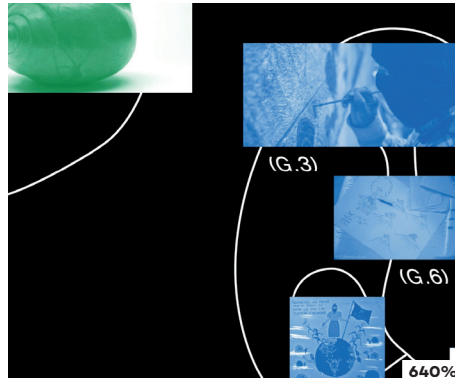
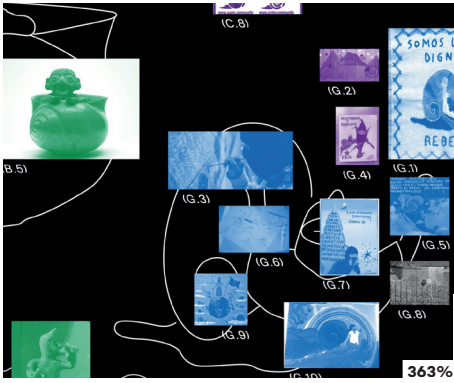
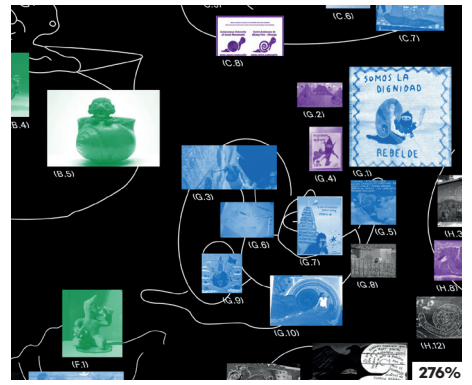
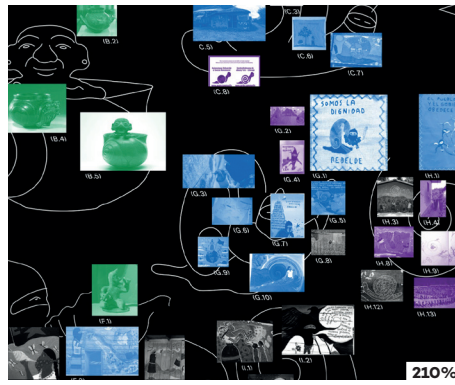
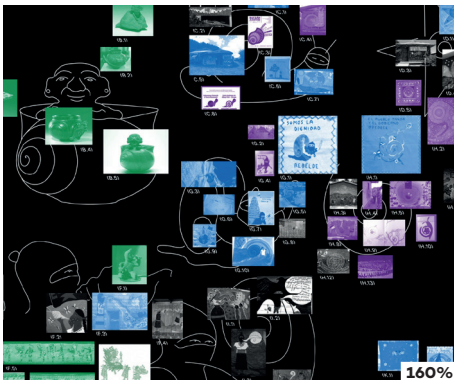
160%

