

1001 apretones de manos

François-Joseph Lapointe - 23 de marzo de 2023

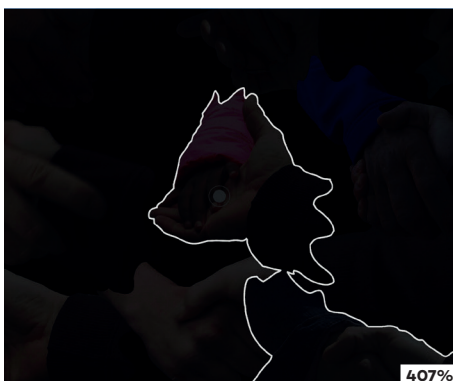
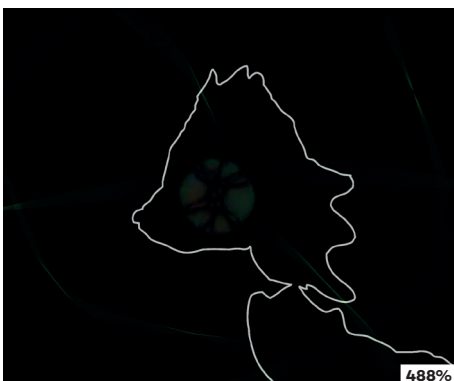
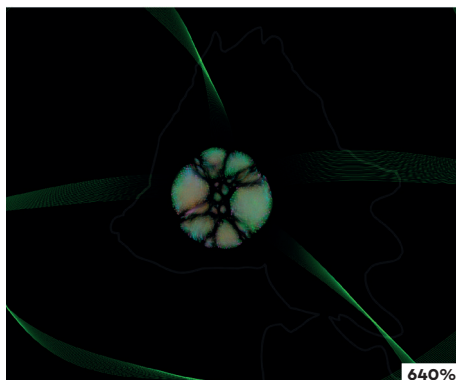
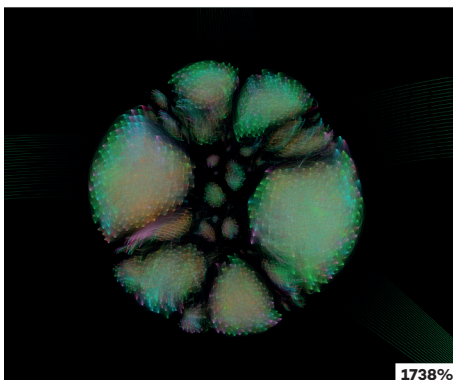
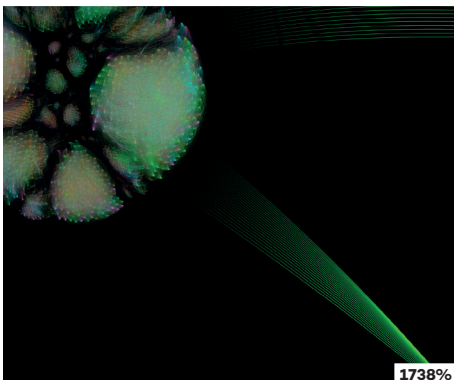
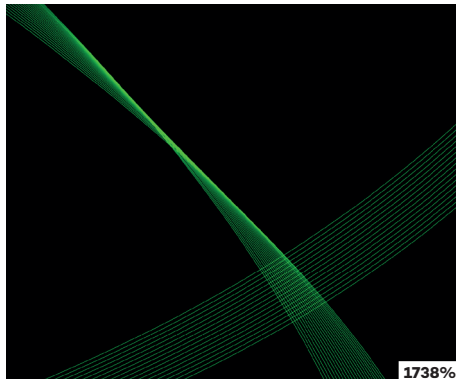
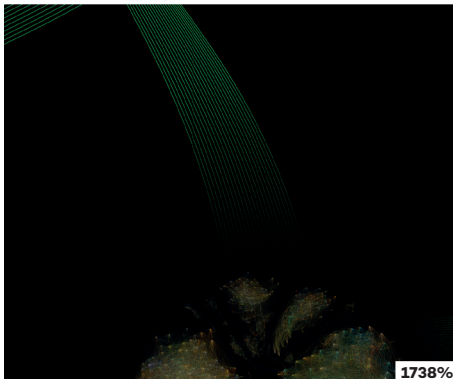
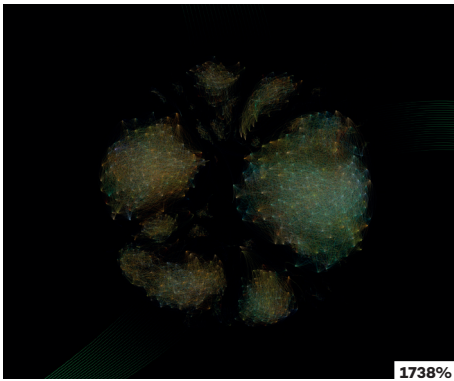
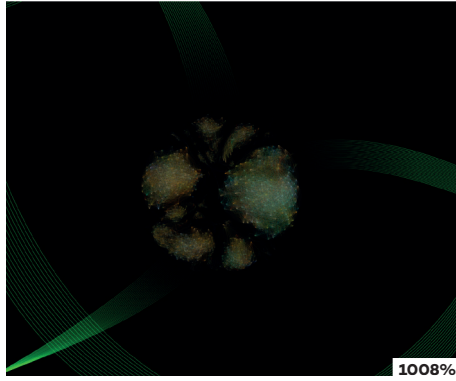
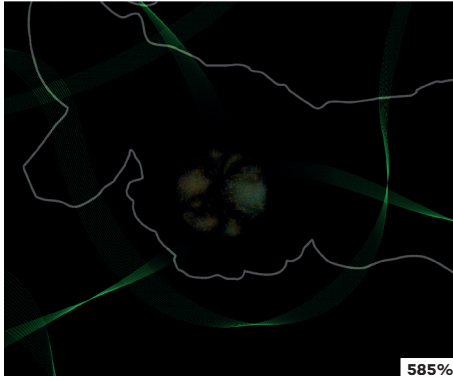
• microbioma • selfis • rendimiento • contagio • redes • identidad • bacterias

