

resistiendo

fotografía y etnografía reflexiva

Jean-Robert Dantou, Florence Weber y Ninon Bonzom – 23 de marzo de 2023

• desigualdades sociales • fotografía • imagen • sociología • relación • migración • desplazamiento • polarización • pobreza • relegación
• territorio • rural • etnografía • fuerza mental • fotografía documental

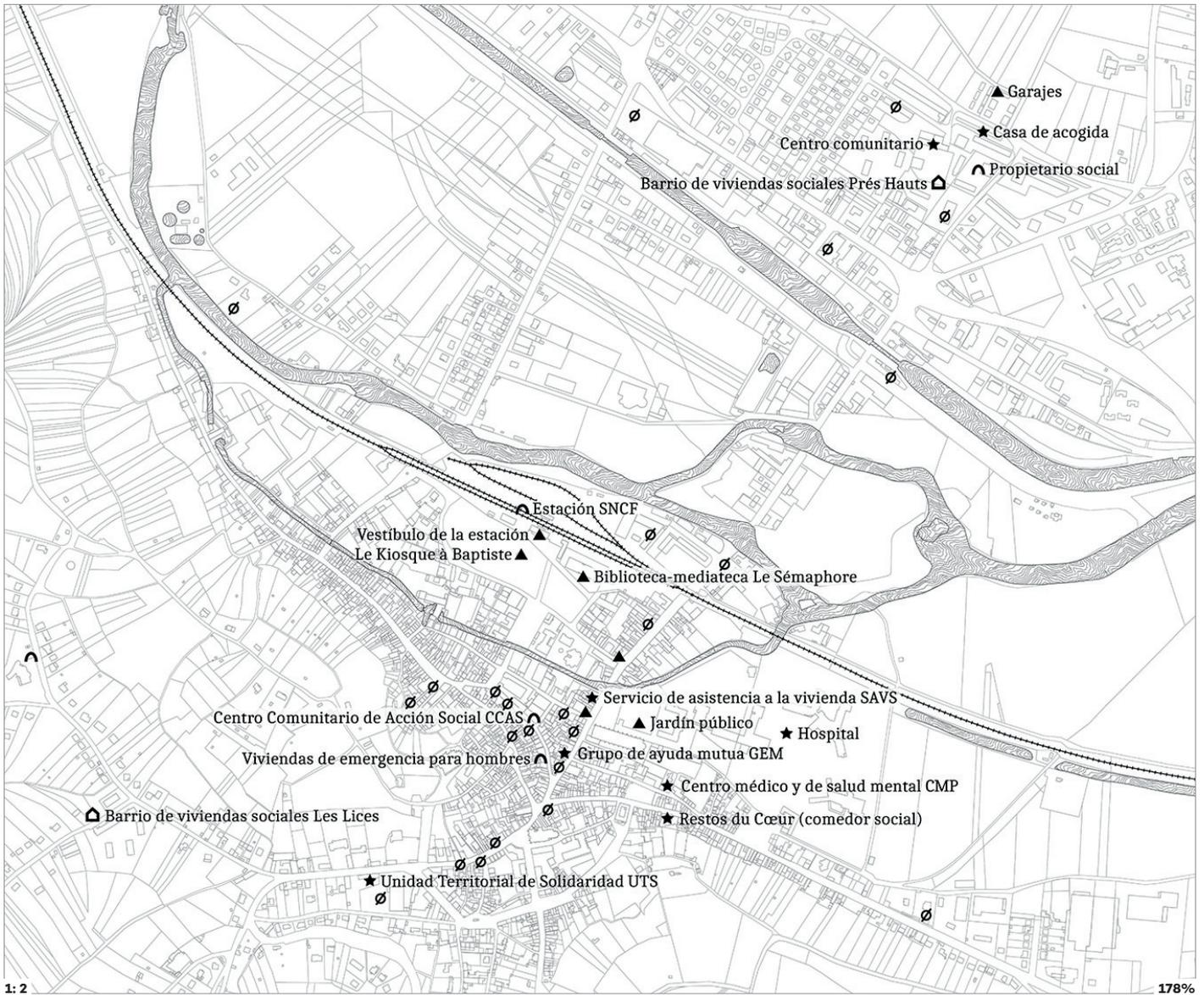
¿Qué recursos utilizan a diario las personas que se enfrentan a grandes dificultades, vinculadas al aumento de las desigualdades sociales entre territorios? ¿Por qué algunas personas en situación de precariedad se desplazan de una región a otra y otras no? ¿Cómo contribuyen estos desplazamientos, forzados o voluntarios, a encerrarlos o a devolverles el control sobre sus vidas? La pérdida de ingresos o la esperanza de una vida más cómoda pueden llevar a la gente a mudarse a zonas donde el coste de la vida sea más bajo (alquiler, comida) y donde los familiares estén disponibles para compartir las tareas domésticas en el sentido más amplio. Quedarse donde está cuando los vecinos se van, tener que abandonar un barrio donde el coste de la vida ha subido bruscamente, ver cómo el propio barrio se empobrece, se vacía, se derrumba, ver cómo los barrios adyacentes se enriquecen: todos estos factores dificultan las perspectivas de futuro y provocan emociones como la ira, la vergüenza o la tristeza. Estos problemas se plantean en un estudio social colaborativo que examina el papel de la dinámica económica y los poderes públicos en la decadencia selectiva de partes del territorio francés.

