



clinique vestimentaire

pour un nouveau paradigme de la création & réalisation vestimentaire sur-mesure

Jeanne Viceria avec le département mécatronique des MINES ParisTech — PSL – 23 mars 2023

• mode • prêt-à-porter • couture • artisanat numérique • prêt-à-porter • bio-inspiration • écologie • haute couture • durabilité • textile

Aujourd'hui, nous connaissons principalement deux techniques de création et de réalisation vestimentaire, habituellement opposées : le sur-mesure et le prêt-à-porter. Alors que le prêt-à-porter impose à l'individu d'appartenir à une taille et de s'y adapter, le sur-mesure s'adapte à la personne. Le projet de recherche de Jeanne Viceria autour de sa *Clinique vestimentaire* fait converger ces deux approches vers de nouveaux systèmes de création et réalisation vestimentaire, formant alors un nouveau paradigme : le « prêt-à-mesure ». Un paradigme qui allie rapidité de confection du prêt-à-porter et caractère unique et spécifique du vêtement en sur-mesure, où le vêtement-objet est en lien avec le corps de celui qui le porte.

Un système de création et réalisation vestimentaire fondé sur une nouvelle technique d'agencement filaire, en partie bio-inspirée : le « tricotissage », entre le tricot — uni filaire — et le tissage qui permet l'obtention d'un textile, ou d'un tissu organique avec pour exemple le tissu musculaire humain.

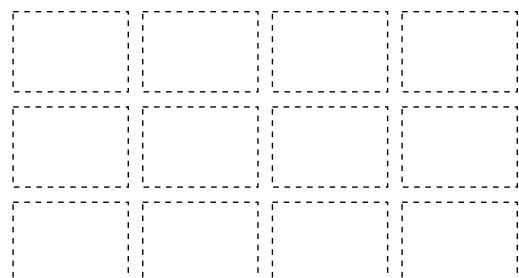
En collaboration avec le département de mécatronique des MINES ParisTech — PSL, dirigé par Yvon Gaignebet, le projet de recherche *Clinique vestimentaire* a notamment abouti à l'élaboration d'un prototype de table de « tricotissage ». Outil de création et machine de réalisation, la table de « tricotissage » est un système mécanique piloté par informatique pour « tricotiser » des vêtements sur-mesure à échelle semi-industrielle sans générer de chute.

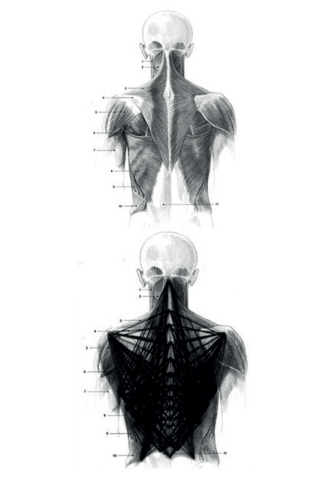
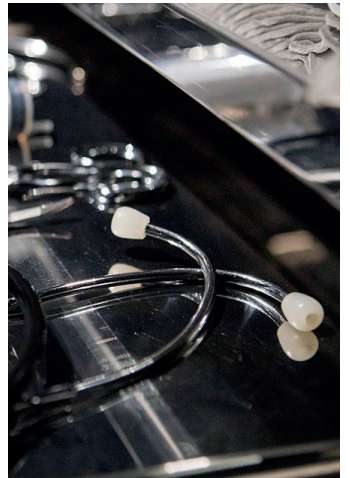
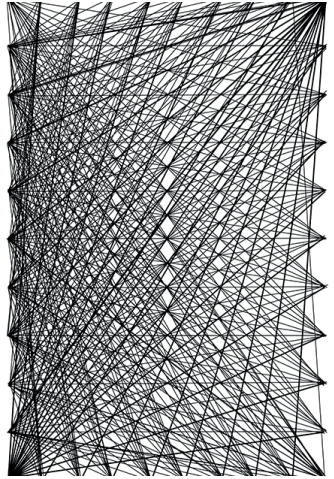
Une première rencontre avec la clientèle pour une prise de mesure manuelle amorce le dialogue, par communication verbale (envies et sensations consciemment explicitées) mais également non-verbale (postures et comportements). Des mesures qui prennent en compte non-seulement des considérations anatomiques mais également des éléments anthropologiques, physiologiques ou encore psycho-sociologiques. L'exécution du vêtement par la table de tricotissage est alors faite selon les mesures dimensionnelles du corps traduites et interprétées numériquement et commande électroniquement les réglages machine. Lors de l'exécution, les interactions manuelles restent possibles pour ajustements, la machine est également un outil qui laisse la place aux gestes, renouant avec les interactions classiques de l'artisanat. Un artisanat numérique avec pour objectif final de concevoir sur-mesure un vêtement, sans chute, avec un savoir-faire centré sur la précision de la « coupe » et l'assemblage, et obtenir un résultat vestimentaire personnalisé avec et pour la clientèle.

