

all-embracing view

genèse des regards

Arno Gisinger & Anne Bationo-Tillon – 23 mars 2023

• panorama • photographie • genèse des regards • dispositif • scénographie • architecture • histoire • mémoire
• espace • immersif • psychologie

Ce pan.able ancre dans un premier temps l'attention des des lecteur.ices dans un portrait de regardeuse pour dévoiler progressivement et successivement une diversité de dispositifs de monstrations d'images aux finalités contrastées. Le recours au cadre conceptuel de l'approche instrumentale (Rabardel, 1995) nous paraît heuristique pour mettre en évidence l'activité instrumentée du regard dans des temps et lieux différents. La problématique de notre recherche se concrétise par l'entremise d'un dispositif visuel non pas pour clôturer l'analyse, mais pour accompagner la genèse des regards en train de se faire.

En effet, si les lecteur.ices découvrent dans un premier temps un portrait de regardeuse, les questions présentes de chaque côté du portrait les invitent à naviguer soit du côté de l'objet de l'activité de cette regardeuse (« Que contemple-t-elle ? »), soit du côté de l'instrumentation de son regard (« Comment regarde-t-elle ce qu'elle regarde ? »).

Les questions activent le déplacement des lecteur.ices dans les différents pôles du modèle conceptuel qui constitue le cœur de l'approche instrumentale : l'instrument (le dispositif de monstrations d'images), le sujet (le Regardeur ou la Regardeuse) et l'objet de l'activité (*Faux Terrain*).

Ainsi les questions successives permettent aux lecteur.ices de se déplacer au sein des deux séries photographiques d'Arno Gisinger (*Betrachterbilder* et *Faux Terrain*) pour aborder la question du formatage du regard par l'intermédiation du dispositif panoramique de la fin du XIX^e siècle, celui de la bataille de Bergisel à Innsbruck (1809), dans l'actuelle Autriche.

En contrepoint du panorama qui conditionne le regard, les lecteurs.ices sont ensuite invité.es à découvrir la double série (*Betrachterbilder* et *Faux Terrain*), exposée en face à face au sein de la Schirn Kunsthalle de Francfort, dans une scénographie qui favorise l'émancipation des regards. En effet, chacun.e peut au gré de sa déambulation et de sa cohérence singulière, réagencer les images exposées dans la rotonde.

Par ce geste scénographique au sein de la pan.able qui conjugue prismes photographique et conceptuel, réitéré dans une diversité de contextes, nous invitons les regardeur.euses sur .able à prendre progressivement conscience du cadre de leur regard par la mise en visibilité des dispositifs de monstrations des images par l'entremise de représentations graphiques. Quand il y a genèse du regard, en premier lieu, le regard trébuche, est empêché de voir comme à son habitude. Puis, si et seulement si l'expérience s'ouvre, alors se transforment de concert le monde regardé et le.a regardeur.euse dans l'entrelacs du regard. C'est en déambulant dans la mise en scène des reprises successives du travail photographique et scénographique d'Arno Gisinger par l'entremise du cadre conceptuel de l'approche instrumentale que les regardeur.euses de la revue .able entrent en contact avec la profondeur expérientielle de leurs propres regards. Ce sont donc les reprises successives qui donnent forme à l'expérience du regard qui se sédimente en une superposition, un cumul de mondes à la manière des poupées gigognes. Cette mise en abyme se prolonge en un geste réflexif invitant les regardeur.euses de .able à se retourner sur leur propre regard au sein du pan.able.

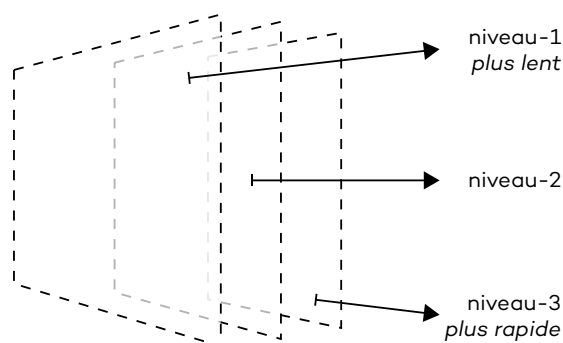
Cette publication par l'image ambitionne d'ouvrir un programme de recherche-crédation intitulé « Genèse des regards », à la croisée des champs de l'ergonomie, de la photographie et de l'éducation.