La investigación fotográfica realizada en Tonnerre (Yonne) entre 2017 y 2022 es la primera iniciativa llevada a cabo en el marco de esta investigación colectiva. Se centra en las condiciones necesarias para que la fotografía sea una herramienta heurística eficaz al servicio del conocimiento científico. Formalmente, la obra se enmarca en un linaje parcialmente interrumpido durante la segunda mitad del siglo xx, el de las alianzas entre fotografía y ciencias sociales forjadas un siglo antes en Europa (Thomson y Smith), en Australia (Gillen y Spencer) y en Estados Unidos (Boas y Hastings). El proyecto reivindica la noción del ejercicio de la fotografía y la etnografía más cercana a un oficio que a una forma de arte, a una profesión más que a un gesto artístico, cuyo fin es la generación de conocimientos al servicio de la acumulación de saberes y de la cooperación interdisciplinaria más que de la lucha competitiva por la innovación.

En la plataforma zoom.able, el ensayo visual se desarrolla en tres niveles. La primera capa muestra un mapa de la ciudad de Tonnerre que destaca las estructuras importantes para la encuesta: los pictogramas indican los puntos de entrada al territorio, los organismos asistenciales que ayudan a la gente a sobrevivir, los lugares vacíos que desempeñan un papel clave en la llegada de población precaria y los refugios que protegen del frío y la lluvia.

La segunda capa muestra una selección de retratos, con leyendas que dan información sobre las diferentes formas en que la gente se ha asentado en Tonnerre en los últimos diez años. El marco incluye a las personas fotografiadas en varias fases de la producción. Ellas han elegido los lugares donde se tomaron las fotos. También han elegido los lugares relacionados con sus retratos en el mapa, ya sea porque pasan tiempo allí o porque mantienen en esos lugares una vinculación emocional relacionada con sus esperanzas e incertidumbres. Además, han sido coautoras de las leyendas que acompañan a las fotografías, las cuales explican su relación particular con la zona.

La tercera capa sigue dos lógicas: los lugares identificados en el mapa se refieren a la documentación fotográfica del territorio, mientras que cada retrato se refiere a los recursos movilizados para hacer frente a la vida cotidiana, así como a las situaciones fotográficas. Desde una perspectiva epistemológica, se busca restablecer la distancia entre el mundo observado y su representación fotográfica, un recordatorio de que los materiales fotográficos, para ser utilizables, deben relacionarse con el contexto singular de su producción: la distancia entre el fotógrafo y el sujeto, los efectos monocromáticos y las cosas que están fuera del marco, como el lenguaje corporal del fotógrafo durante la toma.