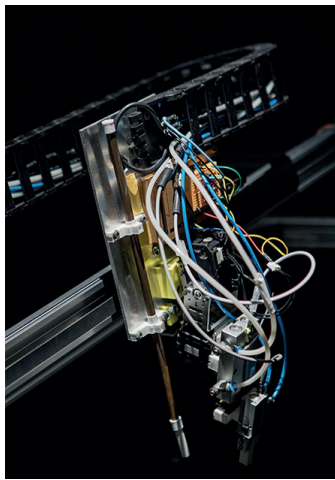
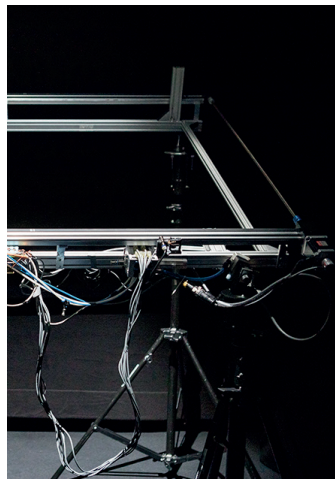
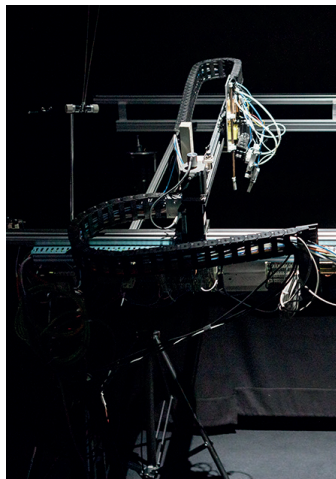
Un travail de recherche qui se poursuit avec *Sculptures vestimentaires*, pour redonner aux corps des femmes leur place et leur parole, sur leur vision de la mode, des normes, des mesures. Et plus récemment, avec *Quarantaine vestimentaire*, une réponse formelle et visuelle à la situation sanitaire à l'heure où fermeture et distanciation sont mots d'ordre. Chaque jour pendant 40 jours, une œuvre est créée à partir du seul corps disponible, le corps confiné de son autrice.

Cette contribution a été publiée sur www.able-journal.org au format story.able : www.able-journal.org/fr/clinique-vestimentaire

Les images s'affichent en grille. Un texte optionnel peut être ajouté derrière chaque image.









crédits

autrice : Jeanne Vicerial, designeuse et docteure SACRe mention design, École des Arts Décoratifs, Paris – PSL Projet de recherche-crédation mené à EnsadLab (direction de thèse de Pr Jean-François Bassereau et Dr Aurélie Mossé) en collaboration avec le département de mécanique des MINES ParisTech – PSL

médiation éditoriale : Gwenaëlle Lallemand

design graphique : Arp is Arp Studio (Dimitri Charrel)

crédits photo : voir plus bas

avec le soutien de : La Chaire Beauté(s) PSL – L'Oréal

à propos de l'autrice

Jeanne Vicerial (PhD) est designeuse et docteure en design vêtement (SACRe EnsadLab – université PSL, Paris). Avec sa Clinique vestimentaire, elle adapte la mode aux corps, tout en proposant de nouveaux principes de création textile écologique. Elle mène une réflexion sur le corps et la peau, devenue selon elle l'étoffe principale du XXI^e siècle.

droits et références

droits et références iconographiques

Droits d'auteur : Photos reproduites avec l'autorisation de l'autrice en 2022.