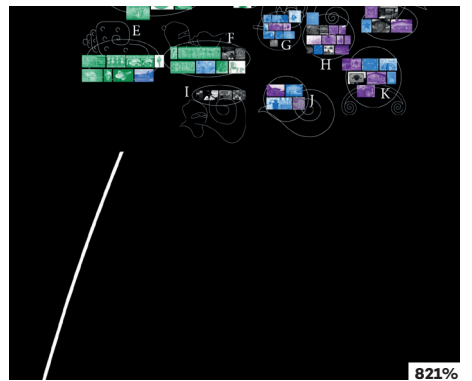
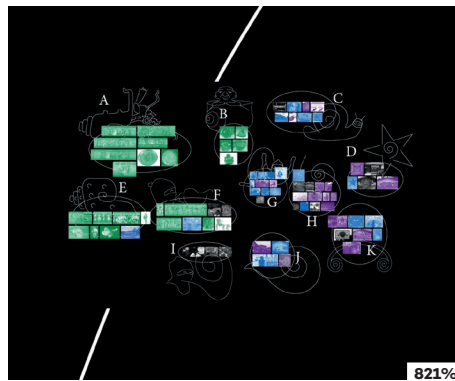
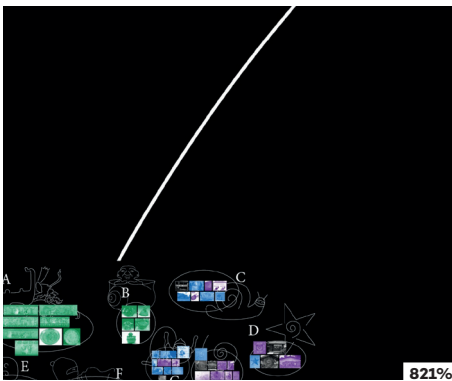
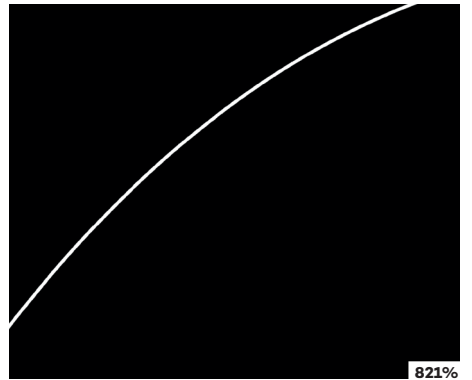
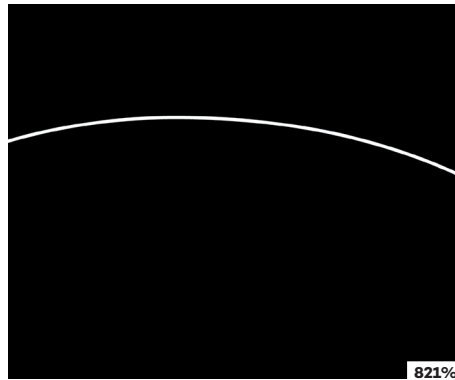
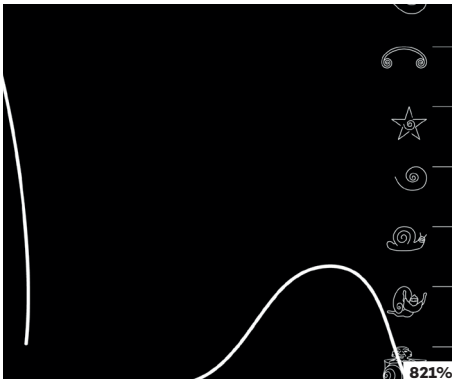
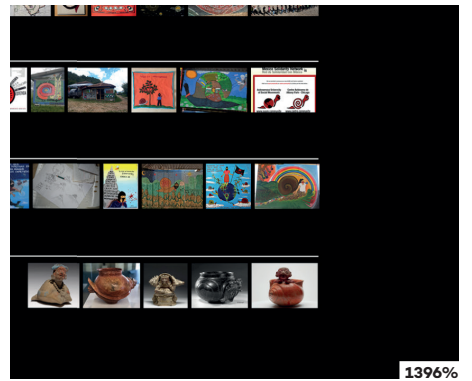
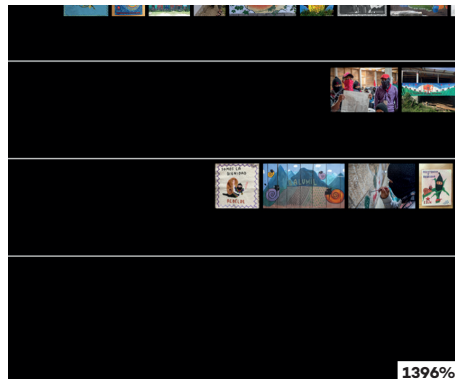
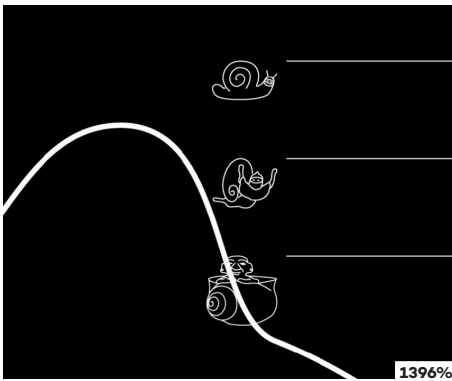
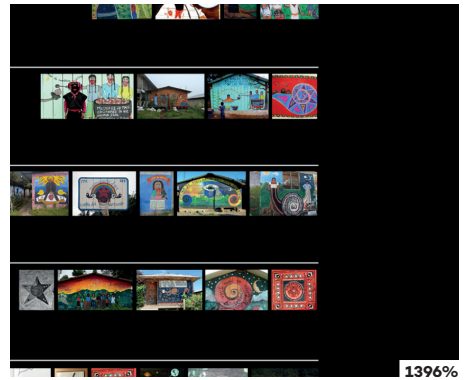
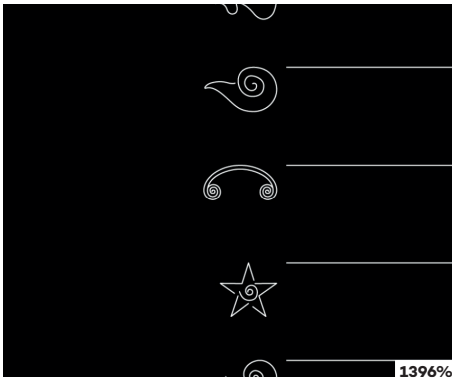
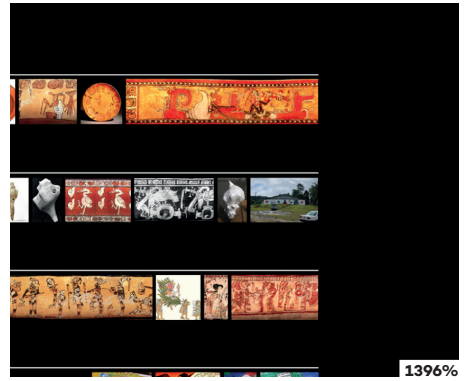
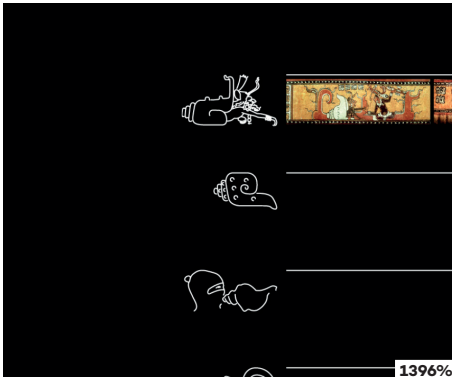