1: 2

178%



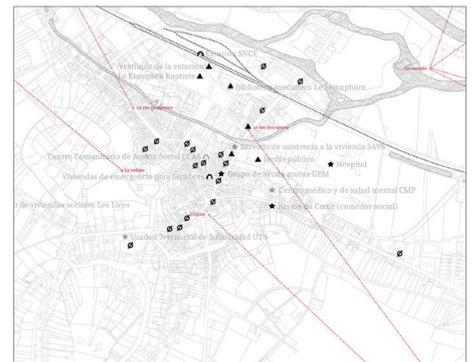
2: 3: 4

165%



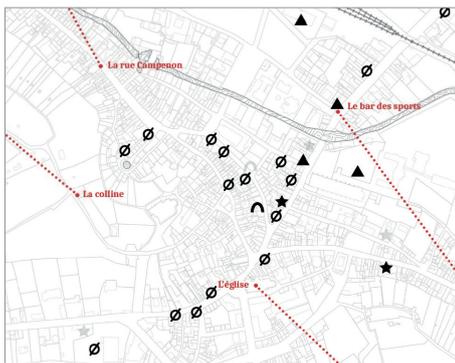
4

491%



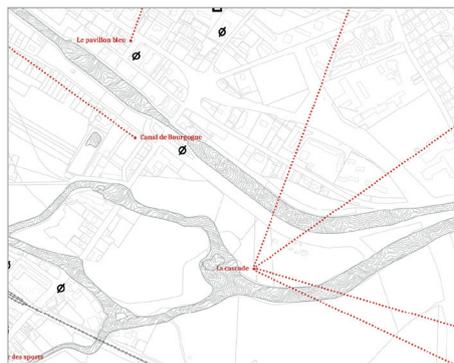
2: 5: 6: 7: 8: 9

312%



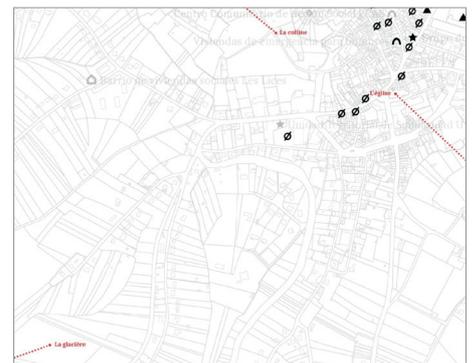
6: 7: 8: 9

510%



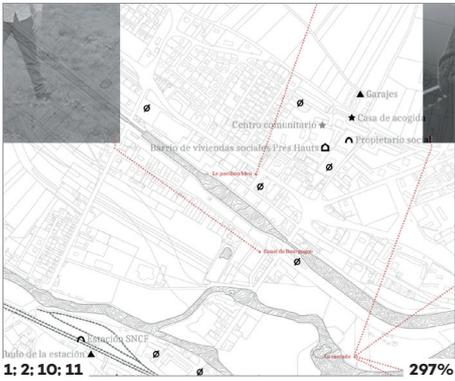
7: 10: 11

353%



8: 9: 13

341%



1: 2: 10: 11

297%



W101

390%



W101

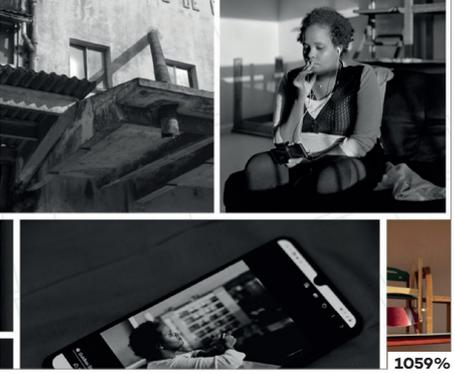
390%



799%



1059%



1059%



1059%



1061%



808%



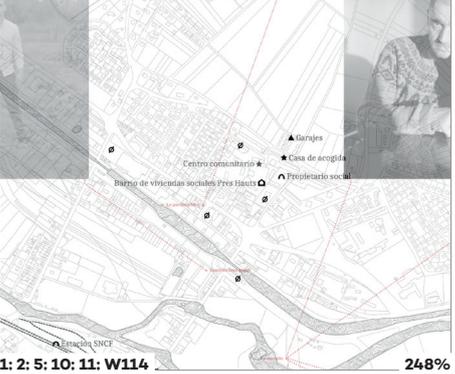
W101

391%



W132

207%



1: 2: 5: 10: 11: W114

248%



W086

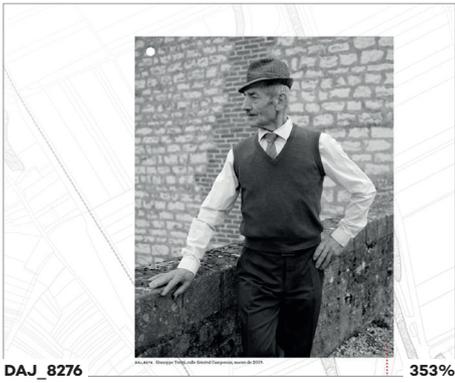
357%



799%



1050%



DAJ_8276

353%



799%



1050%



W152

353%



799%



1050%



W100

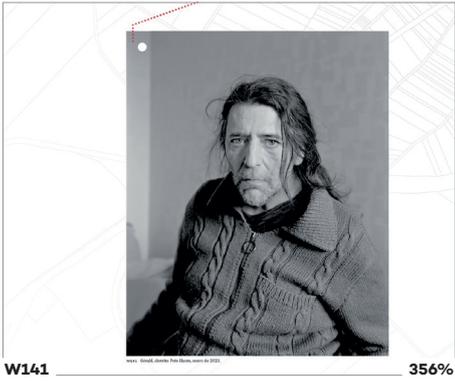
356%



883%



1160%



W141

356%



807%



1059%



W206

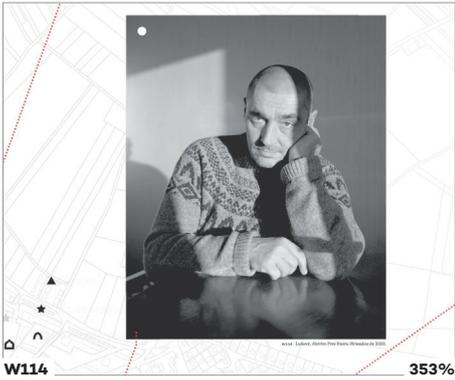
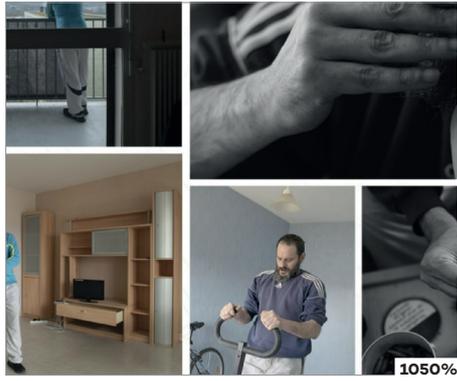
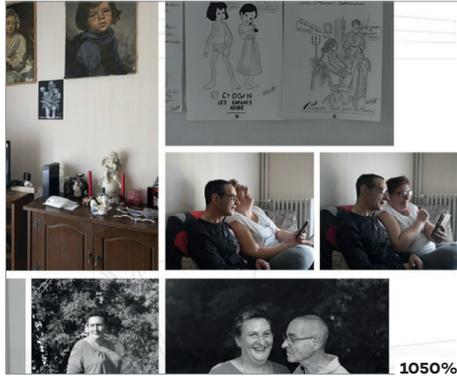
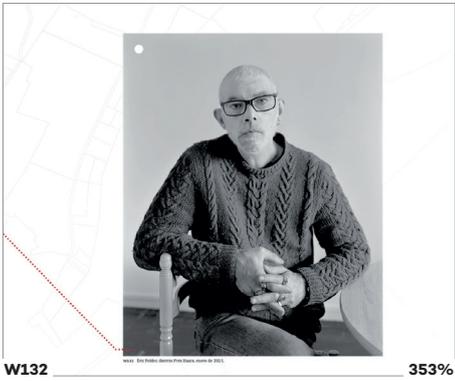
353%