Jeanne Vicerial, *Clinique vestimentaire*, 2015. © Béril Libault de la Chevasnerie, École des Arts Décoratifs

Jeanne Vicerial, *Clinique vestimentaire*, 2017. © Vivien Bertin

Jeanne Vicerial, *Détails du tricotissage, Clinique vestimentaire*, 2016. © Clara Giaminardi pour Bullet Magazine

András Szunyoghy, *Le Grand Cours d'anatomie artistique*, 2000. Dessins. © Adagp, Paris, 2022. © Ullmann Medien GmbH. Rolandsecker Weg 30, 53619 Rheinbreitbach, Allemagne. Tous droits réservés.

Jeanne Vicerial, *Motif du tissu musculaire dorsal reproduit en fil par tricotissage et apposé sur l'image ci-dessus*. © Adagp, Paris, 2022. © Ullmann Medien GmbH, Rolandsecker Weg 30, 53619 Rheinbreitbach, Allemagne.

Jeanne Vicerial, *collection Lignes Noires* en collaboration avec Jennifer Chambaret, *Clinique vestimentaire*, 2017. © Vivien Bertin

Jeanne Vicerial, *Clinique vestimentaire*, 2015. © Marie-Elodie Fallourd, École des Arts Décoratifs

Jeanne Vicerial, *Robe en fil de 155 km de long, Clinique vestimentaire*, 2015. © Thibaut Della Gaspera

Jeanne Vicerial, *Clinique vestimentaire*, 2015. © Maxime Imbert, École des Arts Décoratifs

Jeanne Vicerial, *Clinique vestimentaire*, 2015. © Maxime Imbert. Design graphique : Arp is Arp Studio (Dimitri Charrel).

Jeanne Vicerial, *Clinique vestimentaire*, 2019. © Mathieu Faluomi. Design graphique : Arp is Arp Studio (Dimitri Charrel)

Jeanne Vicerial, *Clinique vestimentaire*, 2019. © Joseph Schiano di Lombo

Jeanne Vicerial, *Clinique vestimentaire*, 2019. © Aleksandr Kontini

références et bibliographie

Acuna, Diego. 2004. *Méthodes scientifiques de conception de produit, approche franco-américaine*. Thèse de doctorat. Paris : ENSAM.

Alberti, Leon-Battista, Pierre Caye et Françoise Choay. 2010. *L'Art d'édifier*. Paris : Seuil.

Anzieu, Didier. 1985. *Le Moi-Peau*. Paris : Dunod.

Archer, Bruce, Ken Baynes et Phil Roberts. 1992. *The nature of research into Design et Technology education*. Loughborough : Université de Loughborough.

Arnold, Janet. 1997 [1966]. *Patterns of Fashion 2*. Londres : Macmillan London Limited.

Article du Danish Fashion Institute. 2017. *Pulse of the Fashion industry*.

Barde, F. A. 1834. « Des instruments nécessaires pour bien prendre les mesures ». Dans *Traité encyclopédique de l'art du tailleur*. Section deuxième : 73.

Barthes, Roland. 2014 [1967]. *Système de la mode*. Chap. 1.1. Paris : Seuil.

Barthes, Roland. 1980. *Encore le corps*. Dans *Œuvres complètes V* : 561-562. Paris : Seuil.

Bassereau, Jean-François. À paraître. *L'Essence des matériaux*. Paris : Édition des Mines.

Bassereau, Jean-François. 2013. *Design sensoriel, une recherche interdisciplinaire en action/recherche*. 141. Tours : HdR, UFR, université de Tours.