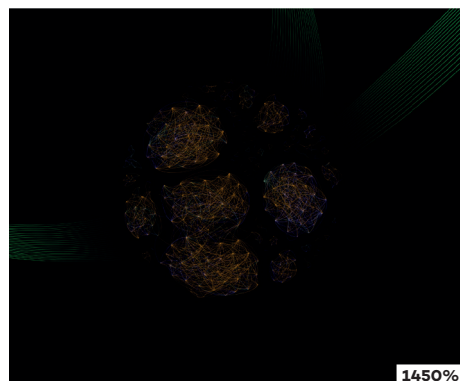
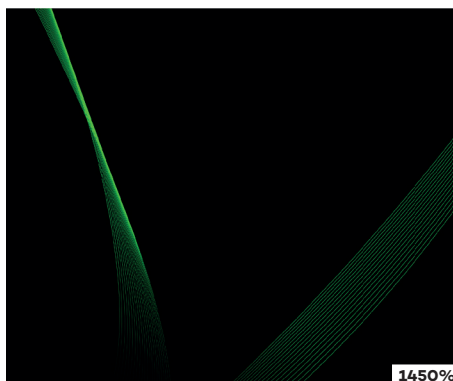
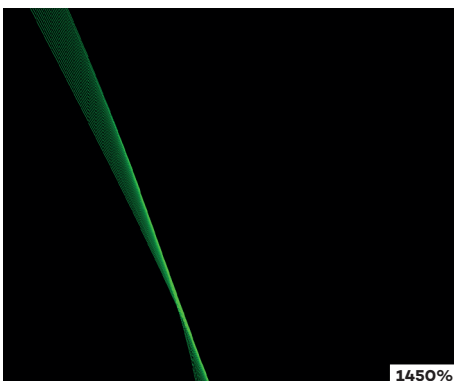
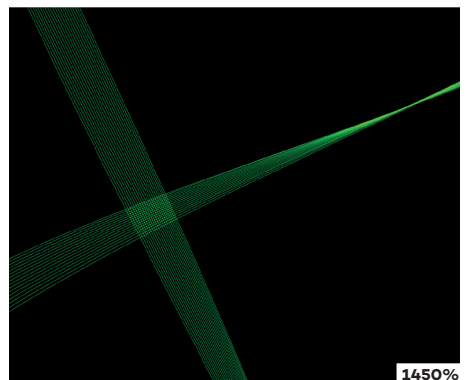
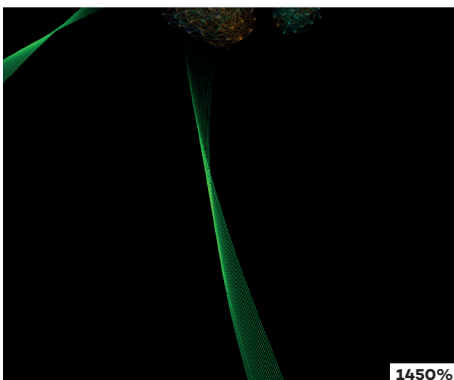
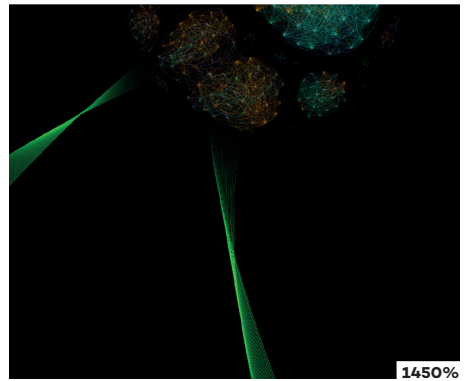
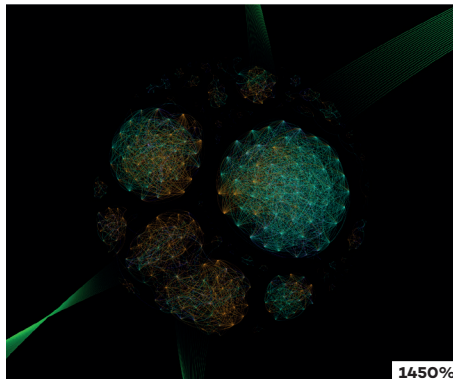
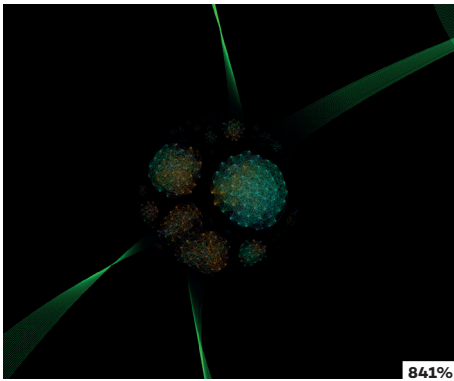
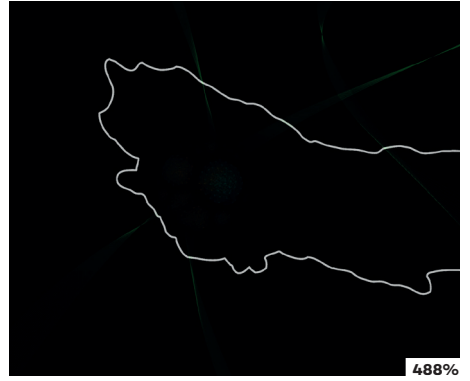
Habito el mundo microbiano. Los microbios viven sobre la piel de mi cuerpo y dentro de mi cuerpo. Cada orificio de mi envoltura corporal está poblada por millones y millones de microbios diferentes. Como microbios, trago microbios, digiero microbios y defeco microbios. Cuando beso a mi mujer, comparto microbios con ella. Cuando le doy la mano a mi vecino, intercambiamos nuestros microbios. Ambos formamos parte de una compleja red de microbios comúnmente denominada *microbioma*, que es una parte esencial de nuestro organismo individual y colectivo. La composición de mi microbioma fluctúa a diario, en función de todas mis acciones y encuentros. Aunque mi genoma es invariable, mi microbioma cambia y se adapta. Puedo transformar mi microbioma tanto como desee para cambiar mi identidad. En mi práctica artística, expongo mi propio cuerpo a diversos tipos de experimentos destinados a modificar la composición de mi microbioma. Luego utilizo las herramientas que ofrece la ciencia para cuantificar los efectos producidos.