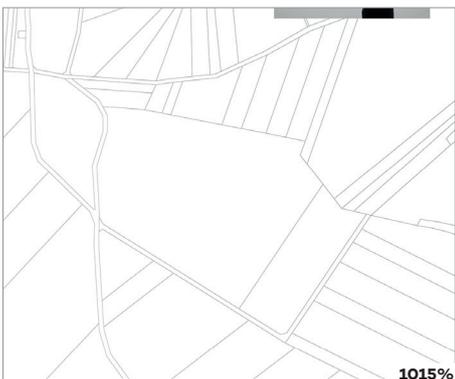
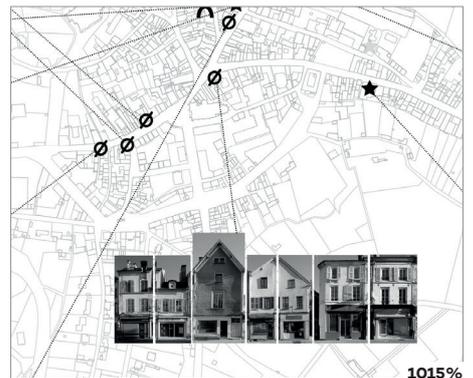
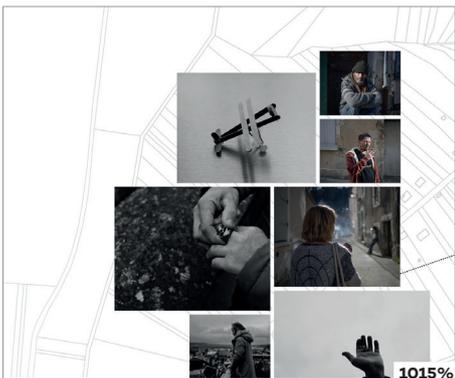
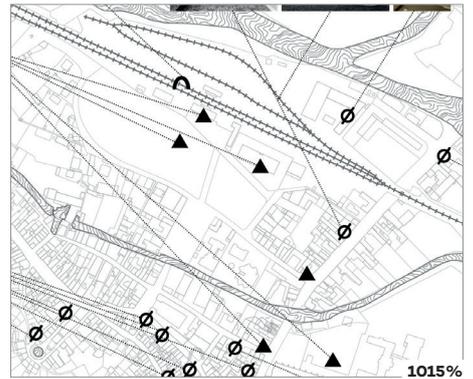
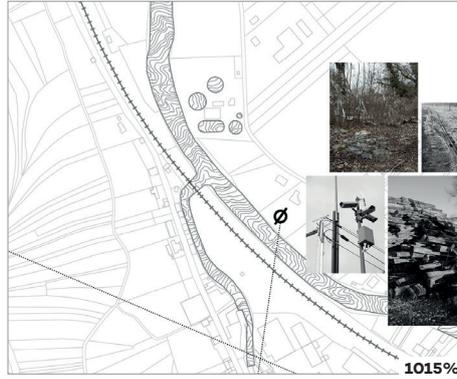
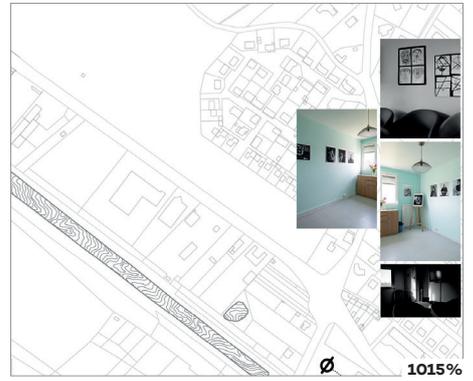
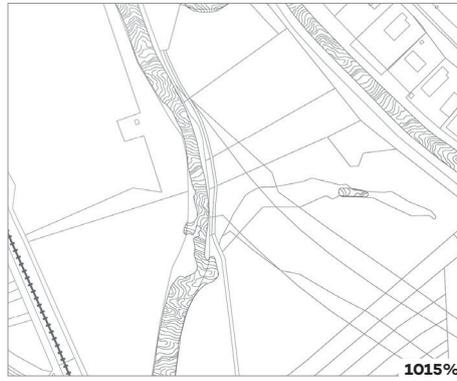
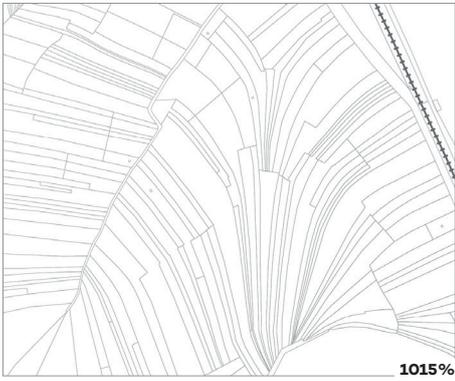


