

Ozu en 2.5D

Ho Tzu Nyen & Clélia Zernik – 23 mars 2023

• perception • psychologie de la perception • cinéma • animation • art visuel • philosophie • japon

« Les films d'Ozu sont comparables à une eau limpide et profonde, parfaitement tranquille » (Maurice Pinguet). La simplicité des images de Yasujirō Ozu est toute apparente. C'est dans la transparence de ces lignes que se joue la véritable profondeur de ses films : tout se passe comme si nous avions affaire au monde le plus naturel, le plus commun et pourtant, d'emblée, nous notons un écart – les personnages se meuvent de manière inorganique, leur regard nous manque toujours, ils semblent flotter, entre la présence et l'absence.

Cette pan.able est une invitation à la contemplation à la frontière des arts visuels et de la psychologie de la perception. Pour penser cet entre-deux, entre la 2D de l'image et la 3D de la réalité, la 2.5D s'entend à la fois comme une nouvelle conception de la construction perspective et comme un rapport spécifique au monde. Au sens perspectif, l'image ozuienne ne semble pas construite linéairement selon les règles du point de fuite qui unifient un espace homogène et structuré. Elle est plutôt construite selon un principe de superposition de couches, à la manière des dessins animés. La

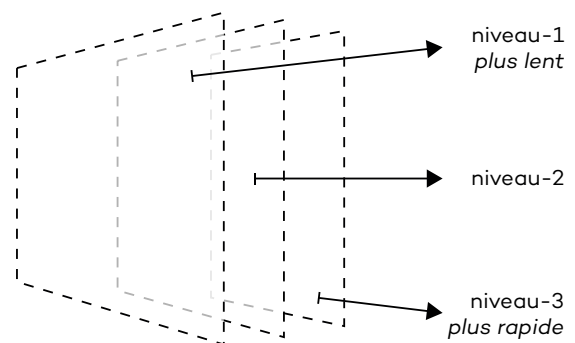
pan.able montre le passage d'une image comme coupe du réel à une image comme recomposition du réel, d'une conception de l'espace unifié à une conception de l'espace stratifié. Métaphoriquement, cet entre-deux de la 2.5D révèle que derrière la pureté et la sérénité des images d'Ozu se joue une forme de drame : le personnage hante le monde plus qu'il ne l'habite. Il est dans la doublure. Il n'est plus un personnage singulier dans une fiction, mais un prototype, une Idée : *Il était un père*, pour citer un autre film d'Ozu.

Le procédé de la pan.able permet de rendre sensibles cette déconnexion de l'espace réel et sa substitution par une image artificielle et stratifiée. Cela donne à la fois l'impression d'être devant un flip book humoristique et face à un fantôme, échappé de son corps, perdu dans sa propre rêverie. Entre une tendresse amusée et une réflexivité sensible, c'est précisément là que se déroulent les films d'Ozu, entre la surface et la profondeur, entre la présence et l'absence, entre le singulier et le type – dans cet entre-deux de la 2.5D.

Cette contribution a été publiée sur www.able-journal.org au format pan.able :

www.able-journal.org/fr/ozu-en-2-5d

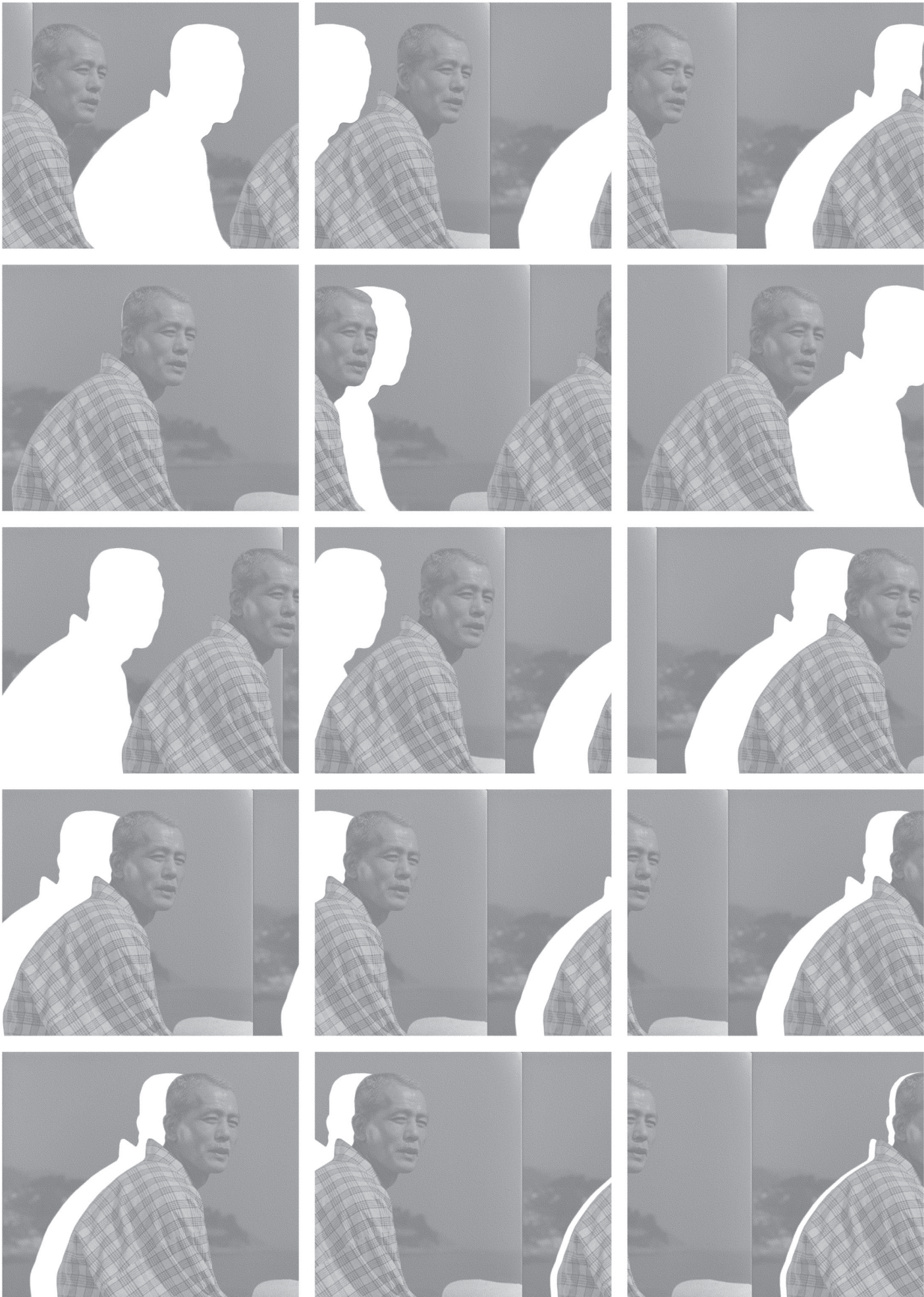
Lorsque l'utilisateur.ice fait défiler l'image, les couches images se déplacent de gauche à droite à des vitesses différentes, donnant ainsi une impression de profondeur.