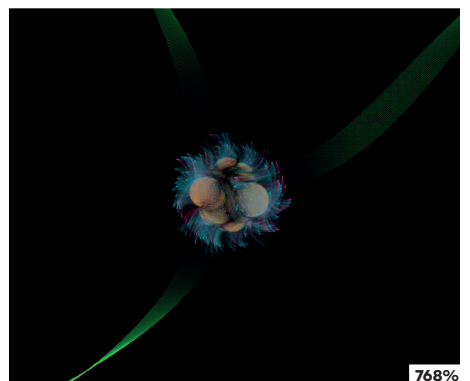
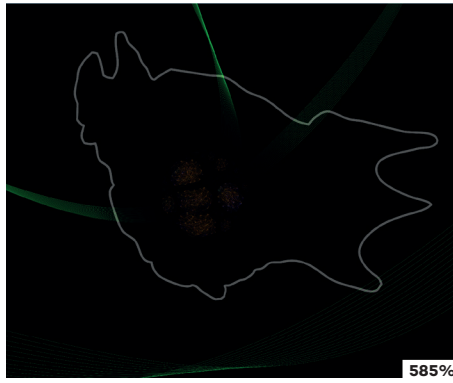
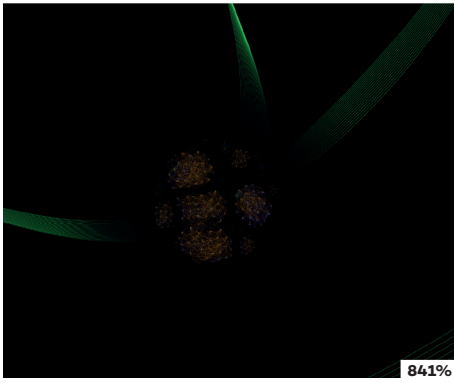
El 3 de febrero de 2016 le di la mano a 1001 personas en la Transmediale de Berlín, transformando así progresivamente la comunidad invisible de microbios que viven en la palma de mi mano derecha. Periódicamente los colaboradores en el proyecto tomaron muestras de este microbioma de la piel para estudiar cómo el contacto con los demás transforma lo que somos. Desde entonces, he repetido este proyecto híbrido que combina arte y ciencia en Copenhague, Montreal, Perth, San Francisco, Baltimore y París. La performance de *1001 apretones de manos* pretende concienciar a través del contacto físico, mediante acciones de participación e intercambio a nivel social, individual y microbiano.

