

crème pour voler

mémoire matérielle d'un épistemicide ?

aniara rodado – 9 novembre 2023

• colonisation • chimie • écologie • sciences humaines • histoire • matière vivante • mémoire • performance • anthropologie visuelle
• chamanisme • féminisme • transhackféminisme • épistémologie • drogues • plantes • sorcellerie

Le concept d'épistémicide – créé par Boaventura de Sousa Santos et développé dans ses liens avec la suprématie blanche par Sueli Carneiro – décrit l'éradication systématique des savoirs du « tiers-monde » par la science occidentale. L'épistémicide et le génocide sont deux éléments fondamentaux et inséparables du processus colonial. L'Europe n'est pas épargnée par un tel désastre : la chasse aux sorcières a aussi fait partir en fumée des systèmes de connaissances complexes.

L'onguent des sorcières – tant cité dans les procès de sorcellerie européens – était une préparation destinée à être appliquée sur la peau et les muqueuses du rectum ou du vagin pour générer des états altérés de conscience.

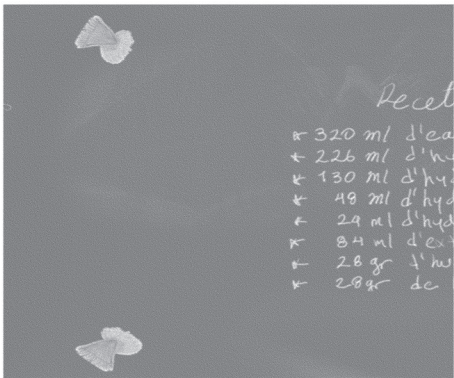
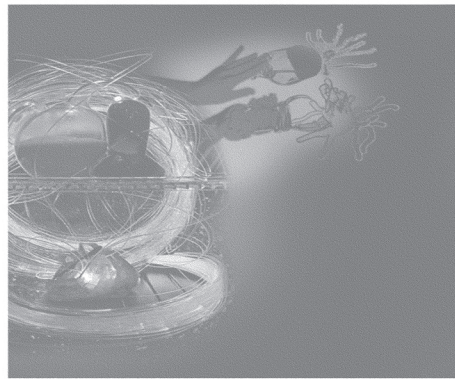
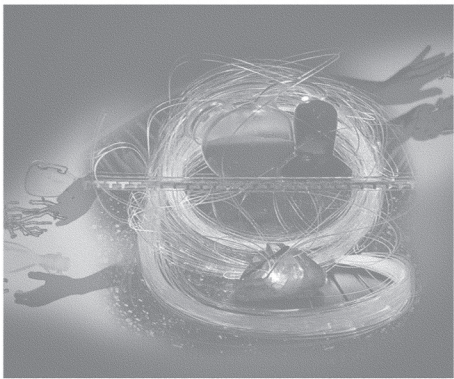
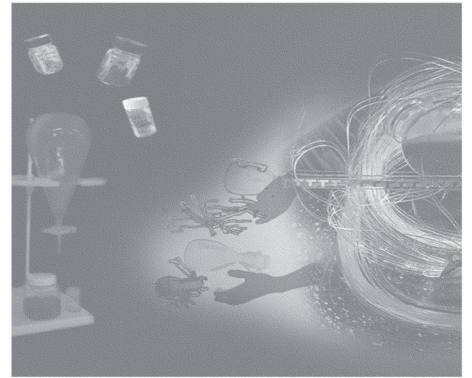
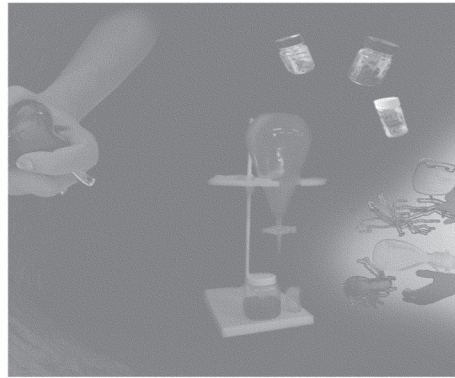
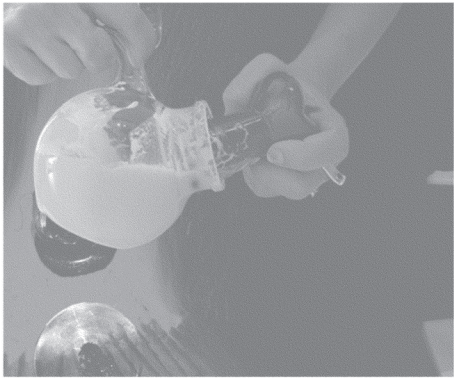
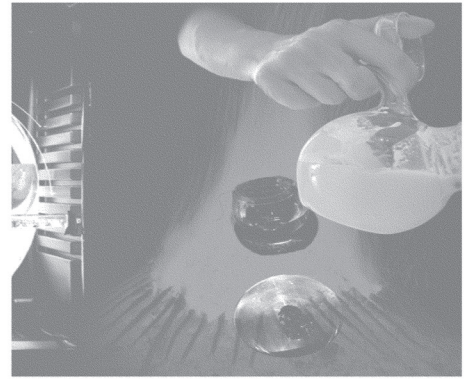
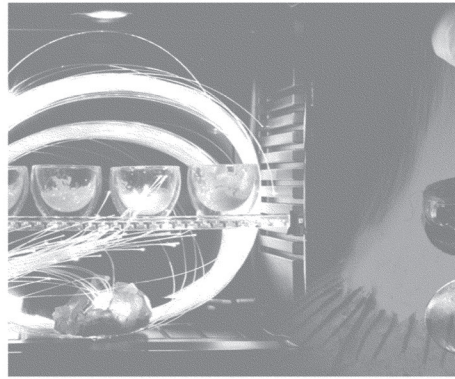
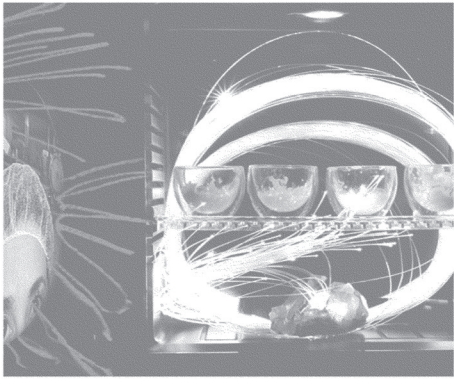