Pour reproduire au mieux l'expérience originale en ligne, il est conseillé aux lecteur.ices de consulter cette contribution à partir du milieu (voir double page images pleines). La lecture se fait ensuite, au choix, vers la gauche ou vers la droite.

Cette contribution a été publiée sur www.able-journal.org au format pan.able :

www.able-journal.org/fr/all-embracing-view

Lorsque l'utilisateur.ice fait défiler le contenu, les couches images se déplacent de gauche à droite à des vitesses différentes, donnant ainsi une impression de profondeur.



crédits

auteur.ices : Anne Bationo-Tillon, HEPL Lausanne, & Arno Gisinger, université Paris 8

textes : Anne Bationo-Tillon

photographies : Arno Gisinger

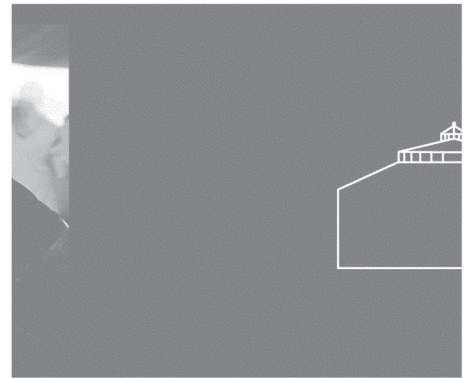
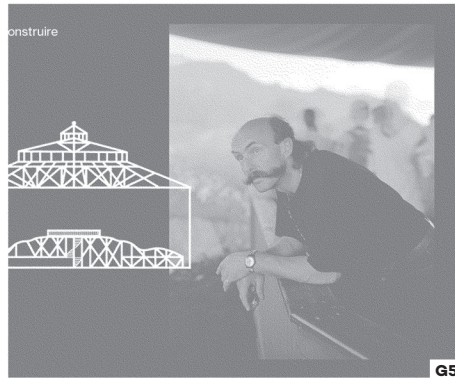
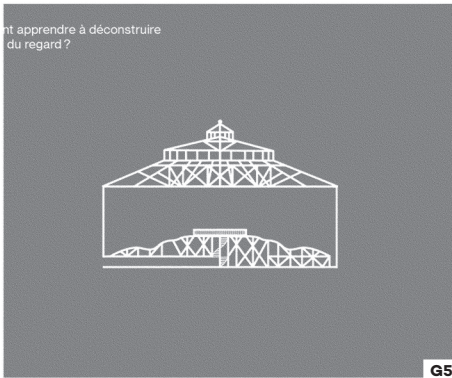
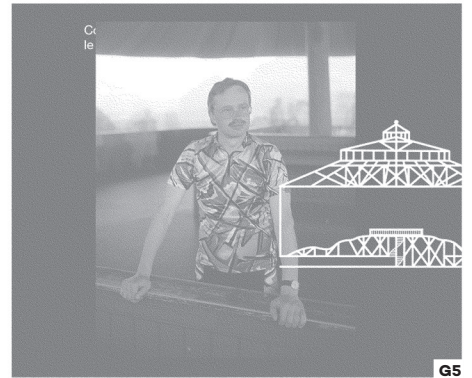
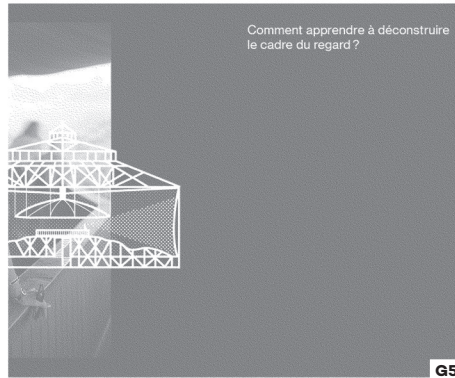
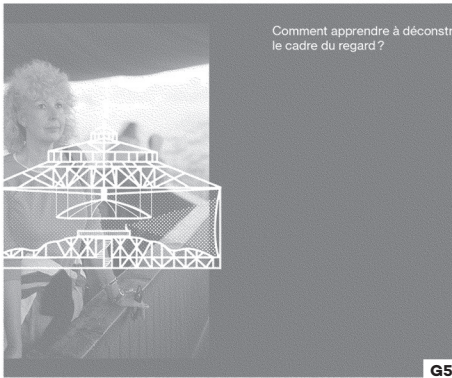
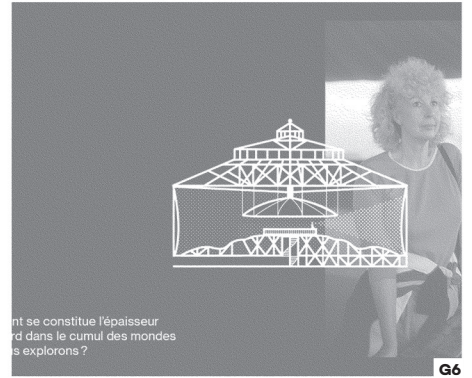
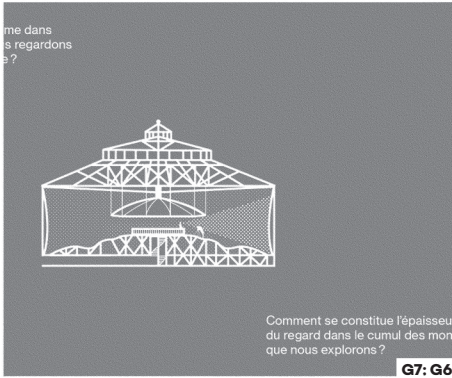
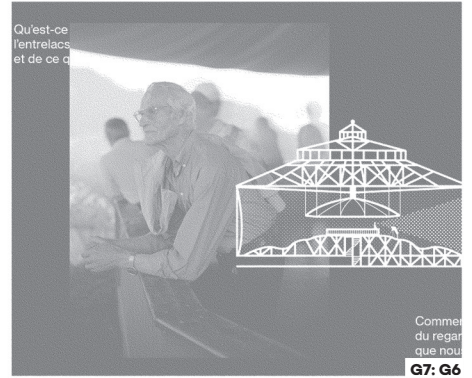
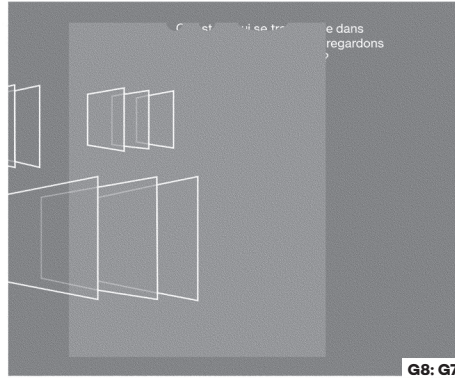
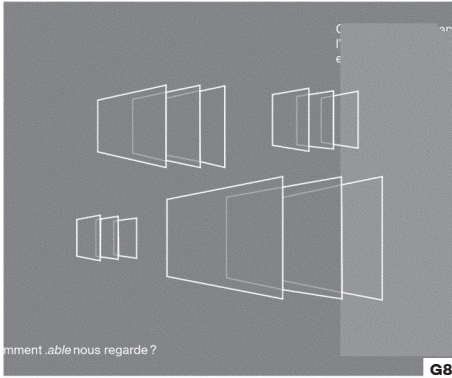
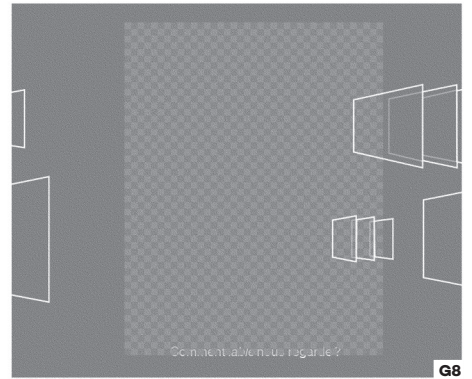
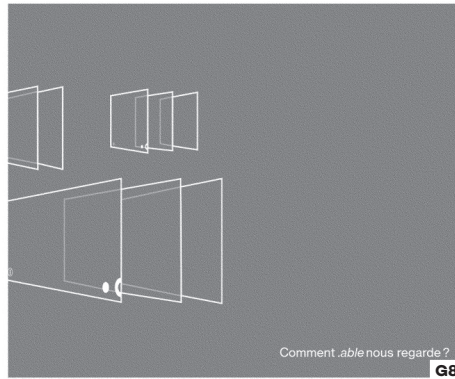
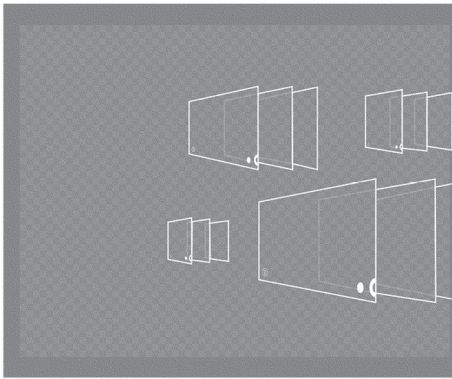
design graphique : Arp is Arp Studio (Dimitri Charrel avec l'aide d'Odilon Coutarel)

