

1 001 poignées de main

François-Joseph Lapointe – 23 mars 2023

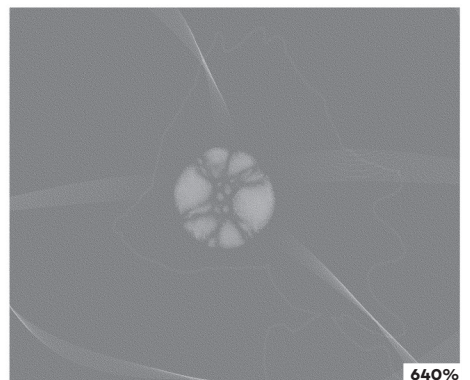
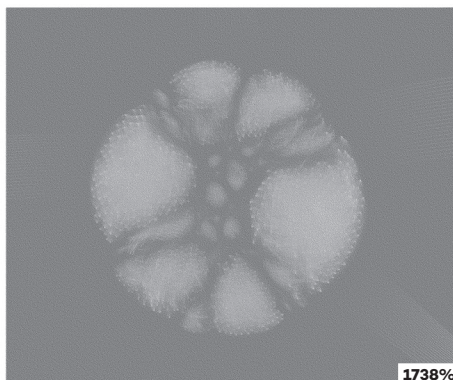
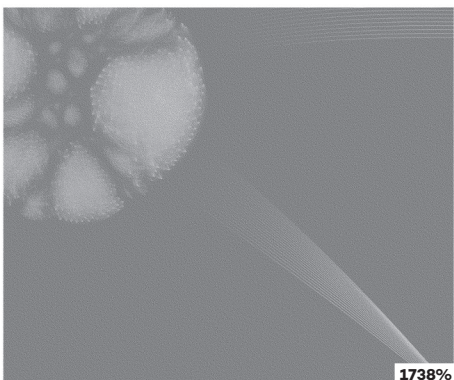
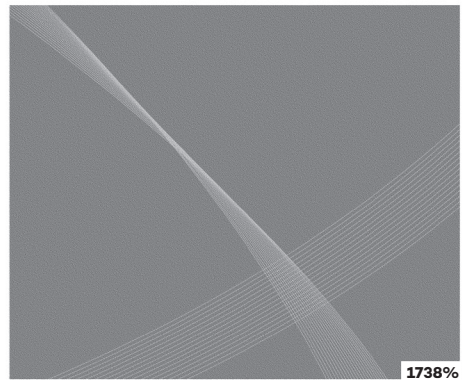
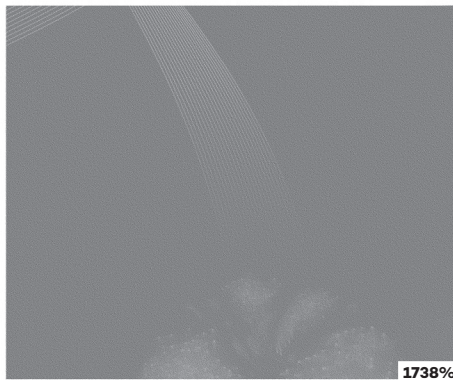
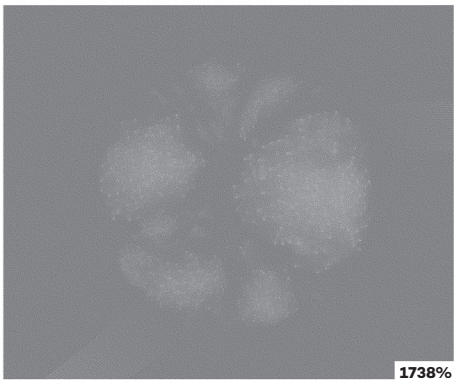
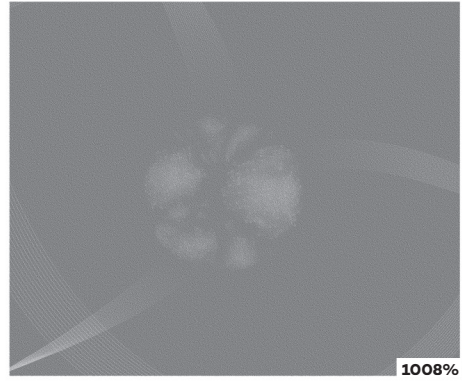
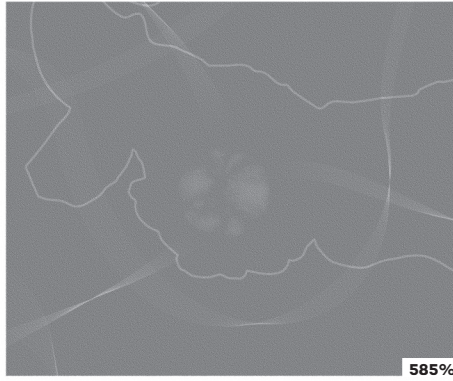
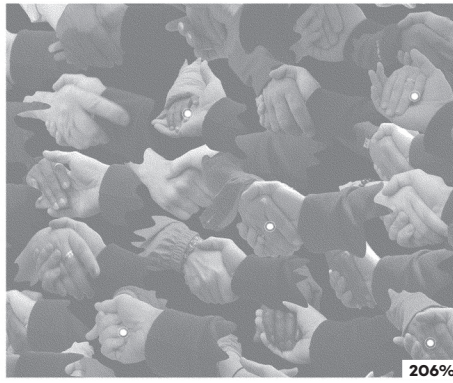
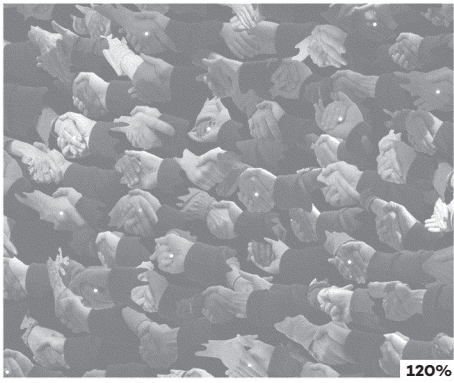
•microbiome •selfies •performance •contagion •réseaux •identité •bactéries