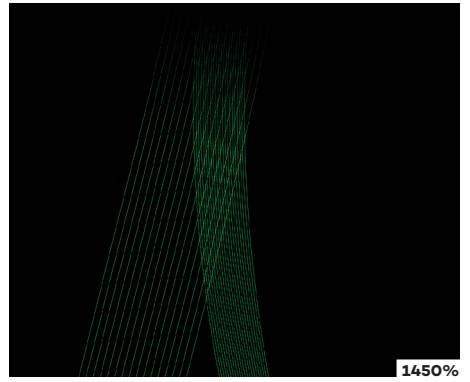
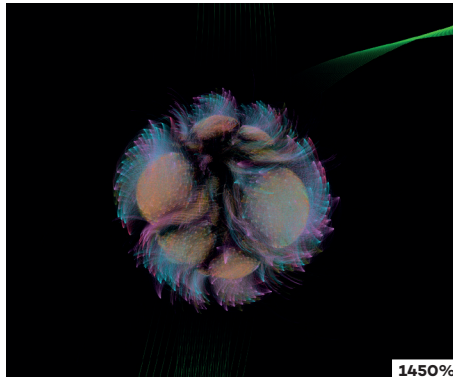
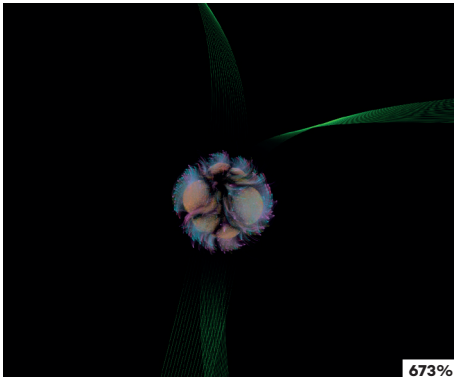
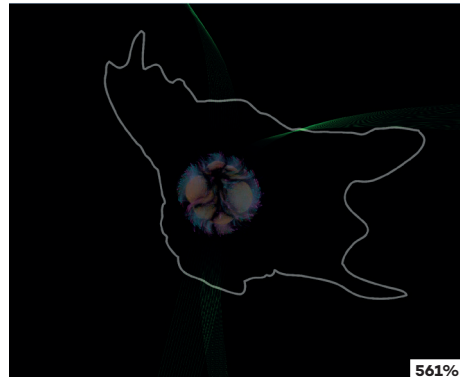
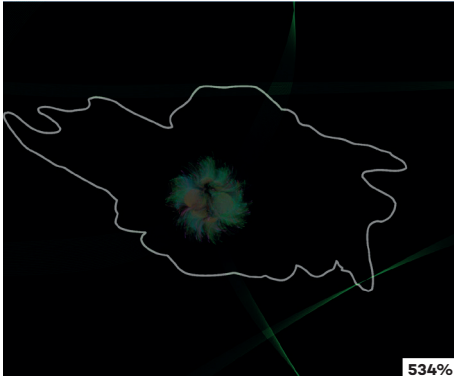
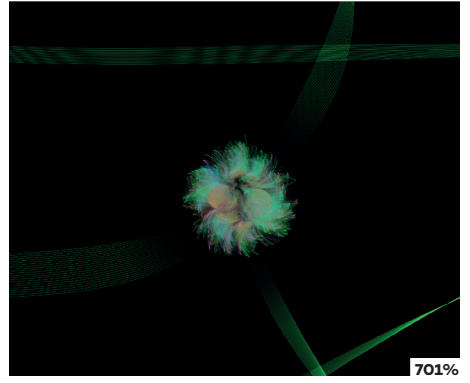
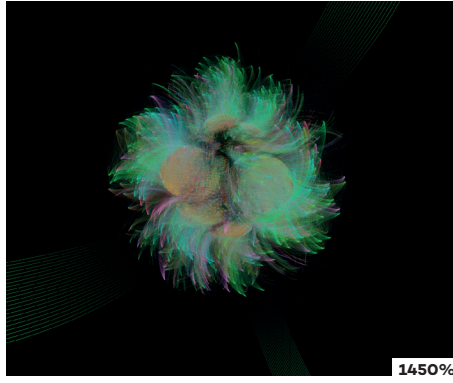
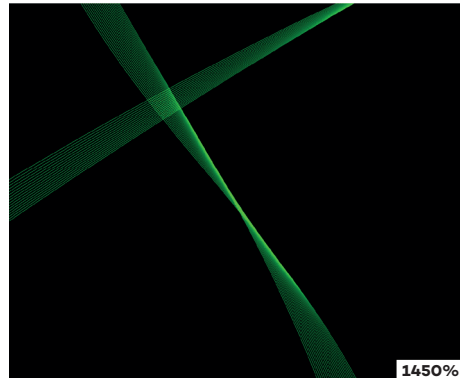
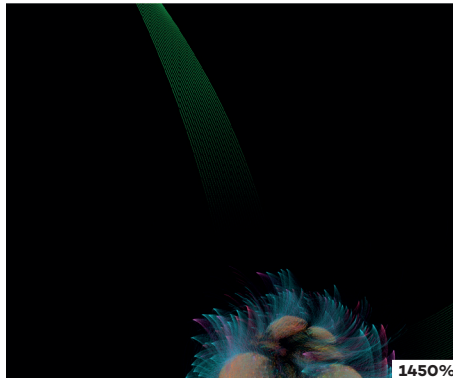
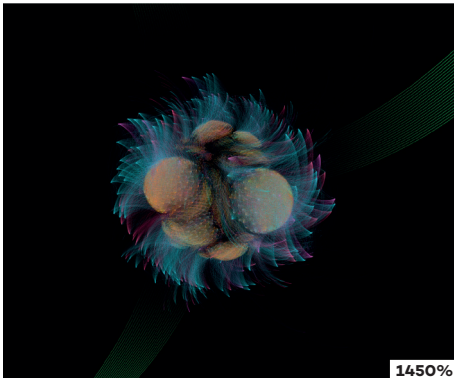
Como científico, mi objetivo fue recopilar datos científicos sobre el microbioma humano y la dinámica de contaminación de mi microbioma cuando entraba en contacto con el microbioma de los demás. Como bioartista, lo que más me interesaba era el principio de individualidad, un concepto filosófico que formalizo a través de autorretratos del microbioma, o selfis del microbioma generados a partir del ADN de bacterias recogidas de la palma de mi mano. ¿Sigo siendo el mismo después de mil apretones de manos con desconocidos? Escondidos más allá de lo visible, en la palma de una mano, a medida que los visitantes más curiosos hacen *zoom*, estos *selfis del microbioma* se revelan a microescala. Estas redes bacterianas multicolores son el testimonio de mi metamorfosis.