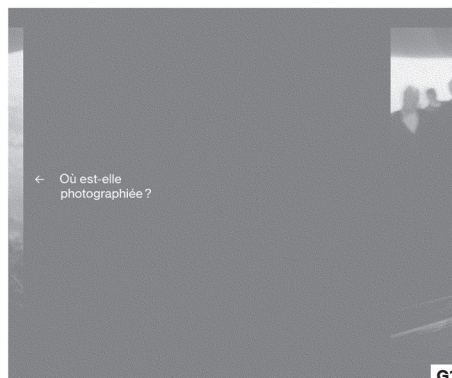
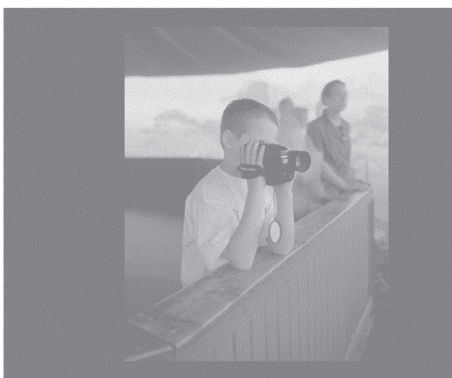
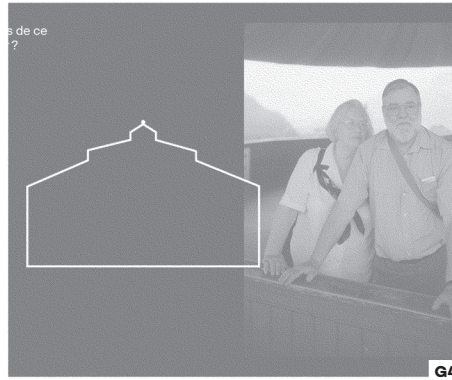
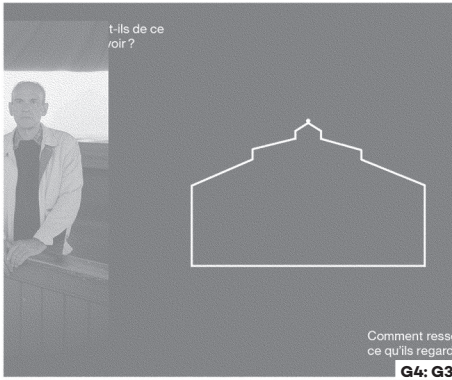
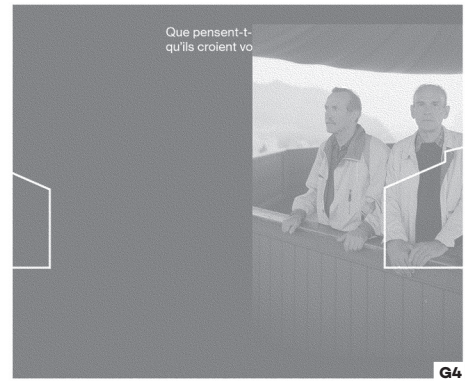
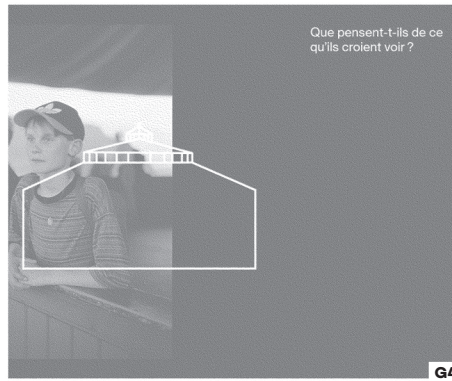
avec le soutien de : La MSH Paris Nord