Dans le débat scientifique sur cet onguent, un certain nombre d'auteurxs discréditent la présence de cultures chamaniques préchrétiennes dans l'Europe du XV^e siècle (Clifton 2019, Ostling 2016). Des historienxs et botanistexs assurent que les plantes du genre *Datura* (d'origine américaine, le nom vient du sanskrit *dhattūra* et la fleur est associée à Shiva), présentes dans de nombreuses recettes d'onguents, n'ont pas pu être utilisées en Europe avant la colonisation d'Abya Yala (Geeta 2016, Hatsis 2015). Pourtant, des sources indiennes, arabes, persanes et andalouses confirment l'hypothèse de l'arrivée de cette plante sur d'autres continents avant la colonisation. Mais le monde universitaire semble en difficulté lorsqu'il s'agit de mener des travaux de recherche transdisciplinaires prenant en compte des sources non eurocentrées, comme nous l'avons constaté dans notre processus de recherche – contrairement à l'arrivée de la patate douce avant la colonisation d'Abya Yala, laquelle est bien documentée (Brand 1971, Roulier 2013). Le fait qu'il n'existe pas de continuité rituelle pour l'utilisation de ces plantes dans la culture européenne contemporaine ne confirme pas l'absence de ces pratiques, mais ouvre un champ à reconstruire, traversé par des tabous, des silences et des secrets, producteurs d'ignorance. Les *Datura stramonium* sont un exemple parmi d'autres de plantes et pratiques chamaniques ayant été « déconsidérées ». Une histoire de manipulation du savoir : d'une utilisation rituelle, elles ont été réduites à un usage toxique ou une fonction ornementale.