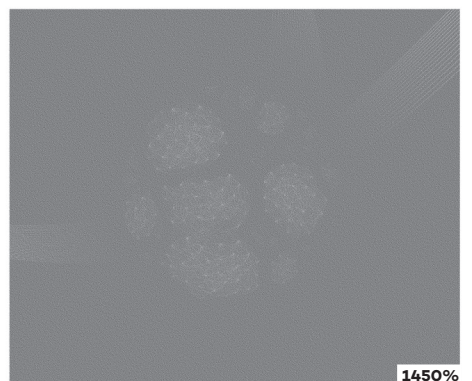
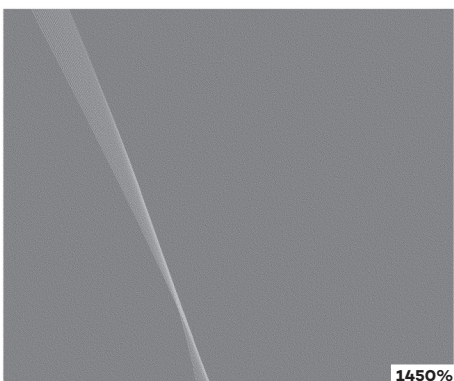
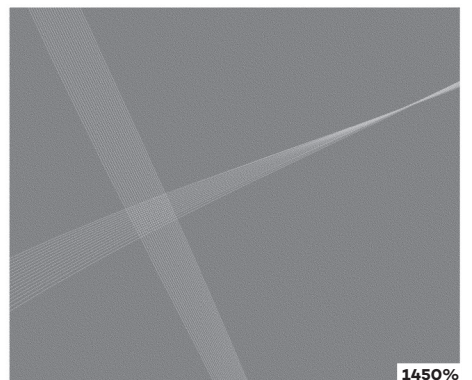
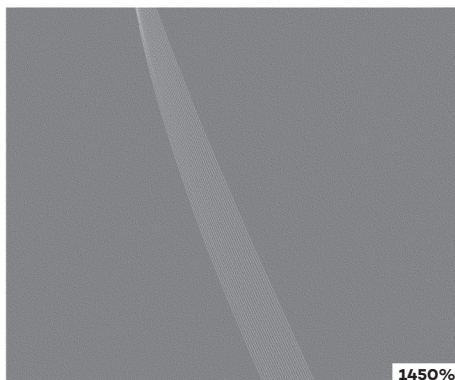
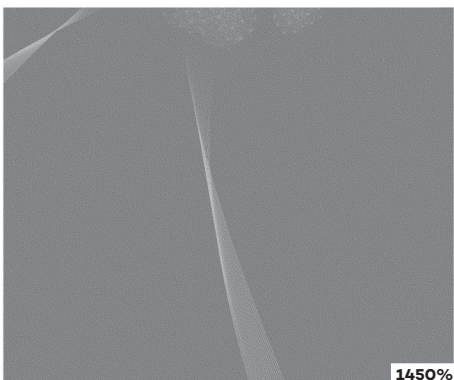
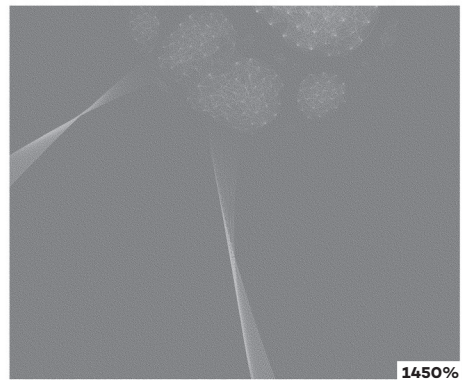
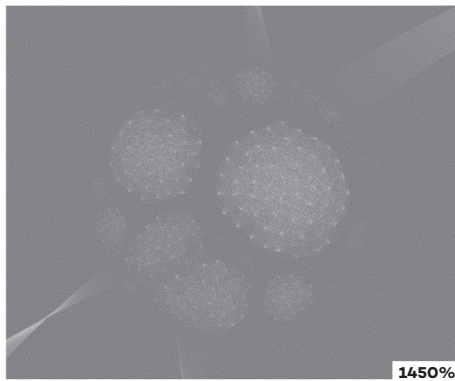
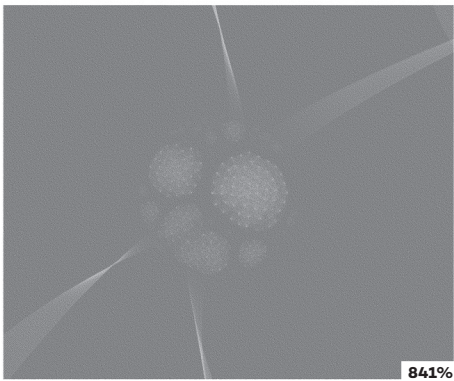
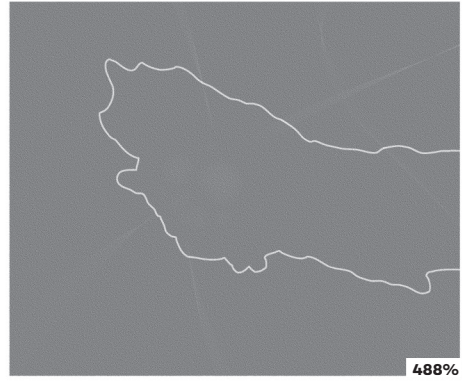
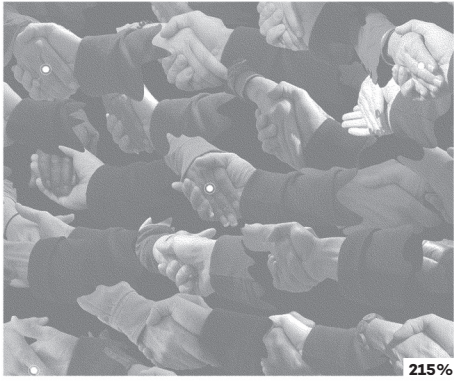
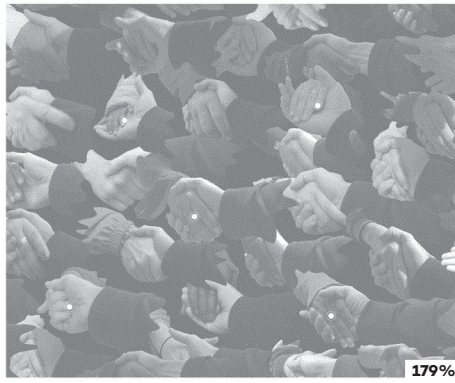
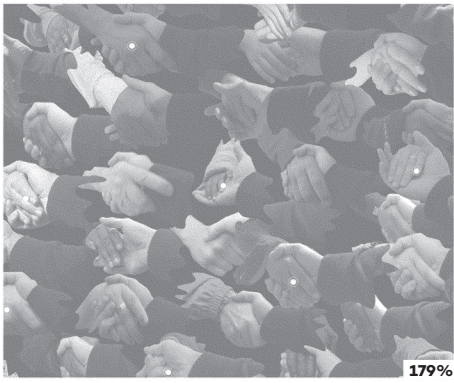
J'habite le monde microbien. Les microbes vivent sur mon corps comme à l'intérieur de celui-ci. Chaque orifice de mon enveloppe corporelle est peuplé par des millions de microbes différents. Je mange des microbes, j'avale des microbes, je digère des microbes et je défèque des microbes. Quand j'embrasse ma conjointe, je partage avec elle des microbes. Quand je serre la main de mon voisin, nous échangeons nos microbes. Nous faisons tous deux partie d'un réseau complexe de microbes communément appelé *microbiome* et qui constitue une partie essentielle de notre corps individuel et collectif. La composition de mon microbiome fluctue au quotidien, au gré de mes actions et de mes rencontres. Bien que mon génome soit fixe, mon microbiome est malléable et adaptable. Je peux le transformer à ma guise pour modifier mon identité. Dans le cadre de ma pratique artistique, j'expose mon propre corps à divers types d'expérimentations visant à changer la composition de mon microbiome. J'utilise les outils de la science pour quantifier les effets produits.