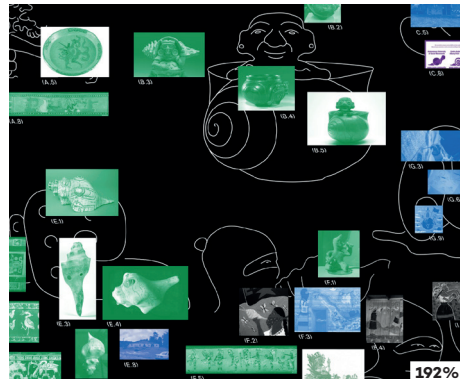
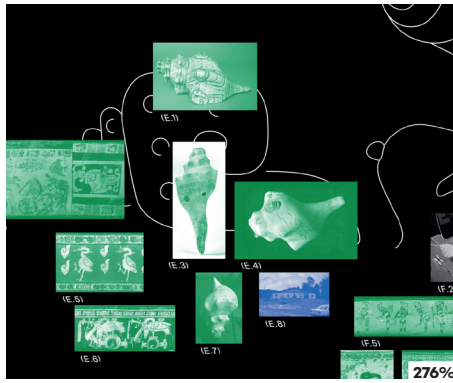
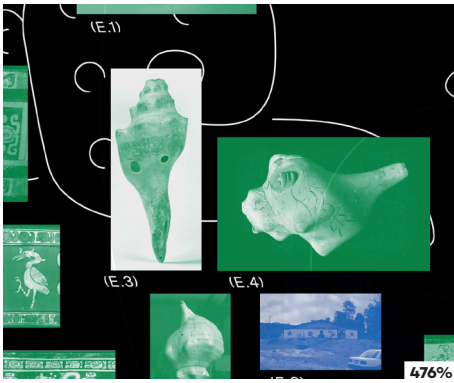
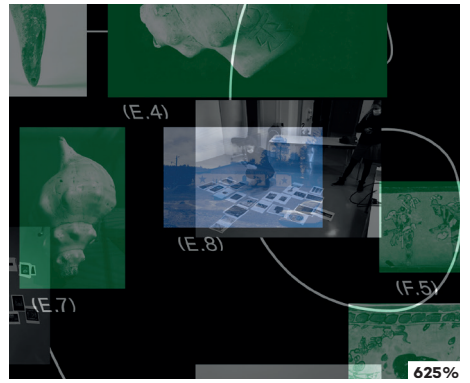
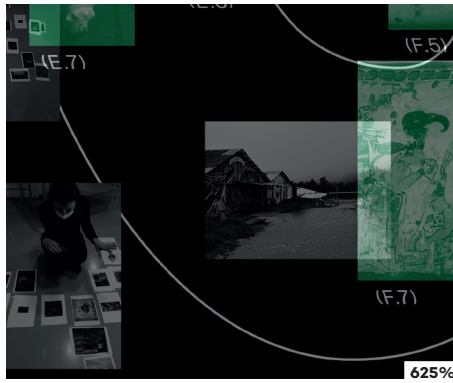
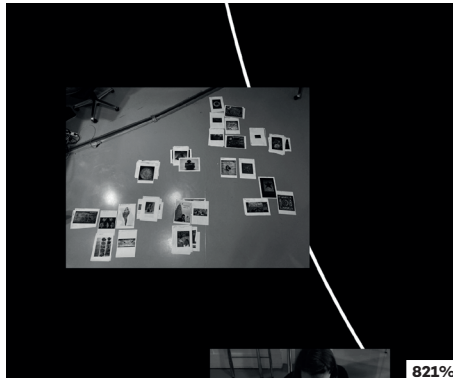
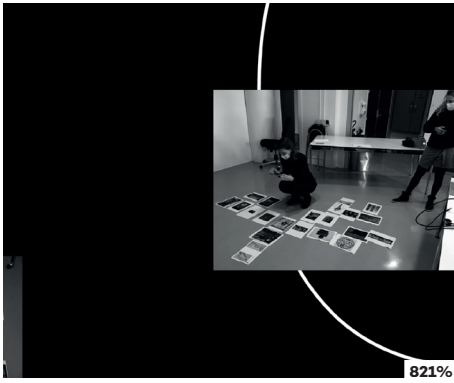
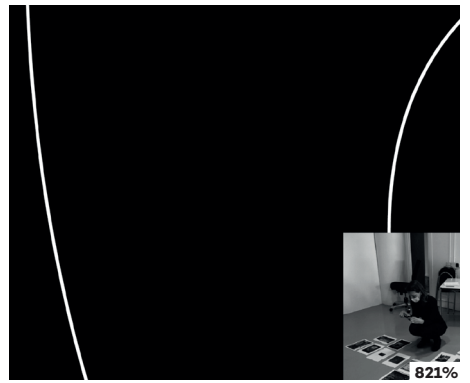
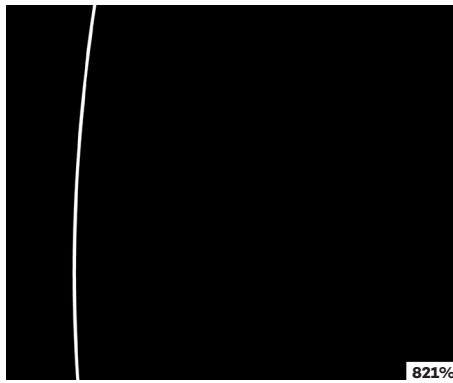
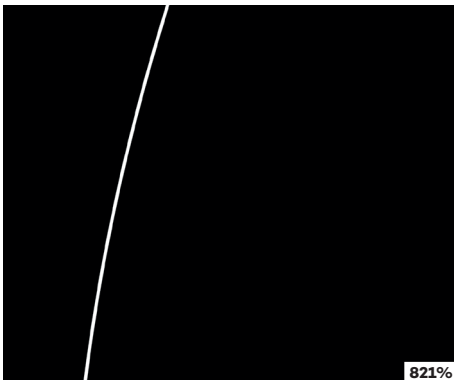
160%