Dans le cadre de ma thèse arts-sciences, nous avons développé une « crème pour voler » au sein de la société de biotechnologie Genialis à Henrichemont (Cher). Cette société œuvre, entre autres, pour une chimie plus écologique qui conserve les propriétés organoleptiques (stimuli sensoriels) des principes actifs et améliore la biodisponibilité (type d'absorption) des préparations. Pour faire les émulsions, les tensioactifs sont remplacés par du mouvement, ainsi que des hautes et basses fréquences sonores. La force physique conjuguée du son et du mouvement transforme la matière et semble embrasser des dimensions à la fois ésotériques et scientifiques.

Développée en collaboration avec les chimistes Nicolas Poupard et Aurélie Amilien, notre crème est une réactualisation non-hallucinogène de l'onguent des sorcières. Il s'agit d'une préparation pour la sécheresse vaginale, les muqueuses oubliées, les néovagins des femmes trans, ceux asséchés par la ménopause, la chimiothérapie, les médicaments, les traitements hormonaux. Autant de problématiques que l'industrie pharmaceutique n'aborde qu'en les considérant comme liées aux rapports sexuels, en ne proposant que des lubrifiants. Une crème pour lever le silence qui pathologise notre plaisir.

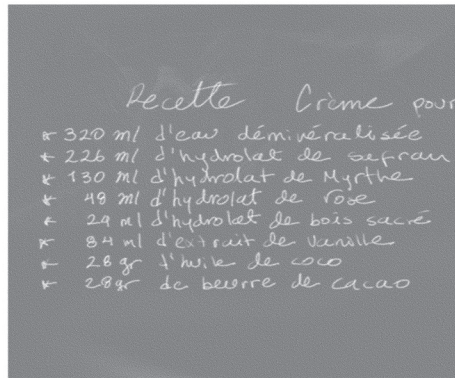
Tenant compte des problèmes de microcirculation, si semblables à ceux qui contribuent aux troubles de l'érection, notre crème contient des plantes qui l'améliorent comme l'achillée millefeuille et le myrte, des plantes régénérantes comme la rose de Damas et des aphrodisiaques dits « féminins » qui – est-ce un hasard ? – sont les épices les plus chères de la planète : le safran et la vanille. Des plantes locales entrent alors en synergie avec des plantes voyageuses.

Trait après trait, les végétaux narrent leur instrumentalisation et leur oubli. Alors que la forêt avance vers la catastrophe, la « crème pour voler » renaît de ses cendres pour refaire exister des savoirs passés. Non sans évoquer un univers psychédélique, l'article attire l'attention sur ces savoirs ensevelis, féminisés, au centre de nos corps.



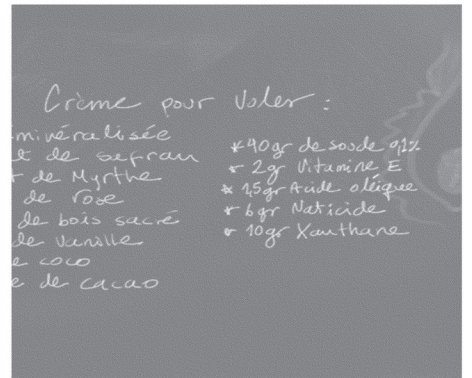
Recette

- * 320 ml d'eau
- + 226 ml d'hydrolat de safran
- + 130 ml d'hydrolat de Myrthe
- + 49 ml d'hydrolat de rose
- + 29 ml d'hydrolat de bois sacré
- + 84 ml d'extrait de Vanille
- + 28 gr d'huile de coco
- + 28gr de beurre de cacao



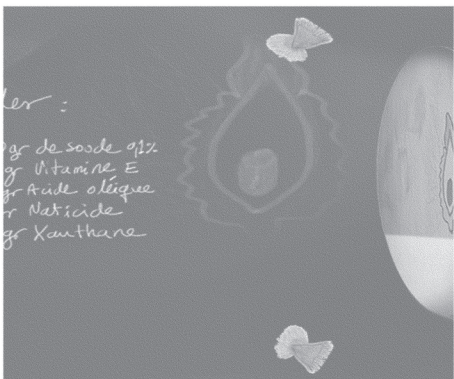
Recette Crème pour

- * 320 ml d'eau déminéralisée
- + 226 ml d'hydrolat de safran
- + 130 ml d'hydrolat de Myrthe
- + 49 ml d'hydrolat de rose
- + 29 ml d'hydrolat de bois sacré
- + 84 ml d'extrait de Vanille
- + 28 gr d'huile de coco
- + 28gr de beurre de cacao



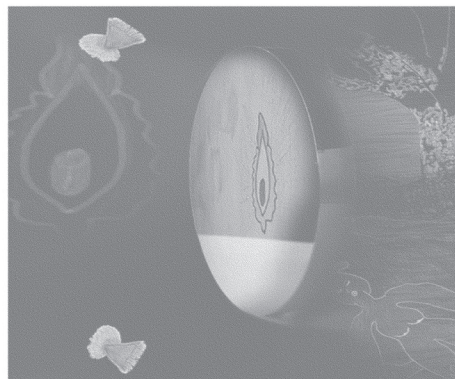
Crème pour Voler :