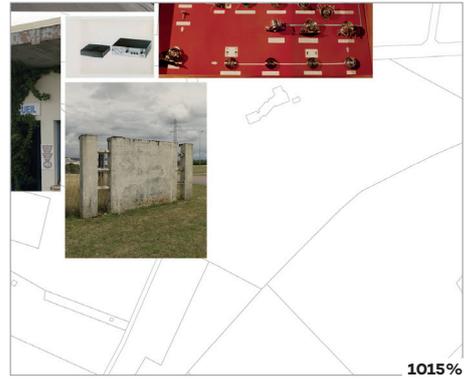
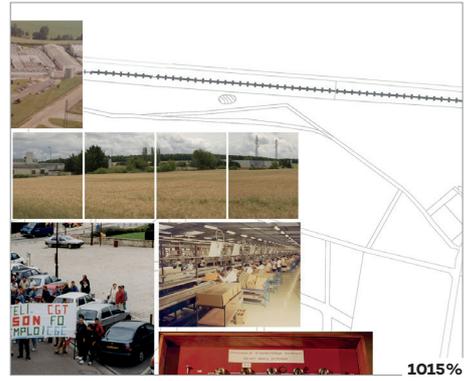
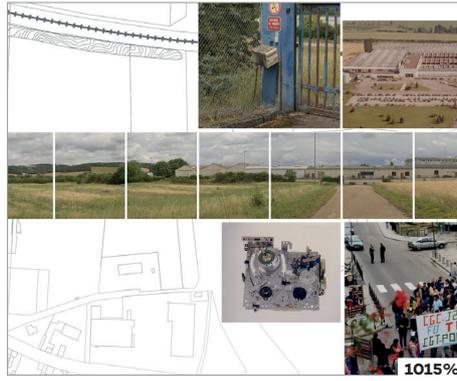
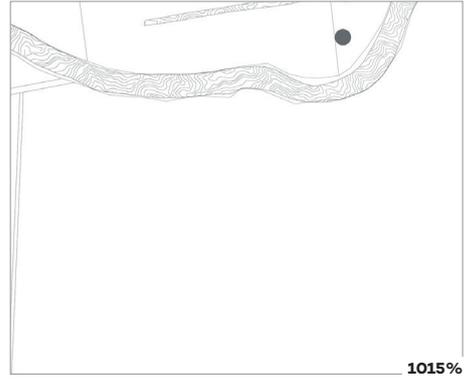
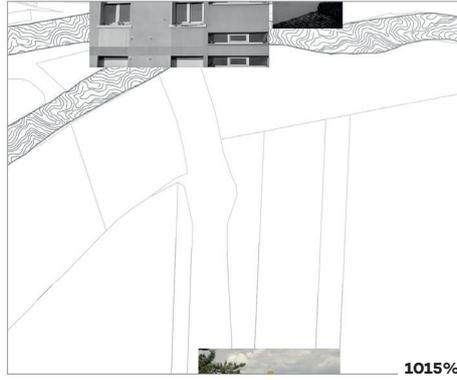
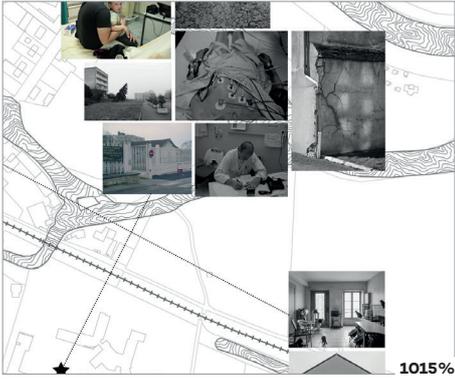
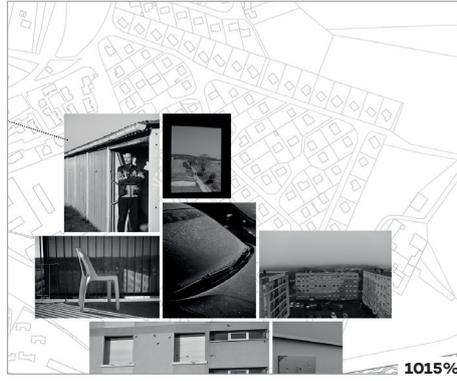
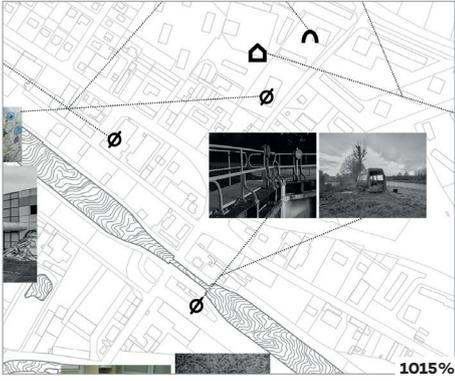
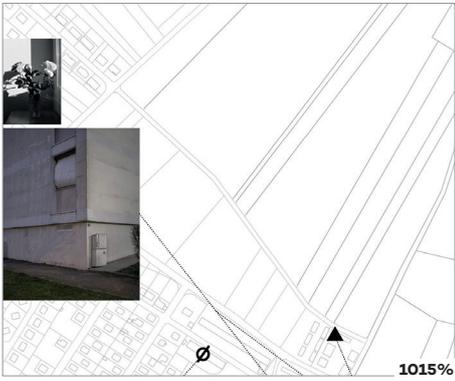
876%



1051%







pies de foto

sentido de lectura de izquierda a derecha y de arriba a abajo

1. Garajes, Casa de acogida, Centro comunitario, Propietario social, Barrio de viviendas sociales Prés Hauts.

2. Estación SNCF, vestíbulo de la estación, Le Kiosque à Baptiste, biblioteca-mediateca Le Sémaphore, Servicio de asistencia a la vivienda SAVS, Centro Comunitario de Acción Social CCAS, Jardín público, Hospital, Grupo de ayuda mutua GEM, Viviendas de emergencia para hombres, Centro médico y de salud mental CMP, Barrio de viviendas sociales Les Lices, Restos du Cœur (comedor social), Unidad Territorial de Solidaridad UTS.