Belfanti, Carlo Marco. 2008. *Civiltà della moda*. Bologne : Il Mulino.

Belfanti, Carlo Marco. 2017. *Histoire culturelle de la mode*. 249. Paris : Institut français de la mode/Éditions du regard.

Birglen, Lionel. 2016. *Mécatronique. Cours et exercices corrigés*. 416. Malakoff : Dunod.

Black, Sandy. 2012. *The Sustainable Fashion Handbook*. Londres : Thames & Hudson.

Black, Sandy. 2008. *Eco-chic: The Fashion Paradox*. Londres : Black Dog Publishing.

Boucher, François et Yvonne Deslandres. 2008. *Histoire du costume en Occident : des origines à nos jours 40*. Paris : Flammarion.

Bourdieu, Pierre et Yvette Delsaut. 1975. « Le couturier et sa griffe : contribution à une théorie de la magie ». *Actes de la Recherche en sciences sociales 1*, n° 1 : 7-36.

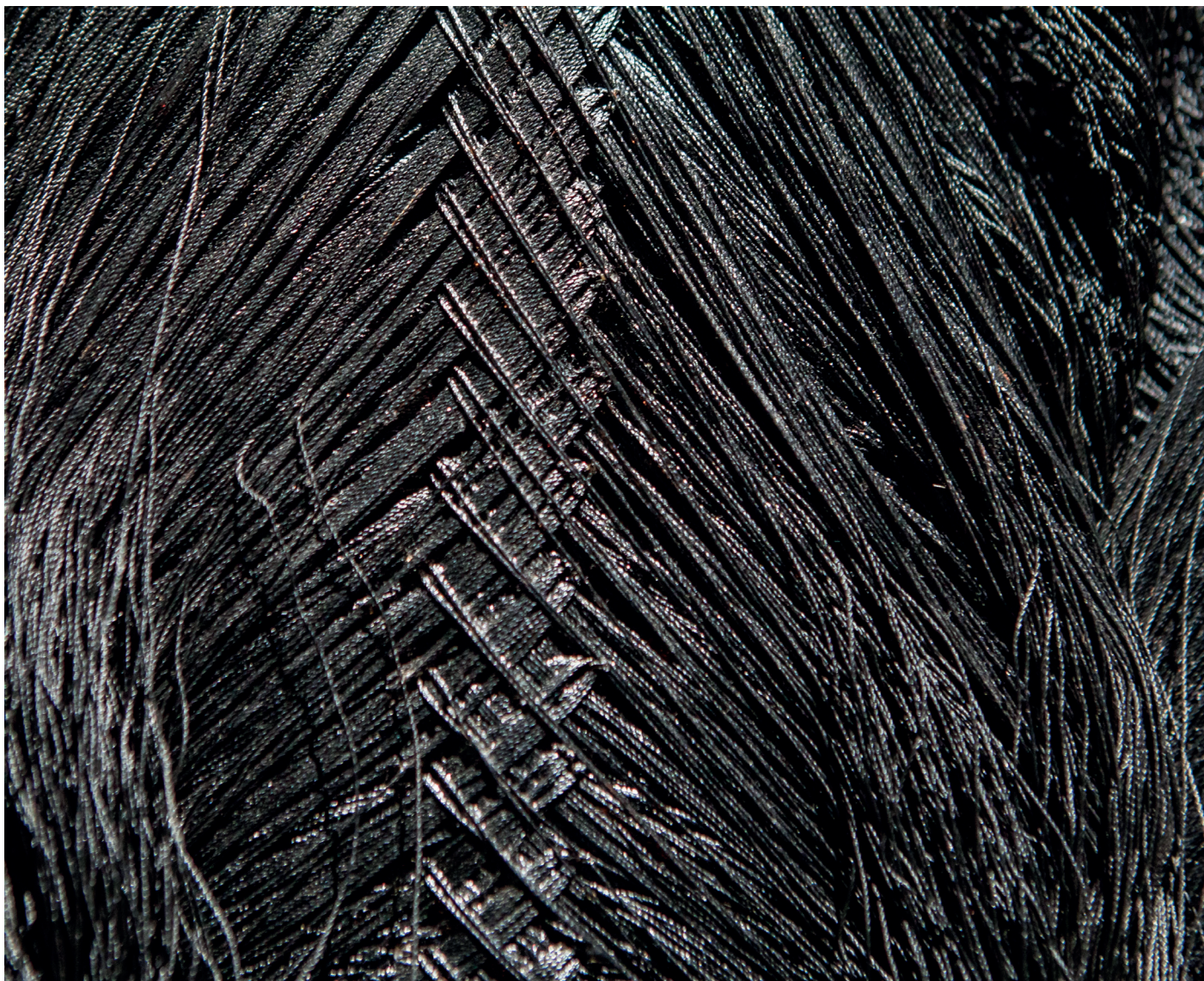
Brossard, Michel. 1998. « Assis ou debout ? Réflexions sur l'implantation de l'organisation modulaire de travail dans le vêtement ». *Relations industrielles/Industrial Relations 53*, n° 3 : 403-429.