160%



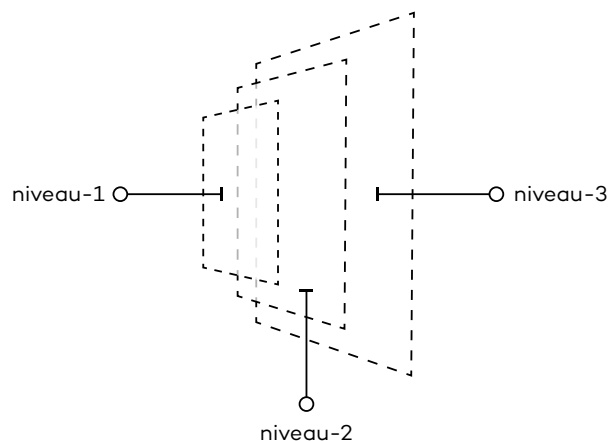




Cette contribution a été publiée sur www.able-journal.org
au format zoom.able :

<https://able-journal.org/fr/un-monde-qui-contient-beaucoup-de-mondes>

L'utilisateur.ice peut zoomer ou dézoomer dans le contenu en scrollant et déplacer le contenu de l'image dans n'importe quelle direction. En zoomant, les couches apparaissent successivement.



crédits

autrices :

Francesca Cozzolino (anthropologue, enseignante-chercheuse, École des Arts Décoratifs, Paris, Université PSL / Lesc, CNRS - Université Paris Nanterre)

Kristina Solomoukha (artiste, enseignante à l'École des Arts Décoratifs et à l'EESAB, Rennes)

design graphique : Silvia Dore

crédits images : voir plus bas

remerciements : avec l'aide de Joséphine Mas, Hissane Temmar, Coraline Arena, Malou Messien et Gwenaëlle Lallemand.

avec le soutien de : EUR ArTeC – Université Paris 8

à propos des autrices

Francesca Cozzolino (PhD) est anthropologue. Elle enseigne les sciences humaines et sociales à l'École des Arts Décoratifs, à Paris. Elle est chercheuse à EnsadLab, laboratoire de recherche en art et design de l'École des Arts Décoratifs et membre affiliée au Laboratoire d'Ethnologie et Sociologie Comparative (LESC-CNRS) de l'Université de Paris Nanterre, elle est également associée au CEMCA (Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos) de México.

<http://www.ensadlab.fr/fr/francesca-cozzolino>

<https://ensad-fr.academia.edu/FrancescaCozzolino>

Kristina Solomoukha est une artiste et commissaire d'exposition née en Ukraine. Elle enseigne à l'EESAB (Rennes) et à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Pour ses réalisations plastiques elle entreprend des collaborations avec des artistes, graphistes et architectes. Ses installations, vidéos ou projets curatoriaux procèdent de la recherche dans les champs de l'histoire, de l'anthropologie et de la sociologie.

droits et références

droits et références iconographiques

A1. Vase polychrome montrant une des nombreuses scènes de la destruction des seigneurs de Xibalba. Chama, 750-850 EC. Publié dans M. D. Coe, *The Lords of the Underworld*, Princeton University Press, 1978. K578 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=578&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 2000. Dans le domaine public.