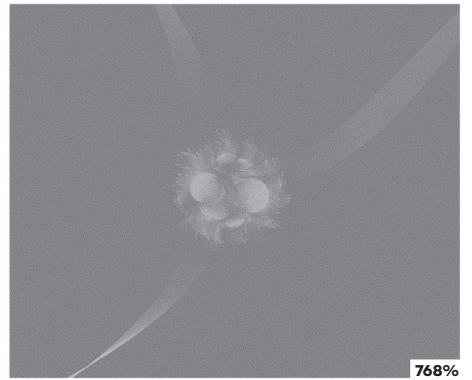
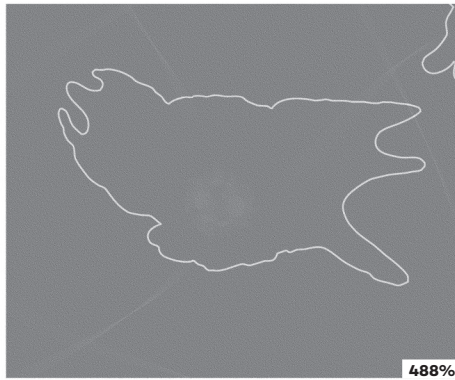
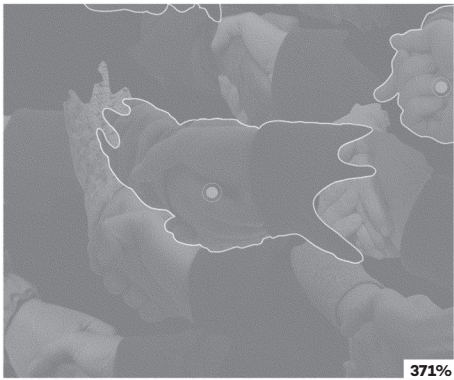
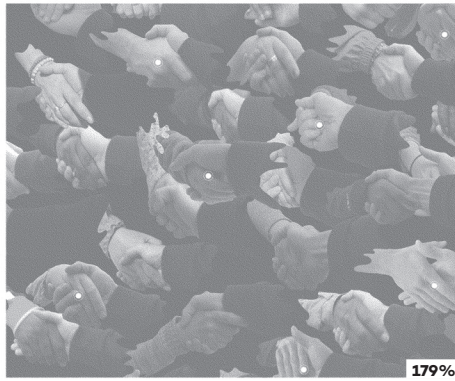
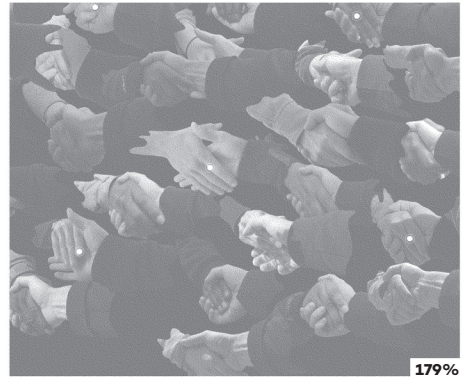
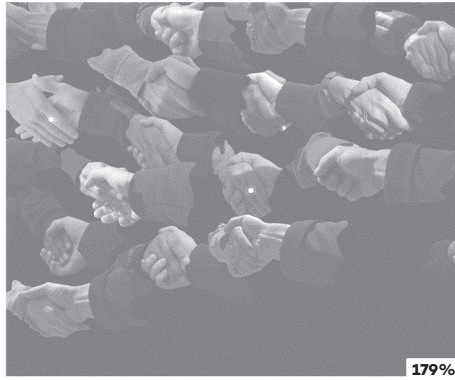
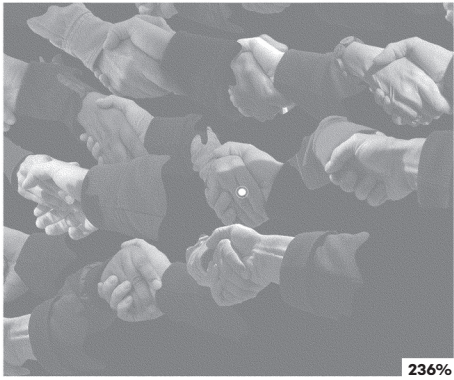
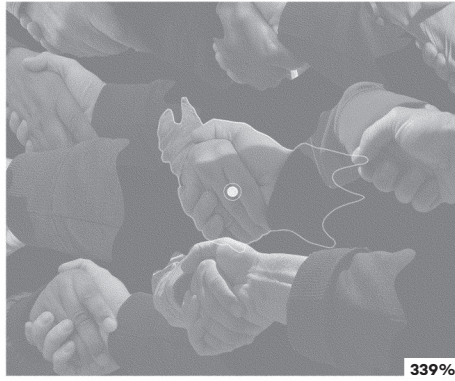
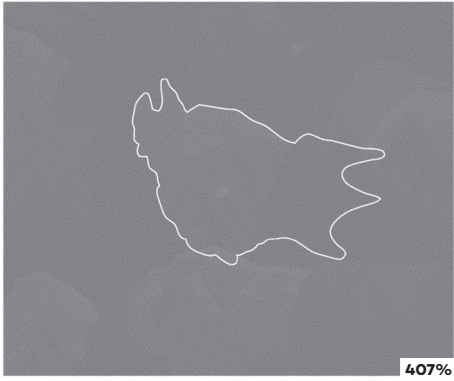
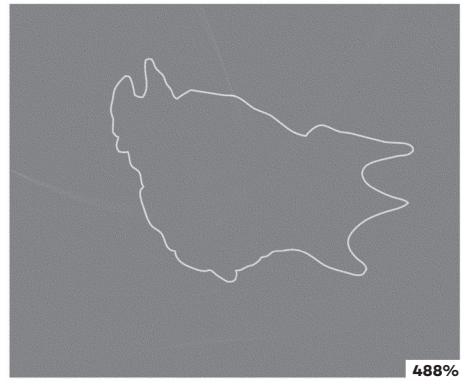
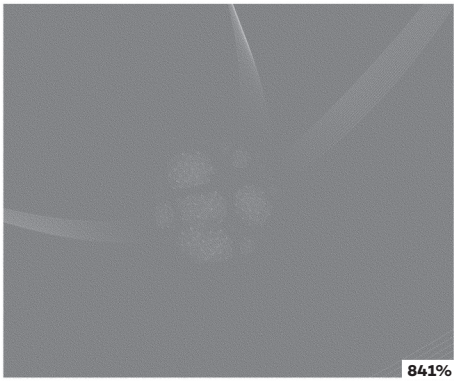
Le 3 février 2016, j'ai serré la main à 1 001 personnes lors du festival Transmediale à Berlin, transformant graduellement la communauté invisible de microbes vivant dans la paume de ma main droite. À intervalle régulier, des assistants ont prélevé des échantillons de ce microbiome cutané afin d'étudier comment nos contacts avec les autres transforment ce