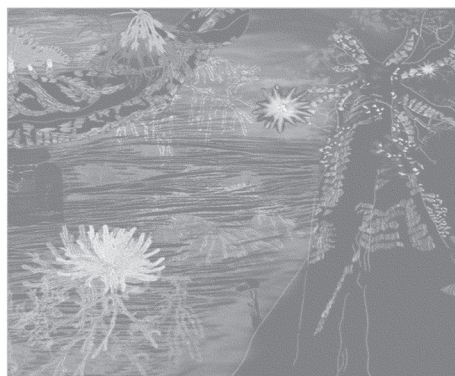
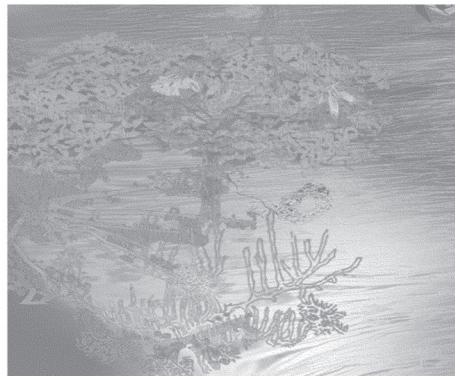
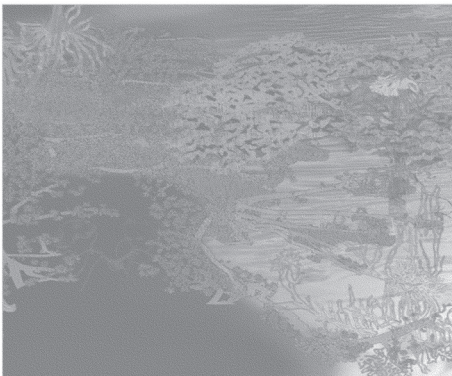
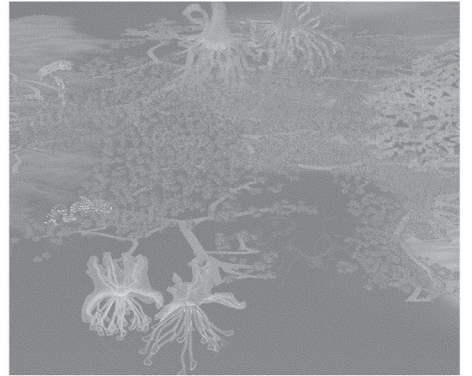
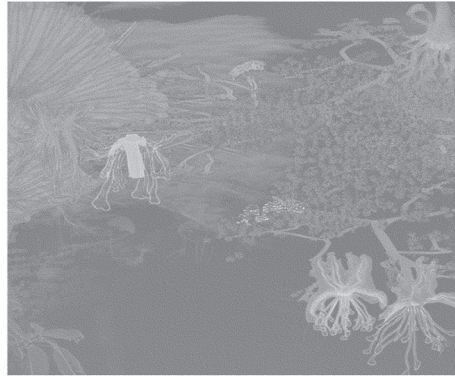
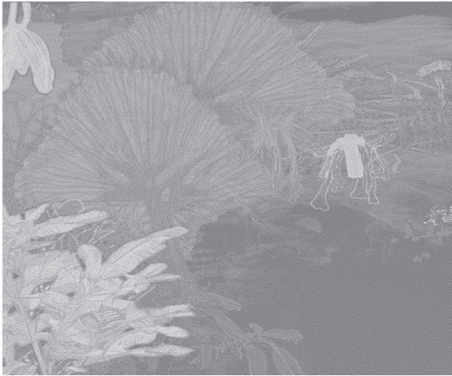
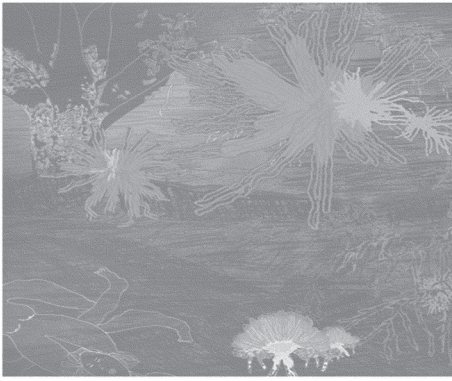
- * 40gr de soude 91%
- * 2gr Vitamine E
- * 15gr Acide oléique
- * 6gr Naticide
- * 10gr Xanthane

