ver más allá de los encuadres

un estudio de caso del análisis de la imagen en el espacio para la investigación ciudadana

Francesco Sebregondi y Emile Costard – 23 de marzo de 2023

· contrainvestigación · evidencias visuales · análisis espacial · violencia de estado · arquitectura · peritaje · código abierto

El 1 de diciembre de 2018, durante una protesta de los chalecos amarillos en Marsella, Zineb Redouane, de ochenta años, ecibió el impacto de una granada de gas lacrimógeno en la cara mientras se encontraba junto a la ventana de su apartamento situado en el cuarto piso. Al día siguiente, murió en el hospital.

En colaboración con la organización francesa de medios de investigación Disclose, la agencia de investigación londinense Forensic Architecture llevó a cabo una contrainvestigación sobre las circunstancias de su muerte. En su informe final, que fue publicado en formato de vídeo en diciembre de 2020, aportaron pruebas que demostraban la implicación de la policía francesa en su asesinato.

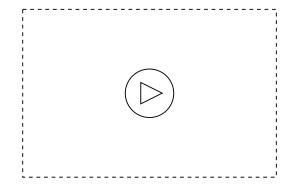
En esta publicación, el investigador principal del caso por parte de Forensic Architecture junto al periodista y realizador independiente, ambos autores del informe, lo utilizaron como un estudio de caso para debatir el uso de la metodología del análisis imagen-espacio en investigaciones ciudadanas.

Al revisar este caso, la publicación pone en primer plano las cuestiones relacionadas con los métodos y las técnicas de análisis visual, con la intención de debatir sobre las ventajas y limitaciones del uso de tales herramientas en el marco concreto de una investigación ciudadana, en la que el acceso a los datos está limitado por las estructuras de poder subyacentes y en la que la cuestión de ver más allá de los marcos establecidos, es decir de las imágenes y de los discursos, constituye el principal reto de la investigación.

A partir del análisis del argumento presentado en la contrainvestigación del asesinato de Zineb Redouane, la publicación utiliza el formato video.able para desplegar una explicación visual visual a diferentes niveles, de las técnicas empleadas por Forensic Architecture en la elaboración de sus informes de la investigación. El objetivo de la publicación es fomentar el desarrollo y la aplicación generalizada de técnicas visuales de código abierto en investigaciones ciudadanas.

Esta contribución ha sido publicada en www.able-journal.org utilizando el formato video.able:

www.able-journal.org/es/ver-mas-alla-de-los-encuadres





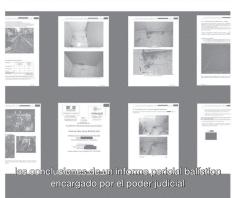




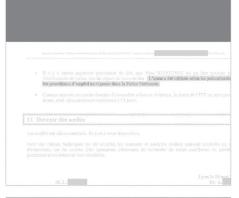














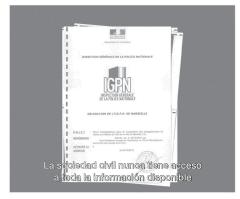




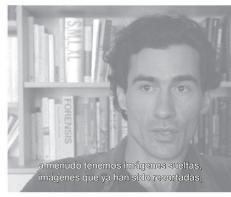


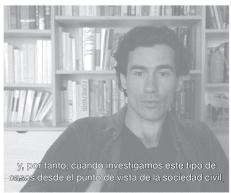


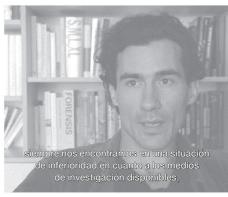




















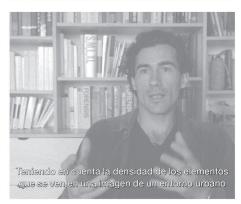






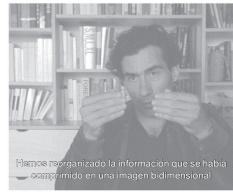




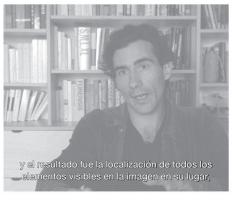












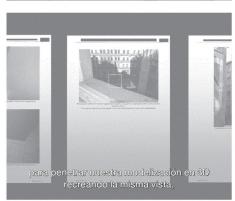


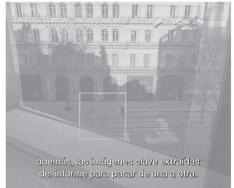




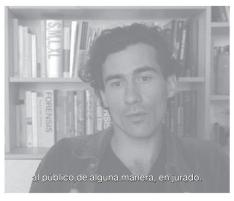


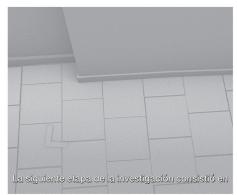




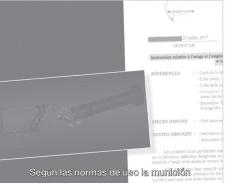


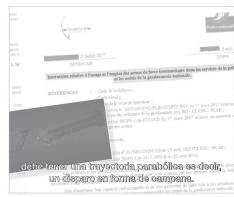


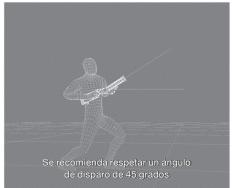


















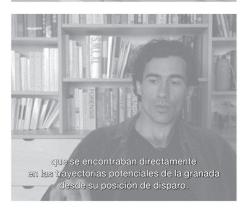




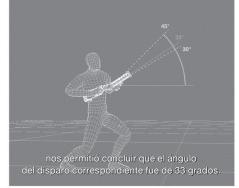






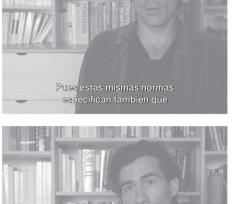


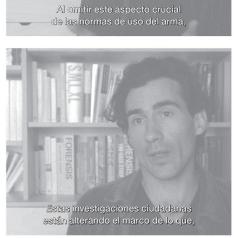


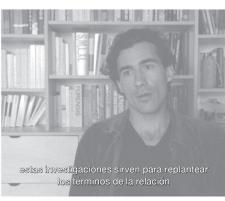












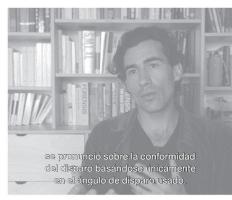


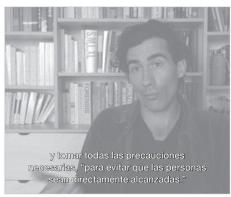
es responsabilidad del tirador orestar atención a su entorno

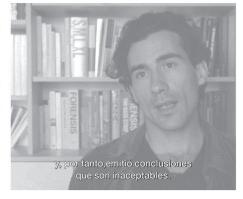


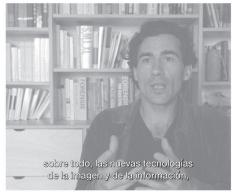




















créditos

El asesinato de Zineb Redouane, equipo de investigación de Forensic Architecture:

coordinador de proyecto: Francesco Sebregondi

investigadora: Martyna Marciniakedición de vídeo: Emile Costard

equipo Disclose: Mathias Destal, Magali Serre

agradecimientos: Colectivo Désarmons-Les; Milfet Redouane.

sobre los autores

Emile Costard es periodista y director especializado en la producción de vídeos de investigación para medios de comunicación en línea desde hace varios años. Colaborador habitual del diario *Le Monde* desde 2013, ha trabajado recientemente para la BBC, *Médiapart*, Disclose y el laboratorio de investigación Forensic Architecture. https://emilecostard.fr/

Francesco Sebregondi (PhD) es arquitecto e investigador. Su obra explora el cruce entre violencia, medios de comunicación y la condición urbana. De 2011 a 2020 fue investigador y coordinador de proyectos en el laboratorio de investigación de Forensic Architecture. En 2021, fundó la agencia independiente INDEX, de la que es director. Actualmente es investigador asociado al laboratorio EnsadLab.

https://fsbrg.net https://index.ngo

referencias y derechos

referencias y derechos de imagen

Vídeo grabado por un vecino anónimo de Zineb Redouane, el 1 de diciembre de 2018, a las 18:04 h. Derechos reservados.

Retrato de Zineb Redouane, fecha desconocida. Cortesía de Milfet Redouane.

Google Maps / Google Street View, Vistas del barrio de Noailles en Marsella (Francia), Datos del mapa. Fotos © 2020 Google Maps / Google Street View. Reproducido con autorización.

Todas las demás imágenes pertenecen a Forensic Architecture. © Forensic Architecture. Reproducido con autorización.

bibliografía y referencias

Weizman, Eyal, Shela Sheikh, Susan Schuppli, Francesco Sebregondi y Anselm Franke, eds. Forensis: The Architecture of Public Truth. Berlín: Sternberg Press, 2014.

Weizman, Eyal. Forensic Architecture Violence at the Threshold of Detectability. Nueva York: Zone Books, 2019.

para citar este artículo

Sebregondi, Francesco y Emile Costard. 2023. «Ver más allá de los encuadres: un estudio de caso del análisis de la imagen en el espacio para la investigación ciudadana». *Revista .able*: https://able-journal.org/es/ver-mas-alla-de-los-encuadres

- MLA ES Sebregondi, Francesco, y Emile Costard. «Ver más allá de los encuadres: un estudio de caso del análisis de la imagen en el espacio para la investigación ciudadana». Revista .able, 2023. https://able-journal.org/es/ver-mas-alla-de-los-encuadres
- ISO 690 ES SEBREGONDI, Francesco; COSTARD, Emile. «Ver más allá de los encuadres: un estudio de caso del análisis de la imagen en el espacio para la investigación ciudadana». Revista .able [en línea]. 2023.

 Disponible en: https://able-journal.org/es/ver-mas-alla-de-los-encuadres
- APA ES Sebregondi, F., y Costard, E. (2023). Ver más allá de los encuadres: un estudio de caso del análisis de la imagen en el espacio para la investigación ciudadana. Revista .able. https://able-journal.org/es/ver-mas-alla-de-los-encuadres