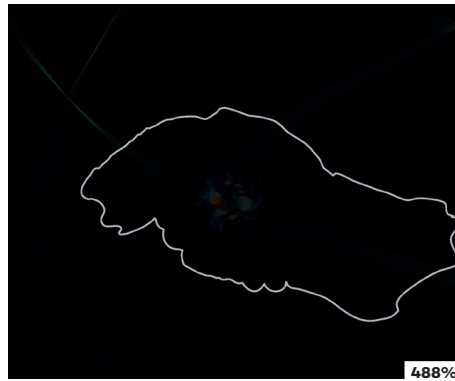
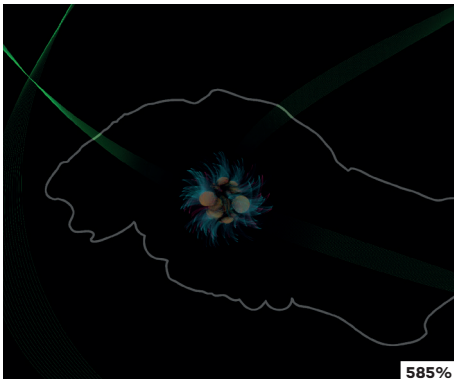
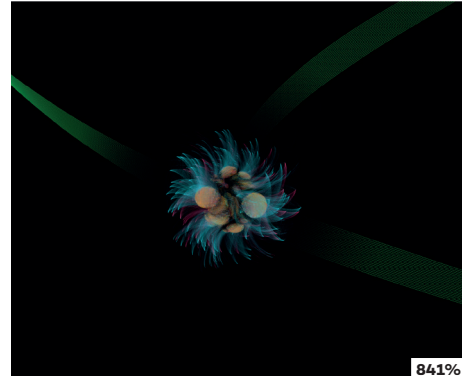
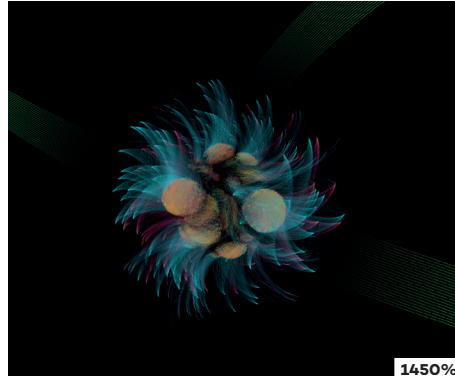
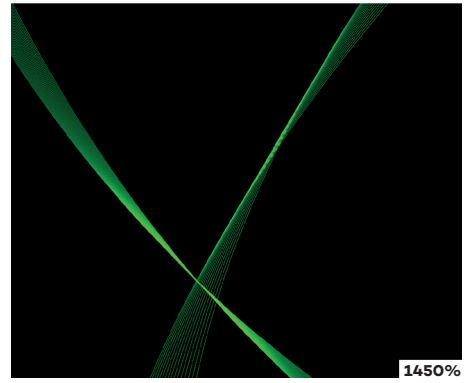
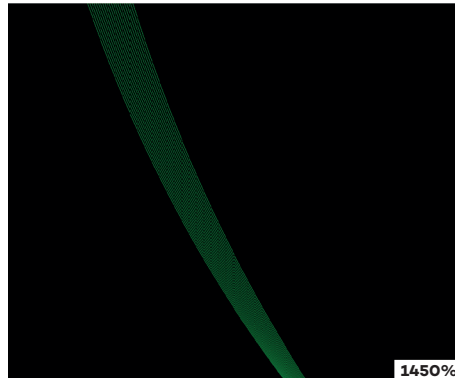
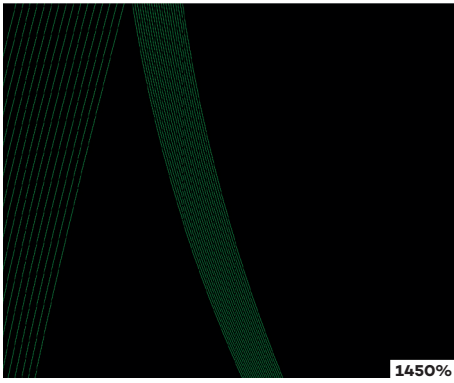
Esta acción mundana del apretón de manos se presenta hoy bajo una nueva mirada en el contexto de una pandemia mundial agravada por el distanciamiento social. Los límites de mi cuerpo no son los de mi piel. Toco, luego existo. Llevo conmigo rastros de tu identidad microscópica. Soy una red de células microbianas que bailan con mis propias células para formar la persona que soy en tiempo real.