A2. Vase polychrome représentant Chama, le Dieu N dans une coquille et sa version plus petite, de la végétation. Chama/Nebaj, 800-850 EC. K3124 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=3124&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 1998. Dans le domaine public.

A3. Récipient polychrome montrant le Dieu N tiré de sa coquille pour être découpé par l'un des jumeaux Héros qui tient un couteau. Chama/Nebaj, 600-800 EC. Princeton Art Museum, Princeton NJ-L.1974.18. K2847 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=2847&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 1998. Dans le domaine public.

A4. Vase polychrome montrant une scène inhabituelle du Dieu N hors de sa conque. Chama, 750-850 EC. K8334 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=8334&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 2000. Dans le domaine public.

A5. Bol précolombien en céramique, datant d'avant 1492. Mexico. Memorial Art Gallery of Rochester, 1996.14 : <http://magart.rochester.edu/objects-1/info?query=Portfolios%3D%221685%22&page=506> Photo © Memorial Art Gallery of Rochester. Reproduit avec autorisation.

A6. Vase polychrome montrant une conque, le Dieu N, une inscription, séquence standard primaire. Dumbarton Oaks, Washington DC, PC.B.206. Publié dans M. D. Coe 1975 et dans *Ancient Maya Art at Dumbarton Oaks*, Cambridge, MA : Harvard University Press, 2012 : 311. K2787 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=2787&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 1998. Dans le domaine public.

A7. Récipient polychrome représentant le Dieu N dans sa coquille et un texte suggérant également le Dieu N. 600-800 EC. The Mint Museum, Charlotte, NC, 79.232. K5380 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=5380&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 2001. Dans le domaine public.

A8. Vase polychrome montrant l'un des jumeaux Héros qui tire d'une main le vieux dieu N hors de sa coquille et de l'autre tient un couteau en pierre. 600-800 EC. Publié dans *The Maya Vase Book*, Vol. 6 : 966. K6434 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=6434&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 2001. Dans le domaine public.

B1. Hochet figuratif maya du Dieu N, Jaina, période classique tardive, vers 550-950 EC. Vente aux enchères « African Oceanic And PreColumbian Art » chez Sotheby's, 13 mai 2011, New York. Numéro de vente : N08749 Lot 137 : <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/african-oceanic-and-precolumbian-art-n08749/lot.137.html> Photo © Sotheby's. Reproduit avec autorisation.

B2. Vase de grand format représentant Itzamnaaj, début de la période postclassique. Museo Maya de Cancún, Mexique. Photo © Paolo Codeluppi. Reproduit avec autorisation.

B3. Brûleur d'encens. Côte pacifique, Guatemala, période classique, 350-500 EC. The Walters Art Museum : <https://art.thewalters.org/detail/80347/incense-burner-7?fbclid=IwAR0njy9eVhZliOFCXYKpEOQRO6iRT20zQkBYXscbXp23qWSOFq7LcJy71VE> Photo © The Walters Art Museum. Dans le domaine public.

B4. Récipient en 3 dimensions sculpté en forme de coquille d'escargot d'où émerge le dieu N et sur le flanc duquel est gravé du texte et Chak ou un imitateur tenant une hache Kawil avec du silex dans la bouche. Début de la période classique. Chrysler Museum, Norfolk, Mus n° 86.427. K1285 : <http://www.mayavase.com/1285stills.pdf> Photo © Justin Kerr 1980. Dans le domaine public.

B5. Vasque en forme de conque marine d'où émerge le buste d'un homme âgé. Période classique tardive. Museo Nacional de Antropología de México : https://mna.inah.gob.mx/colecciones_detalle.php?id=68401&sala=9&pg=6 Photo © Mediateca INAH. Reproduit avec autorisation.

C1. Atelier de dessin, CompArte, 2018. Caracol Morelia, Chiapas, Mexique. Photo © Francisco Lion, 2018. Reproduit avec autorisation.

C2. Peinture murale. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2021. Reproduit avec autorisation.

C3. Couverture de la revue *Rufián*, intitulé « Estética de la autonomía, autonomía estética », n° 17, janvier 2014. Photo © revue *Rufián*. Reproduit avec autorisation.

C4. Peinture murale. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2021. Reproduit avec autorisation.

C5. Caracol Jacinto CaneK (ex-CEDECI université de la terre), San Cristobal de Las Casas, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2021. Reproduit avec autorisation.

C6. Broderie réalisée par des zapatistes. Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2021. Reproduit avec autorisation.

C7. Peinture sur tissu réalisée par des zapatistes : <https://dorsetchiapassolidarity.wordpress.com/2017/01/01/zapatista-news-summary-for-november-2016/> Photo © Tous droits réservés.

C8. Image du logo de l'Autonomous University for Social Movements, capture d'écran du site Web : <https://ausm.community>

D1. Peinture murale. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2019. Reproduit avec autorisation.

D2. Peinture murale, *Résistance et rébellion pour l'humanité*. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © ProtoplasmaKid 2018. CC BY-SA 4.0.

D3. Peinture murale. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2019. Reproduit avec autorisation.