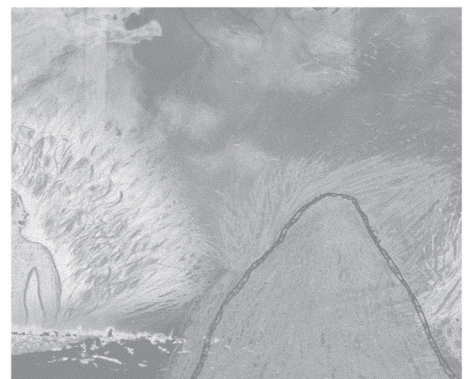
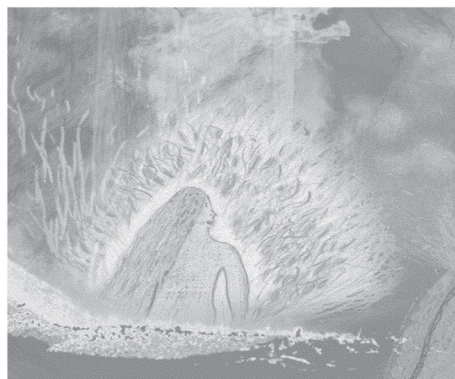
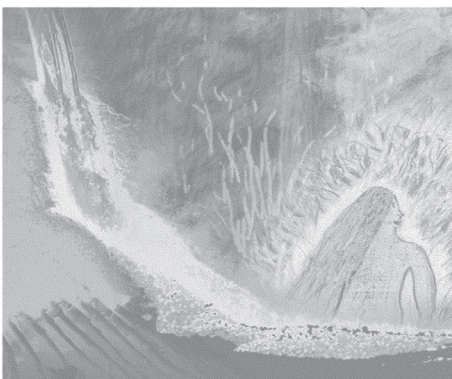
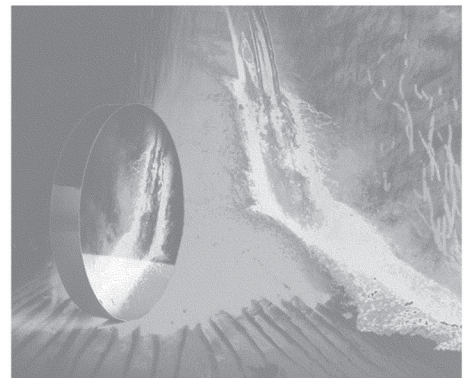
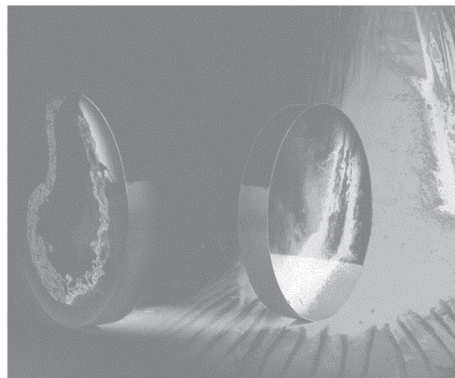
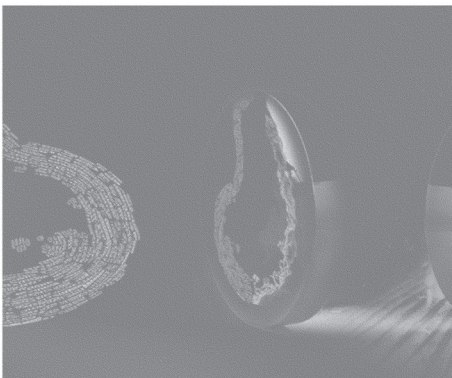
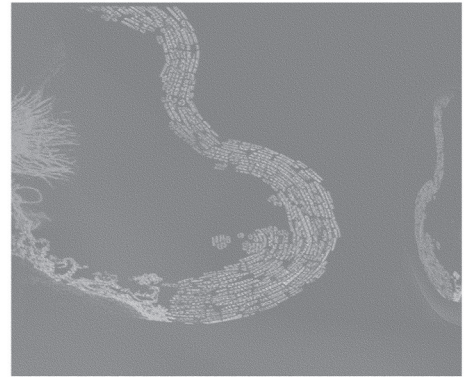
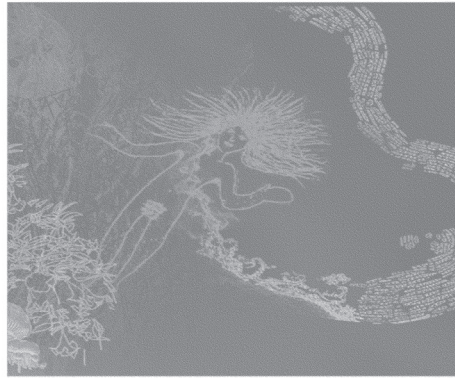
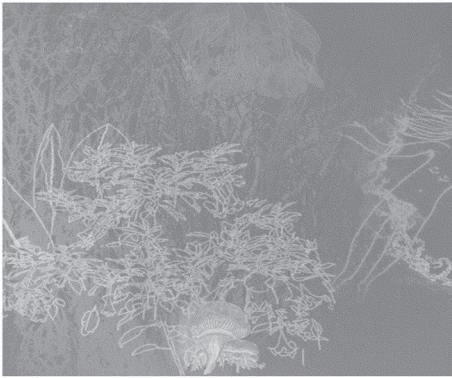
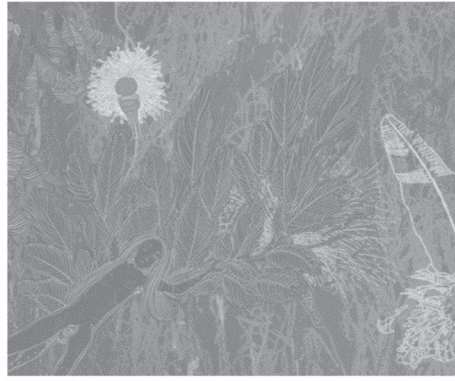
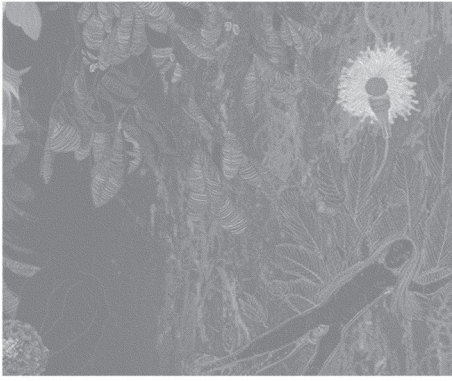
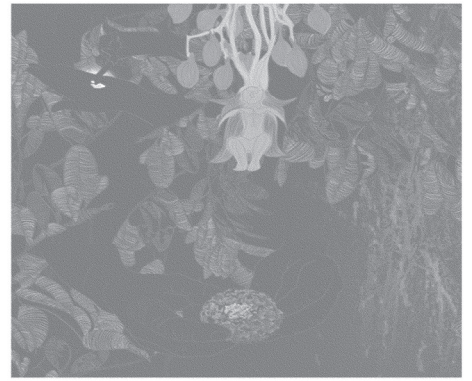
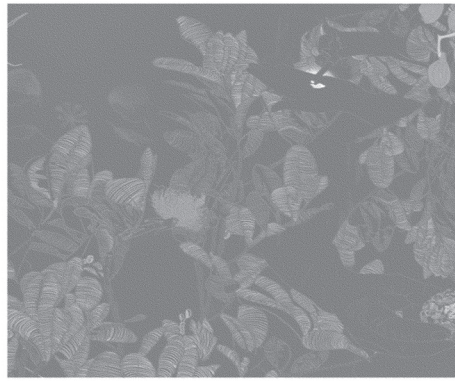