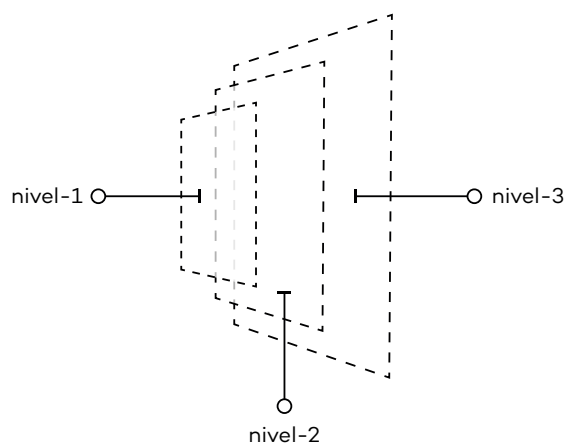




Esta contribución ha sido publicada en www.able-journal.org según el formato zoom.able:

www.able-journal.org/es/1001-apretones-de-manos

El usuario puede hacer *zoom* hacia afuera o hacia adentro del contenido al deslizar, así como ampliar la imagen en cualquier dirección. Al hacer *zoom*, las capas aparecen sucesivamente en profundidad.



créditos

autor: François-Joseph Lapointe, biólogo y bioartista, profesor e investigador en la Universidad de Montreal.

mediación editorial: Gwenaëlle Lallemand

diseñador gráfico: Bertrand Sandrez

créditos de fotografía: François-Joseph Lapointe

agradecimientos:

Copenhague: Adam Bencard, Louise Whiteley (comisarios); Linda Fønss, Anna Simone Kofoed-Kristiansen, Lea Korsholm, Louise Kristensen, María Loroño Leturiondo, Anne Sofie Pinstrup Jørgensen, Elin Rosenbek Severinsen, Mika Rosenberg, Emma Strip, Lisa Sutherland (asistentes)