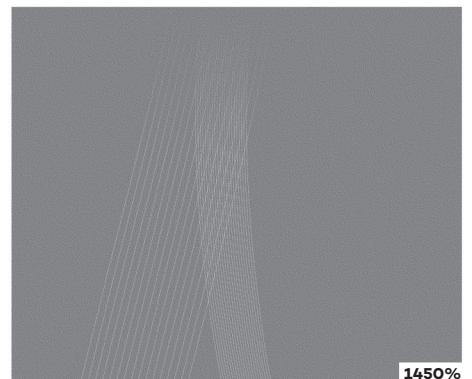
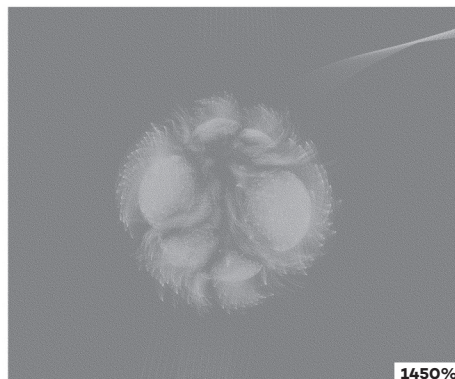
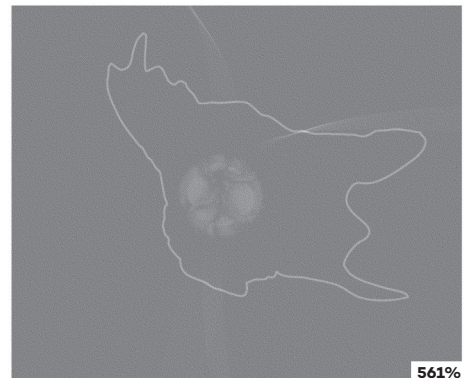
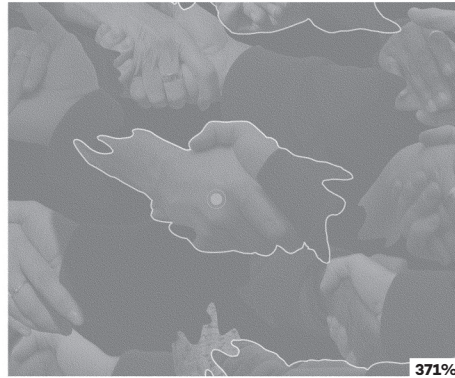
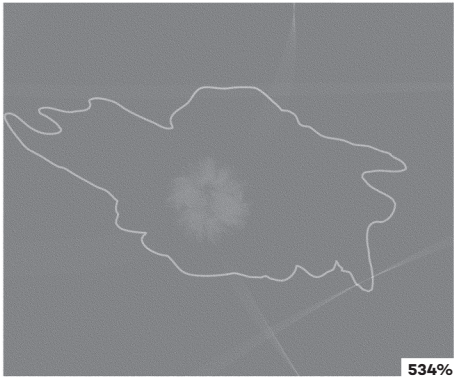
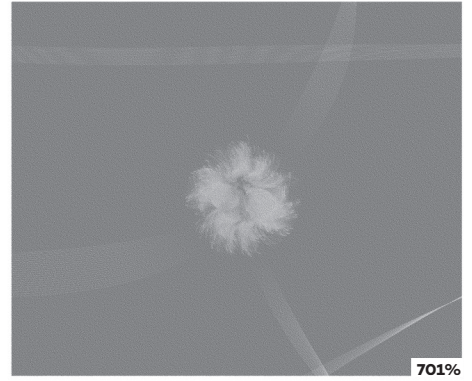
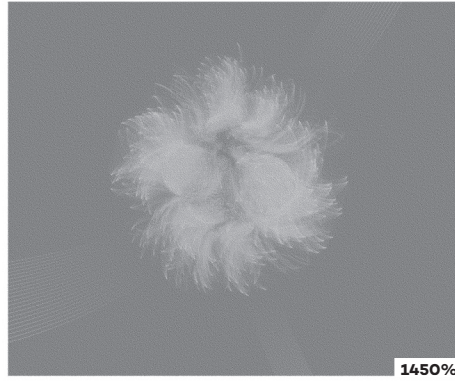
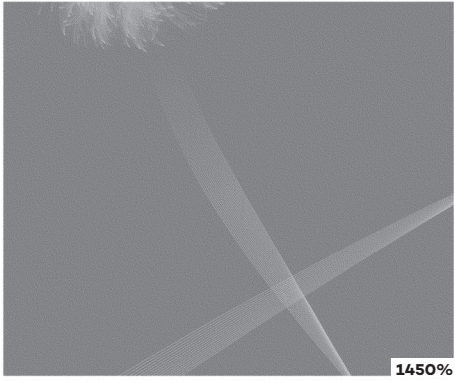
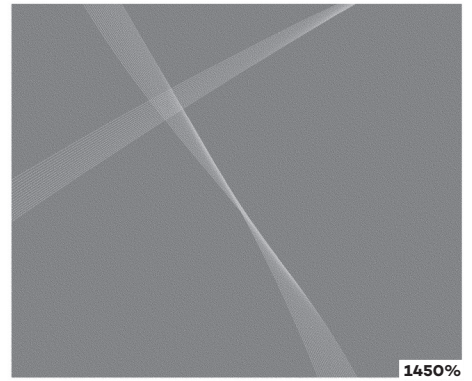
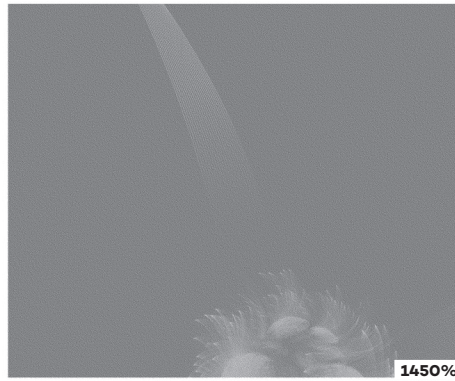
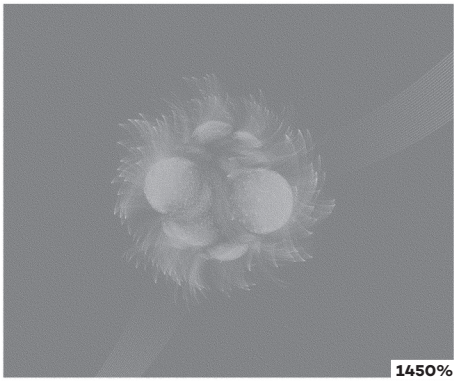
que nous sommes. Depuis, j'ai répété ce projet hybride à l'interface de l'art et de la science à Copenhague, Montréal, Perth, San Francisco, Baltimore et Paris. La performance *1 001 poignées de main* sensibilise par l'engagement physique, par des actes de participation et d'échange aux niveaux social, individuel et microbien. En tant que scientifique, cette expérimentation avait comme objectif de recueillir des données scientifiques sur le microbiome humain, la dynamique de contamination de mon microbiome au contact du microbiome d'autrui. Comme bioartiste, c'est plutôt la notion d'individualité qui m'interpelle, un concept philosophique que je formalise par des autoportraits au microbiome, des *microbiome selfies* générés à partir de l'ADN des bactéries récoltées dans la paume de ma main. Suis-je toujours le même après 1 000 poignées de main échangées avec des étrangers ? Ces réseaux bactériens multicolores attestent de ma métamorphose.