à propos des auteur.ices

Anne Bationo-Tillon (PhD) est professeure ordinaire à la Haute école pédagogique de Lausanne et chercheuse associée à l'université Paris 8. Elle développe des projets pluridisciplinaires à la croisée de l'ergonomie, du design et de l'art autour des usages numériques dans le champ de l'éducation formelle et informelle depuis de nombreuses années.
<https://c3u-paragraphe.fr/anne-bationo-tillon/>

Arno Gisinger est artiste et enseignant-chercheur à l'université Paris 8. Sa pratique met à l'épreuve la représentation du passé et interroge le statut des images photographiques. Dans une démarche transversale, il collabore régulièrement avec des chercheur.euses d'autres disciplines, contribuant ainsi à la refondation du dialogue contemporain entre arts et sciences humaines.
<https://epha.univ-paris8.fr/arno-gisinger>



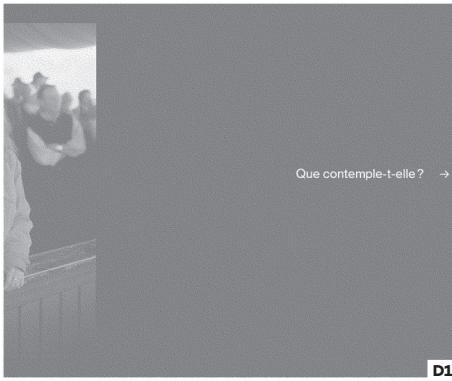


← Où est-elle
photographiée ?