Bruna, Denis. 2013. *La Mécanique des dessous. Une histoire indiscrète de la silhouette*. 21-22. Paris : Les Arts Décoratifs.

Caves, Richard. 2000. *Creative industries: Contracts between Art and Commerce*. Cambridge, MA/Londres : Harvard University Press.

Chapman, Jonathan. 2005. *Emotionally Durable Design: Objects, Experiences and Empathy*. 40-42. Londres : Earthscan.

- Charter, Martin. 2019. *Designing for the Circular Economy*. Londres : Routledge.
- Collet, Carole. 2012. « BioLace: An exploration of the Potential of Synthetic Biology et Living Technology for Future Textiles ». *Studies in Material Thinking* 7.
- Deleuze, Gilles et Félix Guattari. 1980. *Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux*. 549, 594-595. Paris : Les Éditions de Minuit.
- Deforge, Yves. 1989. *L'Œuvre et le produit*. Paris : Champ Vallon.
- Detrez, Christine. 2002. *La Construction sociale du corps*. 76-77. Paris : Seuil.
<https://hal.science/halshs-00425852>
- Eberle, Hannelore, Hermann Hermeling, Marianne Hornberger et al. 2012. *La Technologie du vêtement*. Paris : Guérin.
- Findeli, Alain. 2008. *Introduction aux Ateliers de la Recherche en Design*, Nîmes.
- Fletcher Kate et Lynda Grose. 2012. *Fashion & Sustainability: Design for change*. Londres : Laurence King.
- Fletcher, Kate. 2008. *Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys*. 98-99. Londres : Earthscan.
- Franklin, Kate. 2018. *Radical Matters: Rethinking Materials for Sustainable Future*. Londres : Thames & Hudson.
- Frayling, Christopher. 1993/1994. « Research in art et design ». *Royal College of Art Research Papers* 1, n° 1 : 1-5.
- Gautrand, Pascal. 2012. « L'approche du sur mesure : l'exemple romain contemporain ». *Mode de recherche*, n° 18.
https://www.bibliotheque-ifm.com/doc_num.php?explnum_id=222
- Godart, Frédéric. 2010. *Sociologie de la mode*. Paris : La Découverte.
- Grau, François-Marie. 1998. *Histoire du costume*. Paris : Presses universitaires de France.
- Gray, Carole et Julian Malins. 2004. *Visualizing research: A guide to the Research Process in Art and Design*. Abingdon, Oxon : Asgate, e-Book.
- Grumbach, Didier. 2008. *Histoires de la mode*. Paris : Éditions du Regard.
- Hagene, Bernard et Pierre Saliot. 1995. *Mesures et démesure*. Paris : Les éditions de la Cité des sciences et de l'industrie.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. 1944. *Esthétique, Tome III, 1^{re} partie* : 147. Paris : Aubier.
- Ingold, Tim. 2018. *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*. 108, 263. Bellevaux : Dehors.
- Ingold, Tim. 2013. « The Materials of life ». Dans *Making, Anthropolgy, Archeology, Art and Architecture*. Londres : Routledge.
- Kandinsky, Vassily. 1991 [1926]. *Point et ligne sur plan*. Paris : Gallimard.
- Laski, Gary. 2011. *Le design : théorie esthétique de l'histoire industrielle*. Thèse de philosophie. Paris : Université Paris-Est.