D4. Peinture murale. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique : <https://dorsetchiapassolidarity.files.wordpress.com/2013/08/oventic-6.jpg> Photo © Tous droits réservés.

D5. Paliacate « Aquí estamos, Resistimos » (« Ici, nous sommes debout, nous résistons »). School for Chiapas : <https://schoolsforchiapas.org/store/clothing-and-boots/bandana-clothing-and-boots/paliacate-aqui-estamos-resistimos-2/> Photo © School for Chiapas. Tous droits réservés.

E1. Trompette en conque de mer. Nayarit, Mexique, 200 AEC – 500. EC. Los Angeles County Museum of Art, CA, M.86 296.50 : <https://collections.lacma.org/node/253539> Photo © LACMA. Dans le domaine public.

E2. Vase polychrome représentant des oiseaux, une conque, un cerf, un insecte et une inscription. Rio Hondo. Publié dans Lee Parsons *et al*, *The Face of Ancient America: The Wally and Brenda Zollman Collection of Precolumbian Art*, 1988, 106. K2993 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=2993&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 1998. Dans le domaine public.

- E3.** Conque musicale maya. Période classique ancienne, env. 250-450 EC. Vente aux enchères chez Christie's n° 18648 « Art précolombien », lot 46 : https://www.christies.com/lot/lot-conque-musicalemaya-classee-ancien-env-250-450-ap-6256769/?lid=3&sc_lang=zh Photo © Christie's. Reproduit avec autorisation.
- E4.** Conque. Monte Alban, IIe siècle AEC – IV^e siècle EC. The MET Museum, New York, NY : <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/313132> Dans le domaine public.
- E5.** Vase polychrome à fond rouge, oiseaux aquatiques avec conques, texte sur le bord et la base. 600-800 EC. K665 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=6665&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 1998. Dans le domaine public.
- E6.** Vase polychrome représentant des oiseaux aquatiques avec un poisson dans le bec, debout sur une section abstraite de coquille de conque marquant l'entrée du royaume aquatique. Publié dans *The Maya Vase Book*, vol. 4 : 590. K4687 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=4687&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 1999. Dans le domaine public.
- E7.** Trompette en conque de mer. Museo de las Culturas de Oaxaca, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2018. Reproduit avec autorisation.
- E8.** Peinture murale, auditorium Comandanta Ramona. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2018. Reproduit avec autorisation.
- F1.** Joueur de trompette de conque. Période préclassique précoce-classique tardive. INAH, Mexico. Photo © Paolo Codeluppi 2019. Reproduit avec autorisation.
- F2.** Détail d'une peinture sur carton. <http://eskalequilombo.free.fr/EskaleQuilombo/revues/chroniques-zapatistes.htm> Photo © Tous droits réservés.
- F3.** Peinture murale réalisée lors du CompArte, 2018. Caracol Morelia, Chiapas, Mexique. Photo © Francisco Lion 2018. Reproduit avec autorisation.
- F4.** Peinture murale. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. <https://profession.mla.org/dancing-with-the-zapatistas/> Photo © Diana Taylor 2013. Reproduit avec autorisation.
- F5.** Vase polychrome représentant une scène de chasse avec un cerf dans un sac à dos en filet et un lapin en train d'être découpé. 750-850 EC. K1373 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=1373&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 1998. Dans le domaine public.
- F6.** Reproduction d'une image issue du Codex Magliabecchi, XIII, 11, 3. Milieu du XV^e siècle. Biblioteca nazionale centrale di Firenze : <https://collections.lib.utah.edu/ark:/87278/s6qn9gd5> Photo © J. Willard Marriott Library, University of Utah 2020. Dans le domaine public.
- F7.** Vase polychrome montrant une scène de danse où une personne fait une offrande par le feu et une divinité avec une coiffe de jaguar tient deux sceptres de danse. Publié dans *The Maya Vase Book*, vol. 3 : 397. K3247 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=3247&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 1999. Dans le domaine public.
- F8.** Scène de guerre. Tête décapitée, corps démembrés, joueur de conque avec HASAL sur le pénis. Publié dans Dorie Reents-Budet, Joseph W. Ball, Michael P. Mezzatesta et al. *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*, Durham, NC : Duke University Press, 1994. K1082 : http://research.mayavase.com/kerrmaya_list.php?_allSearch=&hold_search=&x=0&y=0&vase_number=625&date_added=&ms_number=&site= Photo © Justin Kerr 1998. Dans le domaine public.
- G1.** Broderie réalisée par des zapatistes. Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2017. Reproduit avec autorisation.
- G2.** Peinture murale *Baluml-na*. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Francesca Cozzolino 2018. Reproduit avec autorisation.
- G3.** Réalisation de peintures murales, CompArte, 2018. Caracol Morelia, Chiapas, Mexique. Photo © Francisco Lion 2018. Reproduit avec autorisation.