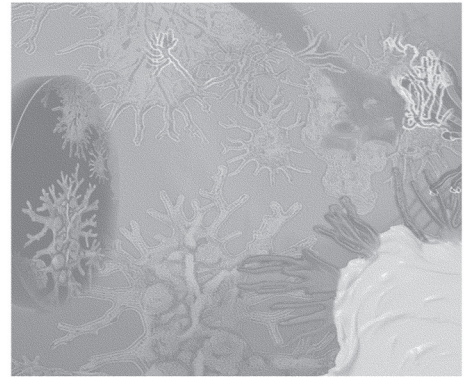
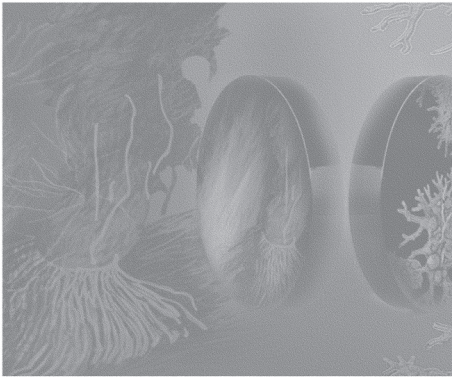
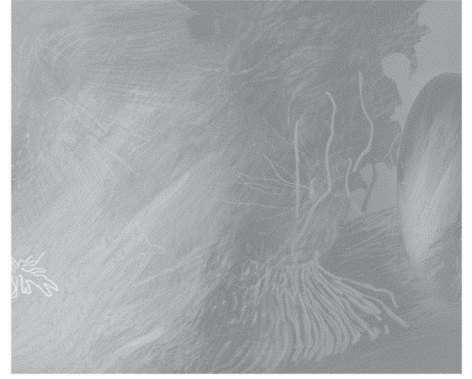
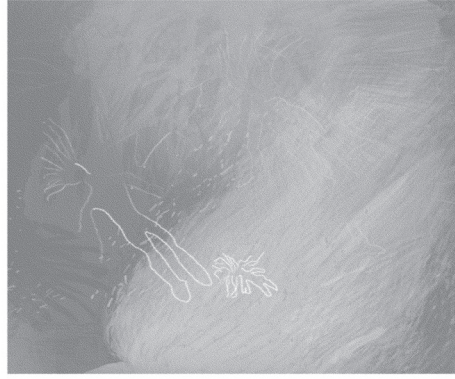
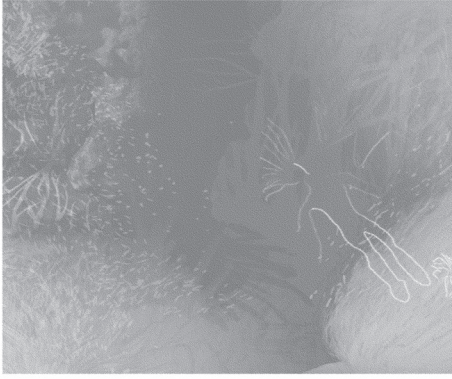
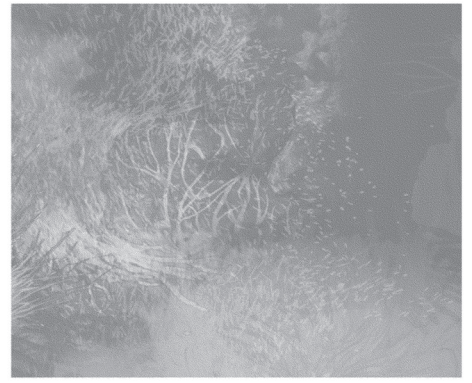
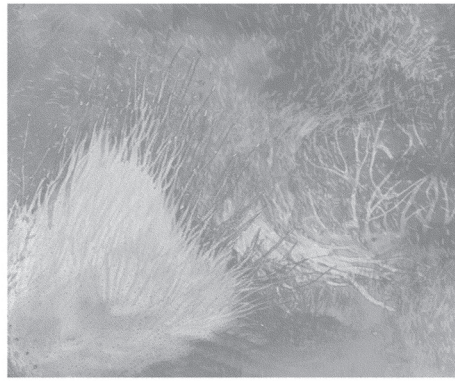
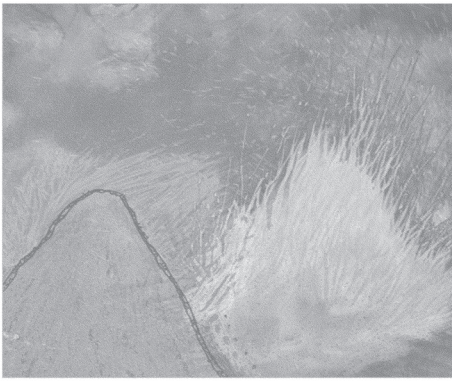
Crème pour Voler :