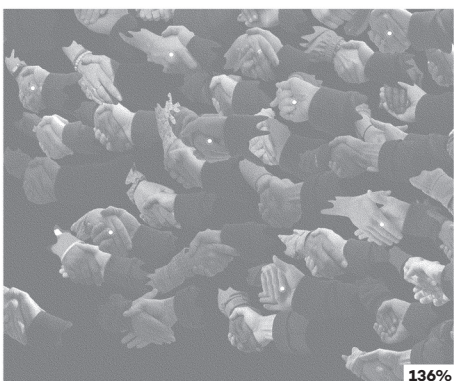
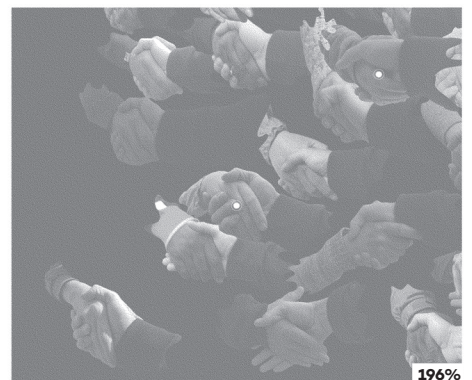
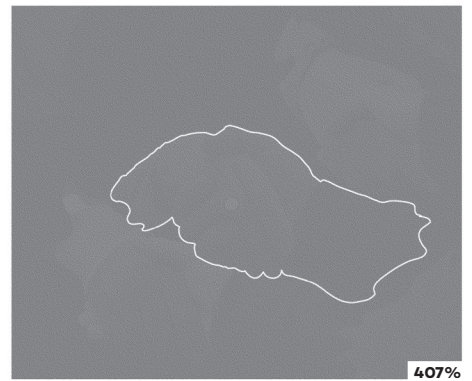
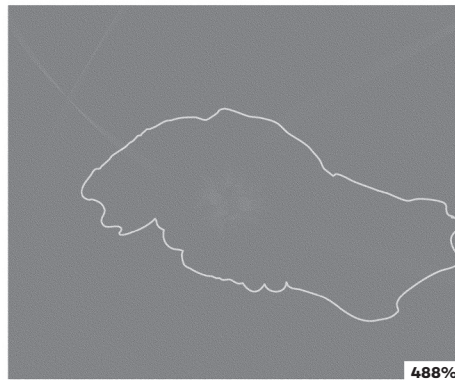
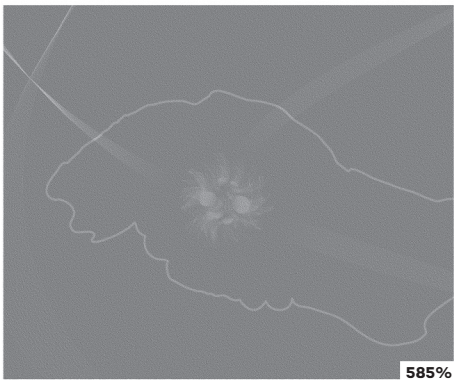
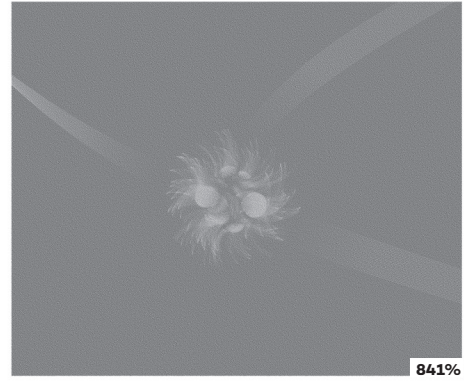
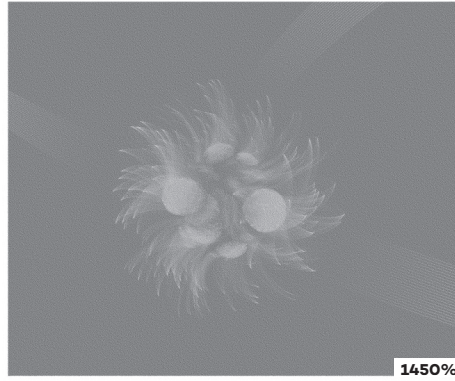
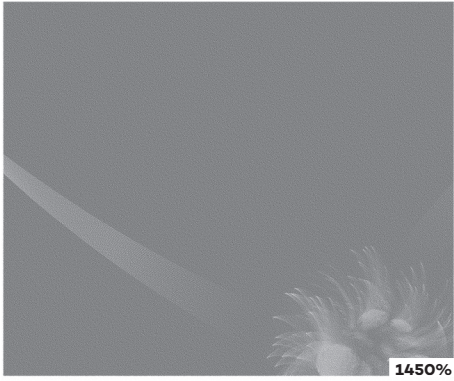
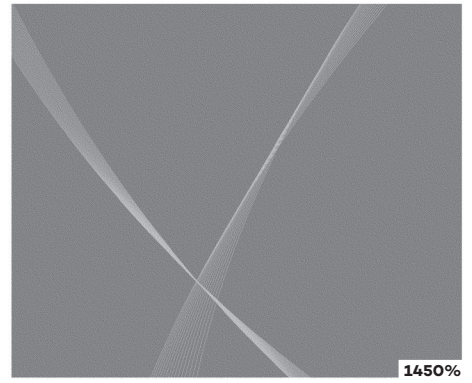
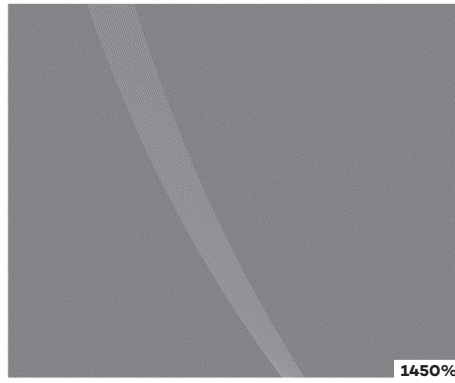
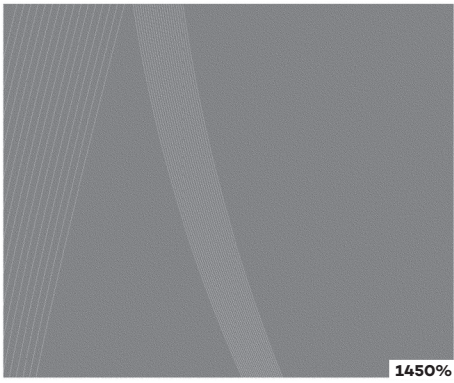
Cette action banale qu'est la poignée de main nous apparaît aujourd'hui sous un nouvel angle à l'aune d'une pandémie mondiale exacerbée par la distanciation sociale. Les limites de mon corps ne sont pas celles de mon épiderme. Je touche, donc je suis. Je porte sur moi les traces de votre identité microscopique. Je suis un réseau de cellules microbiennes qui dansent avec mes propres cellules pour construire en temps réel la personne que je suis.