3. Antigua fábrica Steli

4. Entrada, Instituciones de apoyo, Sitios vacantes, Sitios residenciales, Refugios, Sitios de conexión.

5. La Cascade

6. La rue Campenon

7. Le bar des sports

8. La colline

9. L'église

10. Canal de Bourgogne

11. Le pavillon bleu

12. Hauteurs de Tonnerre

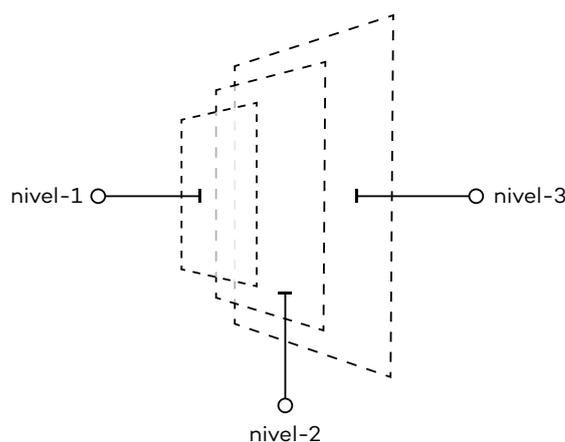
13. La glacière

Más información sobre los pies de foto de las imágenes en la sección «referencias y derechos de imagen».

Esta contribución ha sido publicada en www.able-journal.org según el formato zoom.able:

www.able-journal.org/es/resistiendo

El usuario puede hacer *zoom* hacia afuera o hacia adentro del contenido al deslizar, así como ampliar la imagen en cualquier dirección. Al hacer *zoom*, las capas aparecen sucesivamente en profundidad.



créditos

autores/as: Jean Robert Dantou, Florence Weber y Ninon Bonzom

fotografías y dirección artística: Jean-Robert Dantou, fotógrafo, estudiante de doctorado SACRe ENS, Université PSL, Agence VU'

directora científica: Florence Weber, socióloga y antropóloga, ENS, Université PSL

diseño gráfico: Ninon Bonzom

coordinación y gestión del proyecto: Léa Saint-Raymond, ENS, Université PSL

con el apoyo de: publicado con el apoyo de la École universitaire de recherche Translitteræ (programa Investissements d'avenir ANR-10-IDEX-0001-02 PSL y ANR-17-EURE-0025) y la EA SACRe-PSL.

sobre los/as autores/as

Ninon Bonzom es una paisajista que trabaja en el Plateau de Millevaches, en Francia. Trabaja con habitantes de zonas rurales y recopila datos durante estudios del paisaje. A partir de los datos recopilados, Ninon crea obras hechas a mano en las que dibujos, cartografías y relatos en primera persona ilustran las percepciones de los habitantes sobre el paisaje.

Jean-Robert Dantou es fotógrafo documentalista y miembro de Agence VU'. Desde 2019, realiza una tesis SACRe en la École Normale Supérieure - PSL sobre la relación entre la fotografía y las ciencias sociales. Explora el lugar que ocupa la fotografía documental en la sociedad cuestionando el efecto que produce la circulación de las fotografías en las personas y los territorios fotografiados.

Florence Weber (PhD) es profesora de Antropología Social y Etnografía en la École Normale Supérieure. En los años ochenta, se dedicó a los trabajadores de las grandes industrias de las zonas rurales y, posteriormente, a las consecuencias personales de las transformaciones demográficas en la sociedad francesa contemporánea.



referencias y derechos

referencias y derechos

Dantou, Jean-Robert, Florence Weber y Ninon Bonzom. *Mapa de la ciudad de Tonnerre*. 2021. Créditos © 2021 Ninon Bonzom. Reproducido con autorización.

Dantou, Jean-Robert. *Retratos de la serie fotográfica «Arriver»*. 2019-2021. Fotos © 2019-2021 Jean-Robert Dantou/ SACRe ENS PSL/Agence VU'. Reproducido con autorización.

Dantou, Jean-Robert. *Retratos de la serie fotográfica «Tenir»*. 2019-2021. Fotos © 2019-2021 Jean-Robert Dantou/ SACRe ENS PSL/Agence VU'. Reproducido con autorización.

Dantou, Jean-Robert. *Retratos de la serie fotográfica «Photographier»*. 2021. Fotos © 2021 Jean-Robert Dantou/ SACRe ENS PSL/Agence VU'. Reproducido con autorización.

W152. Bouchra, distrito Prés Hauts, enero de 2021.

W101. Olivia, distrito Prés Hauts, diciembre de 2020.

W114. Ludovic, distrito Prés Hauts, diciembre de 2020.

W132. Éric Felder, distrito Prés Hauts, enero de 2021.

W135. Sébastien, distrito Prés Hauts, enero de 2021.

W141. Gérald, distrito Prés Hauts, enero de 2021.

W086. Luca, Canal de Bourgogne, noviembre de 2020.

W206. Isabel, Quartier de l'Europe, febrero de 2021.

DAJ_8140. Patrick, distrito de Les Lices, junio de 2019.

W100. Bachir, Tonnerre Heights, diciembre de 2020.

DAJ_8276. Giuseppe Trotti, Rue du Général Campenon, marzo de 2019.

W169. Lugrid Valdi, «La Cascade», febrero de 2021.

W152. A sus 43 años, Bouchra llegó a Tonnerre en febrero de 2020, tras pasar varios meses en un refugio nocturno de Migennes. Su retrato aparece en el mapa a la altura del acantilado de piedra caliza que domina la ciudad, que corresponde al horizonte que ella ve desde la ventana de su habitación, en el distrito de Prés-Hauts. Describe esta colina como un «horizonte que hay que superar», una metáfora de las dificultades diarias para salir de su habitación y de su apartamento. Detrás de su retrato aparece una serie de capturas de pantalla que ponen en perspectiva el largo tiempo que se tardó en hacer la foto.