Ozu en 2.5D - panable



Ozu en 2.5D - panable



crédits

auteur.ices : Ho Tzu Nyen, artiste et réalisateur indépendant & Clélia Zernik, Beaux-Arts de Paris, université PSL

médiation éditoriale : Clélia Zernik

design graphique : Arp is Arp studio (Dimitri Charrel avec l'aide de Lorène Gaydon) et Joséphine Mas

crédits photo : voir section « droits et références iconographiques » ci-dessous

avec le soutien de : Laboratoire SACRe – PSL

à propos des auteur.ices

Clélia Zernik (PhD) est professeure de philosophie de l'art aux Beaux-Arts de Paris et dirige la Chaire Beautés – PSL. Agrégée et docteure en esthétique, ses premières recherches portent sur la relation entre art et sciences, telle qu'elle est élaborée par les psychologues de l'art et par les phénoménologues, puis s'orientent vers le cinéma et l'art contemporain japonais. Elle travaille actuellement sur la question de la doublure des images.

<https://psl.eu/presentation>

<https://www.beauxartsparis.fr/fr/professeur/zernik-0>

Ho Tzu Nyen réalise des vidéos, des installations et des performances qui commencent souvent par une exploration de textes historiques et théoriques. Ses œuvres ont récemment été exposées au Hammer Museum, à Los Angeles (2022), au Toyota Municipal Museum of Art (2021) et au Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM] (2021). De 2015 à 2016, il a été résident du DAAD Artists-in-Berlin Program.

<https://cdosea.org>

droits et références

droits et références iconographiques

Ozu, Yasujiro, réalisateur. *Voyage à Tokyo* (*Tokyo Monogatari*). Shōchiku, 1953. 136 min. Dans le domaine public. Images retouchées graphiquement.

références et bibliographie

Bordwell, David. 1986. *Ozu and the Poetics of Cinema*, Princeton : Princeton University Press.

Burch, Noël. 1982. *Pour un observateur lointain. Forme et signification dans le cinéma japonais [To the Distant Observer]*. Traduction française par Jean Queval. Paris : Gallimard.

Doganis, Basile. 2005. *Le Silence dans le cinéma d'Ozu, polyphonie du sens et des sens*. Paris : L'Harmattan.

Lamarre, Thomas. 2009. *The Anime Machine, A Media Theory of Animation*. Minneapolis : University of Minnesota Press.

Pinguet, Maurice. 1986. « Transparence et profondeur d'Ozu ». Dans *Pour un temps/ Écritures japonaises*, Paris : Éditions du Centre Pompidou.

Pinguet, Maurice. 2009. « Voyage à Tokyo d'Ozu ». Dans *Le texte Japon, Introuvables et inédits*, réunis et présentés par Michaël Ferrier. Paris : Le Seuil.

Zernik, Clélia. 2012. *L'Œil et l'objectif. La psychologie de la perception à l'épreuve du style cinématographique*. Paris : Vrin.

pour citer cet article

Ho, Tzu Nyen, et Clélia Zernik. 2023. « Ozu en 2.5D » *Revue .able* : <https://able-journal.org/fr/ozu-en-2-5d>

MLA FR Ho, Tzu Nyen, et Clélia Zernik. « Ozu en 2.5D ». *Revue .able*, 2023. <https://able-journal.org/fr/ozu-en-2-5d>

ISO 690 FR HO, Tzu Nyen, et ZERNIK, Clélia. Ozu en 2.5D. *Revue .able* [en ligne]. 2023. Disponible sur : <https://able-journal.org/fr/ozu-en-2-5d>

APA FR Ho, T. N., & Zernik, C. (2023). Ozu en 2.5D. *Revue .able*. <https://able-journal.org/fr/ozu-en-2-5d>