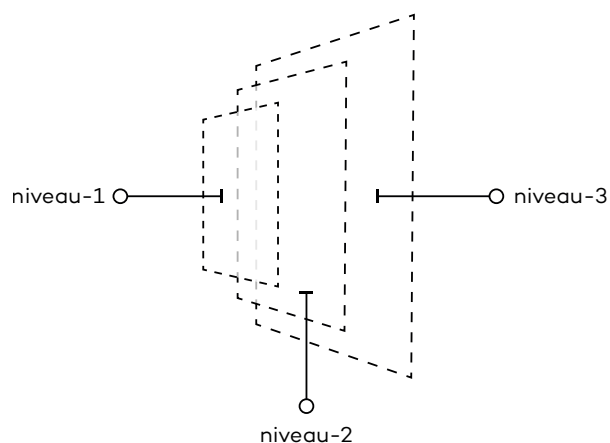




Cette contribution a été publiée sur www.able-journal.org au format zoom.able :

www.able-journal.org/fr/1001-poignees-de-main

L'utilisateur.ice peut zoomer ou dézoomer dans le contenu en scrollant et déplacer le contenu de l'image dans n'importe quelle direction. En zoomant, les couches apparaissent successivement.



crédits

auteur : François-Joseph Lapointe, biologiste et bioartiste, département des sciences biologiques, université de Montréal, Canada

médiation éditoriale : Gwenaëlle Lallemand

design graphique : Bertrand Sandrez

crédits photographiques : François-Joseph Lapointe

remerciements :

Copenhague : Adam Bencard, Louise Whiteley (commissaires) ; Linda Fønss, Anna Simone Kofoed-Kristiansen, Lea Korsholm, Louise Kristensen, Maria Loroño Leturiondo, Anne Sofie Pinstруп Jørgensen, Elin Rosenbek Severinsen, Mika Rosenberg, Emma Strip, Lisa Sutherland, (assistant.es).

Berlin : Christian de Lutz, Regine Rapp (commissaires) ; Alanna Lynch (assistante).

Montréal : Geneviève Dubois, Virginie Lemieux-Labonté (assistantes) ; Cindy Bouchard, Etienne Lord (photo/vidéo).

Baltimore : Margaret MacDonald (commissaire) ; Anne Estes (assistante).

San Francisco : Alexandra Carmichael (assistante).

Paris : Gwenaëlle Lallemand (assistante) ; Olivier Kruzer (vidéo).

Perth : Carley Ternes (assistante)

avec le soutien de : Fonds de recherche du Québec — société et culture

à propos de l'auteur

François-Joseph Lapointe (PhD) est artiste et biologiste. Directeur du laboratoire d'écologie moléculaire et d'évolution à l'université de Montréal et professeur titulaire au département de sciences biologiques, il possède également un doctorat en études et pratiques des arts. Sa pratique artistique s'inspire des modèles de la biologie moléculaire, de la génétique et de la génomique.

<https://fjlapointe.com/art>

<https://recherche.umontreal.ca/nos-chercheurs/repertoire-des-professeurs/chercheur/is/in14108/>

droits et références

droits et références iconographiques

Copyright 2022 par l'auteur.
Reproduit avec autorisation.

François-Joseph Lapointe, *Microbiome Selfie*,
2014-2020. Photo et visualisation de données.

références et bibliographie

Gimbert, Carine et François-Joseph Lapointe.
2015. « Self-tracking the microbiome: where do
we go from here? ». *Microbiome* 3 : 70,
<https://doi.org/10.1186/s40168-015-0138-x>

Hutter, Thiago, Carine Gimbert, Frédéric
Bouchard et François-Joseph Lapointe.
2015. « Being human is a gut feeling ». *Microbiome* 3 : 9, <https://doi.org/10.1186/s40168-015-0076-7>

Lapointe, François-Joseph. 2017. « De la
transformation expérimentale du microbiote
cutané ». *Images en Dermatologie* 10 : 202-205.

Lapointe, François-Joseph. 2017. « Je touche,
donc je suis ». *Inter, Art Actuel* 125 : 56-57,
<https://id.erudit.org/iderudit/84838ac>

Lapointe, François-Joseph. 2019.
« La performance artistique comme dispositif
d'expérimentation scientifique ». Dans *Art
performance, manœuvre, coefficients de
visibilité*, dir. par M. Collet et A. E. Létourneau :
195-202. Dijon : Les presses du réel.

Lapointe, François-Joseph. 2020.
« Autoportraits au microbiome ». *Pour la
science (hors-série)* 109 : 28-31.

Lapointe, François-Joseph. 2021.
« Die experimentelle Veränderung des
menschlichen Mikrobioms als künstlerische
Praxis ». Dans *Naturkultur — Alles ist
Interaktion*, dir. par M. Schneider, 61-68.
Berlin : Steidl-Verlag.

Parke, Emily C., Brett Calcott et Maureen A.
O'Malley. 2018. « A cautionary note for claims
about the microbiome's impact on the "self" ». *PLoS Biology* 16(9) : e2006654,
<https://doi.org/10.1371/journal.pbio.2006654>

Rees, Tobias, Thomas Bosch et Angela
E. Douglas. 2018. « How the microbiome
challenges our concept of self ». *PLoS Biology* 16 (2) : e2005358,
<https://doi.org/10.1371/journal.pbio.2005358>

pour citer cet article

Lapointe, François-Joseph. 2023. « 1 001 poignées de main ».
Revue .able : <https://able-journal.org/fr/1001-poignees-de-main>

MLA FR Lapointe, François-Joseph. « 1 001 poignées de main ». *Revue .able*, 2023. <https://able-journal.org/fr/1001-poignees-de-main>

ISO 690 FR LAPOINTE, François-Joseph. 1 001 poignées de main. *Revue .able* [en ligne]. 2023.
Accessible sur : <https://able-journal.org/fr/1001-poignees-de-main>

APA FR Lapointe, F.-J. (2023). 1 001 poignées de main. *Revue .able*. <https://able-journal.org/fr/1001-poignees-de-main>