- Le Corbusier. 1994 [1924]. *Urbanisme*. 10. Paris : Flammarion.
- Leroi-Gourhan, André. 1975 [1945]. *Milieu et technique*. Paris : Albin Michel.
- Lévi-Strauss, Claude. 2001 [1955]. *Tristes tropiques*. 347-360. Paris : Pocket.
- Morin, Edgar. 2004. « Éthique ». *La méthode* 6 : 65. Paris : Seuil.
- Mosse, Aurélie. 2014. *Gossamer Timescapes. Designing Self-Actuated Textiles for the Home*. 74-79, 219-220. Danemark : The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design et Conservation.
- Mosse, Aurélie et Jean-François Bassereau. 2019. « Soft Matters : en quête d'une pratique plus résiliente du design textile et matière ». *Sciences du design* 9 : 53.
- Naylor, Maxine et Ralph Ball R. 2005. *Form Follows Idea: An Introduction to Design Poetics*. 26-27. Londres : Black Dog Publishing.
- Ormen, Catherine. 2009. *Histoire(s) du prêt-à-porter*. Paris : Institut français de la mode.
- Prost, Robert. 1995. *Concevoir, inventer, créer*. Paris : Autrement.
- Quinn, Bradley. 2010. *Textile Futures: Fashion, Design and Technology*. 53-55. Londres : Bloomsbury.
- Sèze, Claudette. 1994. *Confort moderne, une nouvelle culture du bien-être*. Paris : Autrement.
- Sherwood, James. 2016 [2010]. *Savile Row : les maîtres tailleurs du sur-mesure britannique*. Paris : L'Éditeur.
- Simmel, Georg. 2015 [1904]. *Philosophie de la mode*. Paris : Allia.
- Vergani, Guido. 1993 [1992]. *La Renaissance de la mode italienne*. Florence, La Sala Bianca, 1952-1973. Milan : Electa.
- Waugh, Norah. 1968. *The Cut of Women's Clothes 1600-1930*. Londres : Faber and Faber Limited.
- Waugh, Norah. 1968. *Corset and Crinolines*. Londres : Faber and Faber Limited.
- Waugh, Norah. 1968. *The Cut of Men's Clothes 1600-1900*. Londres : Faber and Faber Limited.
- Zacklad, Manuel. 2017. *Design, conception, création : vers une théorie interdisciplinaire du Design*. Paris : Conservatoire national des arts et métiers – Équipe Innovation.



pour citer cet article

Vicerial, Jeanne. 2023. « Clinique Vestimentaire : Pour un nouveau paradigme de la création & réalisation vestimentaire sur-mesure. » *Revue .able* : <https://able-journal.org/fr/clinique-vestimentaire>

MLA FR Vicerial, Jeanne. « Clinique Vestimentaire : Pour un nouveau paradigme de la création & réalisation vestimentaire sur-mesure. » *Revue .able*, 2023. <https://able-journal.org/fr/clinique-vestimentaire>

ISO 690 FR VICERIAL, Jeanne. Clinique Vestimentaire : Pour un nouveau paradigme de la création & réalisation vestimentaire sur-mesure. *Revue .able* [en ligne]. 2023. Disponible sur : <https://able-journal.org/fr/clinique-vestimentaire>

APA FR Vicerial, J. (2023). Clinique Vestimentaire: Pour un nouveau paradigme de la création & réalisation vestimentaire sur-mesure. *Revue .able*. <https://able-journal.org/fr/clinique-vestimentaire>