W101. Olivia llegó a Tonnerre en septiembre de 2020, a los 30 años, tras su larga hospitalización en Auxerre. Su retrato representa una escena cotidiana en la que escucha música etíope en su teléfono móvil. Olivia quería que su fotografía apareciera en el mapa del Pavillon Bleu, una *brasserie* a la que acude casi todos los días para comprar cigarrillos y encontrarse con un amigo.

W114. Con 40 años, Ludovic llegó a Tonnerre en 2010 tras varios años viviendo en la calle. Su retrato fue tomado en su casa al final del día, en diciembre, con una luz invernal, en la mesa donde explica que solía sentarse a reflexionar. A su retrato se adjuntan algunas fotografías de la serie *Photographier* tomadas en un lugar llamado La Cascade, en las que se cuestiona la problemática de la distancia en la relación fotográfica.

W132. Eric Felder llegó a Tonnerre en 2010, a los 42 años, tras haber vivido dos años en un albergue de Auxerre. Su retrato aparece en el mapa del Bar des Sports, donde le gusta pararse a tomar un café en la terraza: «Esta mañana me he tomado ocho o diez cafés. Me bebo uno, me fumo un cigarrillo y pido otro». A Eric no le gusta mucho su retrato, ya que cree que inclina demasiado la cabeza y se ve torcida. Su retrato está vinculado a fotografías de la serie *Photographier* que documentan de manera reflexiva la fragmentación del mundo que realiza el acto fotográfico.

W135. Sébastien llegó a la Résidence Accueil del barrio de Prés-Hauts en 2020, a la edad de 43 años. Quería que su retrato apareciera en el mapa de La Cascade: «No me gusta Tonnerre. No hay trabajo, está muerto. El único lugar tranquilo es La Cascade». Su retrato está vinculado a fotografías que cuestionan uno de los paradigmas de la relación fotográfica: la elección del fondo.

W141. Gérald es originario de Tonnerre. Llegó a la Residencia Accueil, en el barrio de Prés-Hauts hace cinco años, a los 47. Aquí posa en la cama de su habitación, que describe como el lugar donde pasa la mayor parte del tiempo. Gérald quería que su retrato apareciera en el mapa de La Glacière, una cueva cercana a la casa donde vivió cuando llegó a Tonnerre a los tres años. Su retrato está vinculado a fotografías de la serie *Photographier* que documenta de manera reflexiva el gesto fotográfico.

W086. Luca llegó a Tonnerre a finales de octubre de 2020, con 20 años, tras pasar un mes en las calles de Auxerre. Su retrato está vinculado a tres formas de resistencia que forman parte de su vida cotidiana: el entrenamiento regular con pesas, un cuchillo para defenderse y el dibujo. Luca dejó la ciudad pocos días después de conocernos, y desde entonces hemos perdido el contacto con él. Su retrato aparece en el mapa en el lugar donde se tomó la fotografía.

W206. Isabel llegó a Tonnerre desde Portugal en agosto de 2013, con 41 años, para reunirse con su marido, que había encontrado trabajo en los viñedos de Chablis unos meses antes. Describe su exilio y su llegada a Tonnerre como una experiencia terrible. Su retrato está vinculado a una secuencia de fotografías tomadas momentos después, para las que reunió a sus hijos y a su marido. Su retrato aparece en el mapa de la iglesia de Notre-Dame de Tonnerre: «Cada domingo, más o menos, vengo a encender una vela y rezar una oración para que un día pueda volver a mi país».

DAJ_8140. Patrick llegó a Tonnerre con su compañera Céline en mayo de 2015. Él tenía entonces 60 años, y ella casi 40. Originarios de los suburbios de París, llegaron a Tonnerre tras alojarse con un primo en Saint-Ouen durante varios años. Se casaron en Tonnerre el 14 de mayo de 2016. El retrato de Patrick aparece en el mapa en La Cascade, donde les gusta pasear, reunirse con amigos o hacer un pícnic. La última capa muestra una serie de fotografías que presentan tanto la circulación de fotografías en la investigación como la familia cercana de Patrick (su mujer, su hermano y sus sobrinos).

W100. Bachir llegó a Tonnerre a finales de noviembre de 2020, a la edad de 54 años, tras permanecer unos meses con unos amigos en una ciudad cercana. Solo estuvo unos días en Tonnerre antes de encontrar una vivienda social a unos 50 kilómetros, en la ciudad de Joigny. Detrás de su retrato aparecen dos fotografías: una escena de descanso en el móvil de la vivienda de emergencia del Centre Communal d'Action Sociale y un retrato vestido de boxeador, deporte que practica a diario para mantenerse en forma. Su retrato aparece en el mapa en el lugar donde se tomó la fotografía.

DAJ_8276. Giuseppe Trotti vive en la rue Campenon desde hace unos sesenta años. Considerado uno de los mejores bailarines de la ciudad, posa aquí en marzo de 2019, con un atuendo de salón en la calle, frente a su casa. Casi todas las mañanas, Giuseppe sale en bicicleta a comprar pan y hacer algunos recados, antes de volver a preparar la comida para su mujer. Quería que su retrato apareciera en el mapa a la altura de la rue Campenon, que describe como el lugar donde fundó su familia. Su retrato está vinculado a una serie de fotografías de la serie *Tenir* que, por un lado, representa una rutina matutina que estructura sus días y, por otro, hace referencia al ritmo de la relación con el trabajo de campo. Jean-Robert Dantou pasaba aproximadamente una semana cada seis semanas en Tonnerre, y cada uno de sus días de campo comenzaba con una fotografía de Giuseppe sobre su bicicleta, en la misma esquina de la calle, normalmente entre las 8:30 y las 9:00 de la mañana.