- G4.** Peinture réalisée par Josué, 2018. Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2018. Reproduit avec autorisation.
- G5.** Peinture réalisée par David, 2017. Chiapas, Mexique. Photo © Francisco Lion 2018. Reproduit avec autorisation.
- G6.** Atelier de dessin, CompArte, 2018. Caracol Morelia, Chiapas, Mexique. Photo © Francisco Lion 2018. Reproduit avec autorisation.
- G7.** Peinture réalisée par Omar, janvier 2014. School for Chiapas : <https://schoolsforchiapas.org/store/artesia/paintings/caracol-iv-stretched-painting/> Photo © School for Chiapas. Droits réservés.
- G8.** Peinture murale, 2014. Caracol Realidad, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2019. Reproduit avec autorisation.
- G9.** *Feliz navidad*, peinture réalisée par Lucio, 2005. Chiapas, Mexique : <https://sexta-azcapotzalco.blogspot.com/2017/05/como-seria-una-casa-donde-quepan-muchos.html?m=1> Photo © Tous droits réservés.
- G10.** Peinture murale réalisée par les *Promotores de la Educación* et les jeunes de la région Horizonte, 2018. Zona Altos, Chiapas, Mexique : <https://radiozapatista.org/?p=27931> Photo © Unknown CC BY-SA 4.0.
- H1.** Broderie réalisée par des zapatistes. Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2017. Reproduit avec autorisation.
- H2.** Carte postale avec l'image de la peinture réalisée par Beatriz Aurora, 2003. San Cristobal de Las Casas, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2019. Reproduit avec autorisation.
- H3.** Peinture murale, *Résistance et rébellion pour l'humanité*. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © TopoplasmaKid 2018. CC BY-SA 4.0.
- H4.** Étudiants états-uniens du CELMRAZ (Centre d'espagnol et de langues mayas rebelle autonome zapatiste) réalisant une peinture murale, 2018. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Francesca Cozzolino 2018. Reproduit avec autorisation.
- H5.** Peinture murale réalisée par les étudiants internationaux de CELMRAZ, 2018. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Francesca Cozzolino 2018. Reproduit avec autorisation.
- H6.** Peinture murale. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique : <http://www.kombirutera.com.ar/2014/01/ya-sera-ano-nuevo.html> Photo © Kombi Ruter 2014. Reproduit avec autorisation.
- H7.** Affiche, CEDECI université de la terre. San Cristobal de Las Casas, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2019. Reproduit avec autorisation.
- H8.** Peinture murale *laj jak'betutik li jme'tik baluml-e*. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Francesca Cozzolino 2019. Reproduit avec autorisation.
- H9.** Esquisse de la peinture murale réalisée par les étudiants internationaux du CELMRAZ. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Francesca Cozzolino 2018. Reproduit avec autorisation.
- H10.** Pochette de DVD du documentaire sur le festival CompArte, produit par *Los tercios compas*, 2018. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2018. Reproduit avec autorisation.
- H11.** Peinture sur toile de Gersam, 2018. Photo © Francisco Lion. Reproduit avec autorisation.
- H12.** Peinture murale « Caracol Torbellino de Nuestras Palabras ». Chiapas, Mexique : <https://sipazen.wordpress.com/2013/12/07/chiapas-denunciation-of-harassment-and-attacks-from-the-whirlwind-of-our-words-caracol/> Photo © SIPAZ 2013. Reproduit avec autorisation.
- H13.** Les femmes formant une spirale « Caracol Semillero de la Comandanta Ramona », lors de la 2^e Rencontre internationale des femmes qui luttent, 2019. Caracol Morelia, Chiapas, Mexique : <https://www.citynews1130.com/2019/12/30/mexicos-zapatistas-host-women-who-fight-gathering/> Photo © SIPA Press/Isabel Mateos 2019. Reproduit avec autorisation.
- I1.** Peinture murale. Chiapas, Mexique : <https://www.indymedia.org.uk/en/2007/12/388584.html>. Photo © Tous droits réservés.
- I2.** Détail d'une peinture murale. Chiapas, Mexique : <http://eskalequilombo.free.fr/EskaleQuilombo/revues/chroniques-zapatistes-intro.htm> Photo © Tous droits réservés.

I3. Peinture murale. Chiapas, Mexique : <http://eskalequilombo.free.fr/EskaleQuilombo/revues/chroniques-zapatistas-intro.htm>
Photo © Tous droits réservés.

I4. Peinture murale. Chiapas, Mexique : <http://eskalequilombo.free.fr/EskaleQuilombo/revues/chroniques-zapatistas.htm>
Photo © Tous droits réservés.

J1. Capture vidéo, groupe musical zapatiste Los Originales de San Andrés del Caracol II de Oventic. Corridos Revolucionarios, 2017 : <https://komanile.org/2017/04/13/pueblo-mio-los-originales-de-san-andres-video-clip-oficial>
Photo © Tous droits réservés.

J2. Peinture murale. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2019. Reproduit avec autorisation.

J3. Peinture murale, 2014. Caracol Realidad, Chiapas, Mexique : <https://www.labelle revue.org/fr/dossiers-thematiques/educational-complex/entretien-giap>
Photo © Alessandro Zagato 2014. Reproduit avec autorisation.