Berlín: Christian de Lutz, Regine Rapp (comisarios); Alanna Lynch (asistente)

Montreal: Geneviève Dubois, Virginie Lemieux-Labonté (asistentes); Cindy Bouchard, Etienne Lord (foto/vídeo)

Baltimore: Margaret MacDonald (comisaria); Anne Estes (asistente)

San Francisco: Alexandra Carmichael (asistente)

París: Gwenaëlle Lallemand (asistente); Olivier Kruzer (vídeo)

Perth: Carley Ternes (asistente)

con el apoyo de: Fonds de recherche du Québec - Sociedad y cultura

sobre el autor

François-Joseph Lapointe (PhD) es artista y biólogo. Es también director del Laboratorio de Ecología Molecular y Evolución de la Universidad de Montreal y catedrático de la Facultad de Ciencias Biológicas, además de doctor en Estudios y Técnicas Artísticas. Su actividad artística se basa en modelos de la biología molecular, la genética y la genómica.

<https://fjlapointe.com/art>

<https://recherche.umontreal.ca/nos-chercheurs/repertoire-des-professeurs/chercheur/is/in14108/>



referencias y derechos

referencias y derechos de imagen

Derechos de autor 2022 por François-Joseph Lapointe. Reproducido con autorización.

François-Joseph Lapointe, *Microbiome Selfie*, 2014-2020. Visualización de fotos y datos.

bibliografía y referencias

Gimbert, Carine, y François-Joseph Lapointe. 2015. «Self-tracking the microbiome: where do we go from here?» *Microbiome* 3: p. 70, <https://doi.org/10.1186/s40168-015-0138-x>

Hutter, Thiago, Carine Gimbert, Frédéric Bouchard y François-Joseph Lapointe. 2015. «Being human is a gut feeling». *Microbiome* 3: p. 9, <https://doi.org/10.1186/s40168-015-0076-7>

Lapointe, François-Joseph. 2017. «De la transformation expérimentale du microbiote cutané». *Images en Dermatologie* 10: p. 202-205

Lapointe, François-Joseph. 2017. «Je touche, donc je suis». *Inter, Art Actuel* 125: p. 56-57 <https://id.erudit.org/iderudit/84838ac>

Lapointe, François-Joseph. 2019. «La performance artistique comme dispositif d'expérimentation scientifique». En *Art, performance, manœuvre, coefficients de visibilité*, editado por M. Collet y A. E. Létourneau: p. 195-202 Dijon: Les Presses du Réel.

Lapointe, François-Joseph. 2020. «Autoportraits au microbiome». *Pour la science (hors-série)*, 109: p. 28-31

Lapointe, François-Joseph. 2021. «Die experimentelle Veränderung des menschlichen Mikrobioms als künstlerische Praxis». En *Naturkultur - Alles ist Interaktion*, editado por M. Schneider, p. 61-68 Berlin: Steidl-Verlag.

Parke, Emily C., Brett Calcott y Maureen A. O'Malley. 2018. «A cautionary note for claims about the microbiome's impact on the 'self'». *PLoS Biology* 1, n.º 9: e2006654, <https://doi.org/10.1371/journal.pbio.2006654>

Rees, Tobias, Thomas Bosch y Angela E. Douglas. 2018. «How the microbiome challenges our concept of self». *PLoS Biology* 16, n.º 2: e2005358, <https://doi.org/10.1371/journal.pbio.2005358>

para citar este artículo

Lapointe, François-Joseph. 2023. «1001 apretones de manos». *Revista .able*: <https://able-journal.org/es/1001-apretones-de-manos>

MLA ES Lapointe, François-Joseph. «1001 apretones de manos». *Revista .able*, 2023. <https://able-journal.org/es/1001-apretones-de-manos>

ISO 690 ES LAPOINTE, François-Joseph. «1001 apretones de manos». *Revista .able* [en línea]. 2023. Disponible en: <https://able-journal.org/es/1001-apretones-de-manos>

APA ES Lapointe, F.-J. (2023). 1001 apretones de manos. *Revista .able*. <https://able-journal.org/es/1001-apretones-de-manos>