- * 40gr de soude 91%
- * 2gr Vitamine E
- * 15gr Acide oléique
- * 6gr Naticide
- * 10gr Xanthane





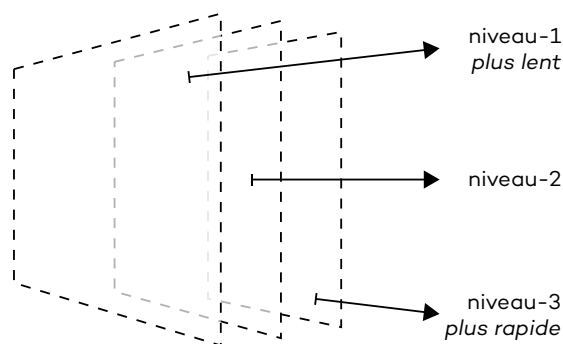




Cette contribution a été publiée sur www.able-journal.org
au format pan.able :

www.able-journal.org/fr/creme-pour-voler

Lorsque l'utilisateur.ice fait défiler le contenu,
les couches images se déplacent de gauche à droite à
des vitesses différentes, donnant ainsi une impression
de profondeur.



crédits

autrice : aniaara rodado

design graphique : Camille Olympie

médiation éditoriale : Julie Sauret

support scientifique : Genialis Biotech, Nicolas Poupard, Aurélie Amilien

support financier : Chaire arts et sciences

remerciements : Antre-peaux, Erik Noulette, Alexis Abfayer

à propos de l'autrice

aniaara rodado (PhD) est chorégraphe, artiste et chercheuse. Elle explore la sorcellerie et les relations interspécifiques, en prenant le monde végétal comme point de départ, dans une perspective transhackféministe et contrecoloniale. Sa pratique chorégraphique vise à dépasser la danse et le corps humain pour mieux interroger le contexte actuel de crise écologique et de fétichisation techno-scientifique. La tendance à la standardisation des différentes formes de vie, à toutes les échelles, affecte autant les corps que les alliances et les savoirs. Ses performances, installations, textes, vidéos, dessins, pièces de danse, etc. sont créés en open source, avec une préférence pour les technologies anciennes/faibles et le bricolage domestique. aniaara est titulaire d'un doctorat en science et art de l'École Polytechnique de Paris et enseigne à l'École Supérieure d'Art d'Annecy-alpes (ESAAA).

droits et références

droits et références iconographiques

La « crème pour voler » a été présentée dans une installation avec un extracteur d'alcaloïdes DIY de graines de datura et a aussi fait partie d'un test performatif réalisé par 21 personnes présentant de la sécheresse vaginale selon les protocoles de l'industrie cosmétique et avec une dimension somatique. Elle a également été proposée au public dans le cadre de l'installation chorégraphique *Against Witch Washing*.