W169. Lugrid Valdi llegó a Tonnerre en marzo de 2020, con 40 años, tras varios meses en un centro de crianza de Auxerre. Su retrato está vinculado a una serie de fotografías tomadas unos minutos más tarde, a orillas del río Armançon, por donde le gusta pasear. Lugrid quería que su retrato apareciera en el mapa de la estación de tren: «No estaba acostumbrada a ver una estación de tren abandonada. Me afectó no encontrar a un agente para preguntarle a qué hora pasaba el tren. Estaba acostumbrada a París. Aquí estaba completamente perdida».

bibliografía y referencias

CIENCIAS SOCIALES

Gramain, Agnès, y Florence Weber. 2003. «Modéliser l'économie domestique». En *Charges de famille. Dépendance et parenté dans la France contemporaine*, editado por Séverine Gajard et al., p. 9-42. París: La Découverte.

Gramain, Agnès, y Samuel Neuberger. 2009. «Réagencements territoriaux récents et conduite des politiques sociales à l'échelle locale». *Travail et Emploi* 119: p. 77-87. https://travail-emploi.gouv.fr/IMG/pdf/AGramain_SNeuberger-2.pdf

Piketty, Thomas. 2014. *El capital en el siglo XXI*. Traducción de Eliane Cazanave Tapie Isoard. México: Fondo de Cultura Económica.

Schwartz, Olivier. 2011. «La pénétration de la 'culture psychologique de masse' dans un groupe populaire: paroles de conducteurs de bus». *Sociologie*, 2 (4): p. 345-361.

Weber, Florence. 2017. «Le souci du territoire. Un espoir pour le XXI^e siècle». Presentado en la conferencia *Ethnographies et engagements*, Rouen, 9 noviembre: https://www.academia.edu/43931280/Le_souci_du_territoire_Un_espoir_pour_le_XXIe_si%C3%A8cle

FOTOGRAFÍA

Berlière, Jean-Marc, y Pierre Fournié. 2011. *Fichés ? Photographie et identification, 1850-1960*. París: Perrin.

Bourgeois, Philippe, y Jeff Schonberg. 2009. *Righteous Dopefiend*. Berkeley: University of California Press.

Dantou, Jean-Robert, Florence Weber, Solène Billaud y Christian Caujolle. 2015. *The Walls Don't Speak: Three Photographic Set-Ups for a Fieldwork within Psychiatry, Twenty-Seven Documents, Noventa y seis fotografías*. Heidelberg: Kehrer.

Evans, Walker y James Agee. 1941. *Let Us Now Praise Famous Men*. Boston, MA: Houghton Mifflin.

Gillen, Walter Baldwin, y Francis James Spencer. 1899. *The Native Tribes of Central Australia*. Londres: Macmillan and Co.

Joseph, Camille. 2018. «Des images typiques. L'anthropologie physique et la photographie aux États-Unis dans les années 1920-1930». *Gradhiva* 27, n.º 1: p. 118-143. <https://doi.org/10.4000/gradhiva.3532>

Lange, Dorothea, y Paul Taylor. 1939. *An American Exodus: A Record of Human Erosion*. Nueva York: Reynal & Hitchcock.

Muratet, Myr. 2020. *Paris Nord*. París: Building Books.

Pataut, Marc. 2012. *Humaine*. Textos de Jean-François Chevrier, Véronique Nahoum-Grappe y Philippe Roussin. Cherbourg-en-Cotentin: Le Point du Jour, centre d'art éditeur.

Robert, Denis, y René Taesch. 1997. *Portrait de groupe avant démolition*. París: Stock.

Sander, August. 1929. *Antlitz der Zeit. Sechzig Aufnahmen deutscher Menschen des 20. Jahrhunderts*, prólogo de Alfred Döblin. Múnich: Kurt Wolff Verlag.

Thomson, John, y Adolphe Smith. 1878. *Street Life in London*. Londres: Sampson Low, Marston, Searle y Rivington.

Le Collectif d'enquêtes politiques y Marie-Pierre Brétas, Pierre Cabanes, Daniel Colson, Didier Demorcy, Ursula Gastfall, Marc Monaco, Isabelle Stengers. 2016. *Vivre, expérimenter, raconter*. Vaulx-en-Velin: Des Mondes à Faire.

para citar este artículo

Dantou, Jean-Robert, Florence Weber y Ninon Bonzom. 2023. «Resistiendo: fotografía y etnografía reflexiva». *Revista .able*: <https://able-journal.org/es/resistiendo>

MLA ES Dantou, Jean-Robert, Florence Weber y Ninon Bonzom. «Resistiendo: fotografía y etnografía reflexiva». *Revista .able*, 2023. <https://able-journal.org/es/resistiendo>

ISO 690 ES DANTOU, Jean-Robert; WEBER, Florence; BONZOM, Ninon. «Resistiendo: fotografía y etnografía reflexiva». *Revista .able* [en línea]. 2023. Disponible en: <https://able-journal.org/es/resistiendo>

APA ES Dantou, J.-R., Weber, F., y Bonzom, N. (2023). Resistiendo: fotografía y etnografía reflexiva. *Revista .able*. <https://able-journal.org/es/resistiendo>