J4. Dessin d'escargot zapatiste, crayons de couleur sur papier, 2005. <https://sites.google.com/site/edithlopezovallelanegra/obra/zapatistas>
Photo © Edith Lopez Ovalle. Reproduit avec autorisation.

K1. Broderie réalisée par des zapatistes : <https://schoolsforchiapas.org/gifts-of-change/>
Photo © School for Chiapas. Droits réservés.

K2. Banderole du Festival de cinéma Puy ta Cuxlejaltic, 2018. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique : <https://www.resumenlatinoamericano.org/2018/12/01/mexico-miles-de-bases-zapatistas-participaron-como-publico-de-un-particular-festival-de-cine/>
Photo © Noé Pineda 2018. Reproduit avec autorisation.

K3. Peinture murale *yai jk'opojel*. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Francesca Cozzolino 2017. Reproduit avec autorisation.

K4. Peinture sur panneau de basket, 2013. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique : <https://cronkite.asu.edu/projets/buffett/chiapas/for-zapatistas-revolution-moves-at-a-snails-pace-while-global-appeal-endures/>
Photo © Rachel Leingang/Cronkite Borderlands Project 2014. CC-BY-SA.

K5. Peinture murale d'Adrian. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2019. Reproduit avec autorisation.

K6. Peinture murale. Caracol La Garrucha, Chiapas, Mexique : <https://www.sipaz.org/dossier-le-chemin-du-caracol-lescargot-vers-lautonomie/?lang=fr>
Photo © SIPAZ 2005. Reproduit avec autorisation.

K7. Peinture murale réalisée par les étudiants de La RED, 2017. Caracol Oventic, Chiapas, Mexique. Photo © Kristina Solomoukha 2018. Reproduit avec autorisation.

références et bibliographie

Benjamin Thomas. 2000. « A Time of Reconquest: History, the Maya Revival, and the Zapatista Rebellion in Chiapas ». *The American Historical Review* 105, n° 2 : 417-450.

Cozzolino, Francesca et Kristina Solomoukha. 2021. « De l'ethnographie à la narration visuelle interactive : une enquête par l'image sur l'iconographie zapatiste ». Dans *Ethnographiques.org*, n° 42, « Rencontres ethnoartistiques ». Édité par Leïla Baracchini, Véronique Dassié, Cécile Guillaume-Pey et Guy Kayser. https://www.ethnographiques.org/2021/Cozzolino_Solomoukha

Dehouve, Danièle. 2020. « Anthropologie et histoire. Le rapport ethnographique comme source pour les historiens (aire mésoaméricaine) ». Dans *Encyclopédie des historiographies : Afriques, Amériques, Asies*, vol. 1. *Sources et genres historiques*. Édité par Nathalie Kouamé, Eric Meyer et Anne Viguière : 53-63. Paris : Presses de l'Inalco.

Gossen, Gary. 1996. « Maya Zapatista Move to the Ancient Future ». *American Anthropologist* 98, n° 3 : 528-538.

Kubler, George. 1972. « La evidencia intrínseca y la analogía etnológica en el estudio de las religiones mesoamericanas ». Dans *Sociedad Mexicana de Antropología, Religión en Mesoamérica*, XII Mesa Redonda : 1-24.

López Austin, Alfredo. 2001. « El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana ». Dans *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. Édité par Johanna Broda et Félix Báez-Jorge : 46-65. Mexico City : Fondo de Cultura Económica.

Laplantine, François, 2005. *Le Social et le sensible, introduction à une anthropologie modale*. Paris : Téraèdre.

pour citer cet article

Cozzolino, Francesca et Kristina Solomoukha. 2023. « Un monde qui contient beaucoup de mondes : de l'ethnographie à la narration visuelle interactive, une enquête par l'image sur l'iconographie zapatiste ».

Revue .able : <https://able-journal.org/fr/un-monde-qui-contient-beaucoup-de-mondes>

MLA FR Cozzolino, Francesca et Kristina Solomoukha. « Un monde qui contient beaucoup de mondes : de l'ethnographie à la narration visuelle interactive, une enquête par l'image sur l'iconographie zapatiste ». *Revue .able*, 2023. <https://able-journal.org/fr/un-monde-qui-contient-beaucoup-de-mondes>

ISO 690 FR COZZOLINO, Francesca et SOLOMOUKHA, Kristina. « Un monde qui contient beaucoup de mondes : de l'ethnographie à la narration visuelle interactive, une enquête par l'image sur l'iconographie zapatiste ». *Revue .able* [en ligne]. 2023. Disponible sur : <https://able-journal.org/fr/un-monde-qui-contient-beaucoup-de-mondes>

APA FR Cozzolino, F, & Solomoukha, K (2023). Un monde qui contient beaucoup de mondes : de l'ethnographie à la narration visuelle interactive, une enquête par l'image sur l'iconographie zapatiste. *Revue .able* : <https://able-journal.org/fr/un-monde-qui-contient-beaucoup-de-mondes>