références et bibliographie

- Clifton, Chas. 2019. « Witches Still Fly: Or Do They? Traditional Witches, Wiccans, and Flying Ointment ». Dans *Magic and Witchery in the Modern West*. Édité par Shai Feraro et Ethan Doyle White. Londres : Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-030-15549-0_11
- Penicka, Sarah. 2004. « Caveat Anoynter: A Study of Flying Ointments and their Plants ». Dans *The Dark Side: Proceedings of the Seventh Australian and International Religion, Literature and the Arts Conference, 2002*. Édité par Christopher Hartney et Andrew McGarrity. Sydney : RLA Press. <https://openjournals.library.sydney.edu.au/index.php/SSR/article/view/210>
- Ostling, Michael. 2016. « Babyfat and Belladonna: Witches' Ointment and the Contestation of Reality ». *Magic, Ritual, and Witchcraft*, vol. 11, n° 1 : 30-72. <https://10.0.5.73/mrw.2016.0008>
- Hatsis, Thomas. 2015. *The Witches' Ointment: The Secret History of Psychedelic Magic*. Rochester, NY : Park Street Press : 76.
- Geeta, R et Waleed Gharaibeh. 2007. « Historical evidence for a pre-Columbian presence of Datura in the Old World and implications for a first millennium transfer from the New World ». *Journal of Biosciences*, vol. 32, n° 3 : 32. <https://doi.org/10.1007/s12038-007-0132-y>
- Rhodes, Tim, Magdalena Harris, Francisco Gutiérrez Sanín et Kari Lancaster. 2021. « Ecologies of drug war and more-than-human health: The case of a chemical at war with a plant ». *International Journal of Drug Policy*, vol. 89.
- Cencin, Alessandra. 2018. « Les différentes versions de la "découverte" du clitoris par Helen O'Connell (1998-2005) ». *Genre, sexualité & société*. Hors-série n° 3. <https://doi.org/10.4000/gss.4403>
- Waetjen, Elaine, Sybil Crawford, Po-Yin Chang, Barbara Reed et al. 2018. « Study of Women's Health Across the Nation (SWAN). Factors associated with developing vaginal dryness symptoms in women transitioning through menopause: a longitudinal study. » *Menopause* 25 (10) : 1094-1104. <https://doi.org/10.1097/GME.0000000000001130>
- Brand, Donald. 1971. « 19, The Sweet Potato: An Exercise in Methodology ». Dans *Man Across the Sea: Problems of Pre-Columbian Contacts*. Édité par Carroll Riley, Charles Kelley, Campbell Pennington et Robert Rands. Austin, TX : University of Texas Press : 343-365. <https://doi.org/10.7560/701175-021>
- de Almeida Vasconcelos, Danilo, Melania Amorim, Lorena de Macêdo, Silva Carneiro et al. 2016. « Effects of Strength Training on Microcirculation, Muscle Performance and Functional Independence in Elderly Women [3A] ». *Obstetrics & Gynecology* 127 : 12S. <https://doi.org/10.1097/O1.AOG.0000483298.84198.ad>
- Roullier, Caroline, Laure Benoit, Doyle McKey et Vincent Lebot. 2013. « Historical collections reveal patterns of diffusion of sweet potato in Oceania obscured by modern plant movements and recombination ». *Proceedings of the National Academy of Sciences* 110 (6) : 2205-2210. <https://doi.org/pnas.1211049110>
- Simon, James. 2016. « Non-Hormonal Treatment of Perimenopausal and Menopausal Climacteric Symptoms [1A] ». *Obstetrics & Gynecology* 127 : 12S. <https://doi.org/10.1097/AOG.0000000000001373>
- Federici, Silvia. 2014. *Caliban et la sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive*. Traduit par le collectif Senonevero. Marseille/Genève : Senonevero/Entremonde.
- Rodado, Aniara. 2022. « Conjurer les épistémicides. Alliances plantes, sorcières, machines ». Thèse de doctorat, École polytechnique.

pour citer cet article

Rodado, Aniara. 2023. « Crème pour voler : mémoire matérielle d'un épistemicide ? ». *Revue .able* : <https://able-journal.org/fr/creme-pour-voler>

MLA FR Rodado, Aniara. « Crème pour voler : mémoire matérielle d'un épistemicide ? ». *Revue .able*, 2023 : <https://able-journal.org/fr/creme-pour-voler>

ISO 690 FR RODADO, Aniara. 2023. « Crème pour voler : mémoire matérielle d'un épistemicide ? ». *Revue .able* [en ligne]. 2023. Disponible sur : <https://able-journal.org/fr/creme-pour-voler>

APA FR Rodado, A. (2023). Crème pour voler : mémoire matérielle d'un épistemicide ? *Revue .able* : <https://able-journal.org/fr/creme-pour-voler>