Que contemple-t-elle? →



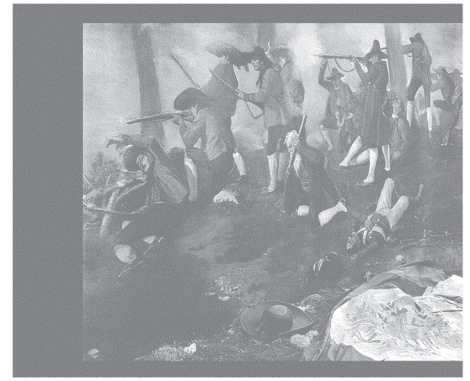
Que contemple-t-elle? →

D1



Que contem

D1

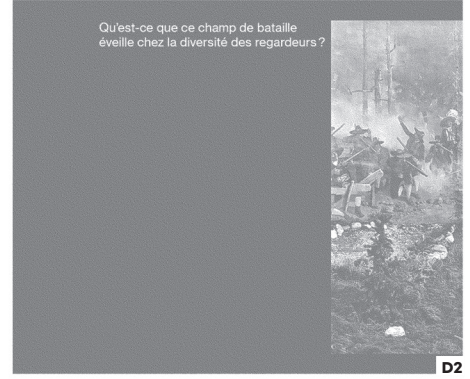


Que contemple-t-elle? →

D1

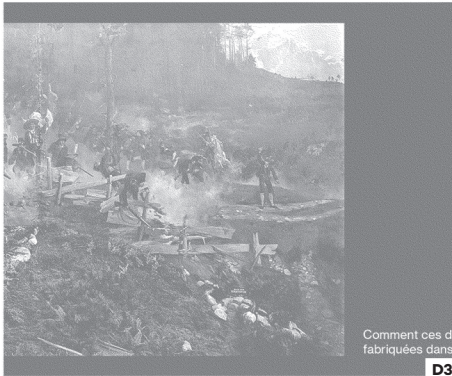


D2



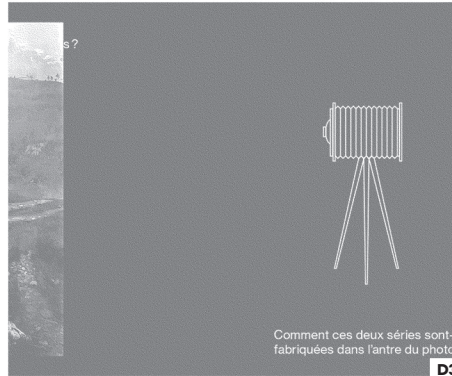
Qu'est-ce que ce champ de bataille éveille chez la diversité des regardeurs?

D2



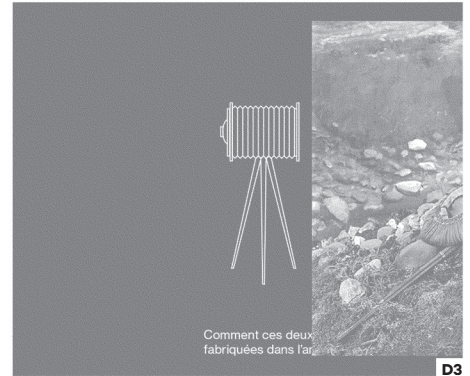
Comment ces deux séries sont-elles fabriquées dans l'antre du photographe?

D3



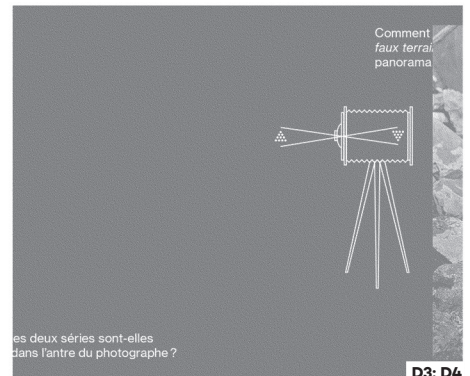
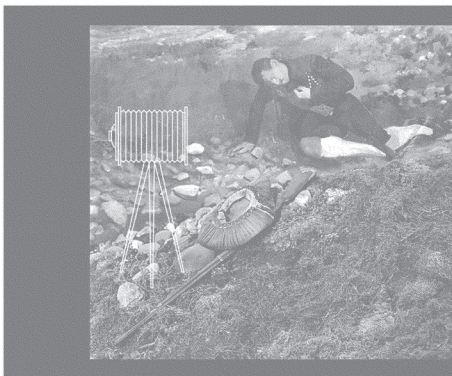
Comment ces deux séries sont-elles fabriquées dans l'antre du photographe?

D3



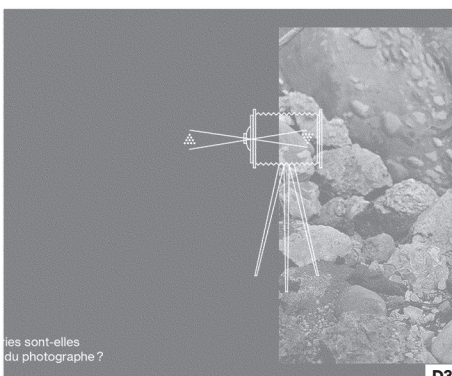
Comment ces deux séries sont-elles fabriquées dans l'antre du photographe?

D3



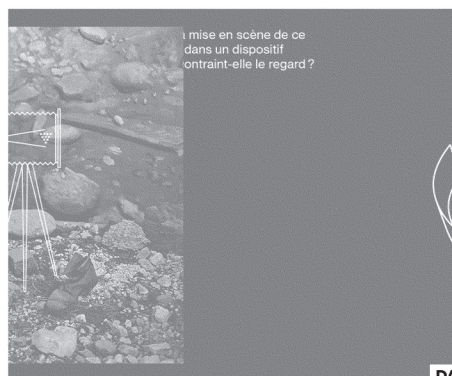
Comment ces deux séries sont-elles fabriquées dans l'antre du photographe?

D3: D4



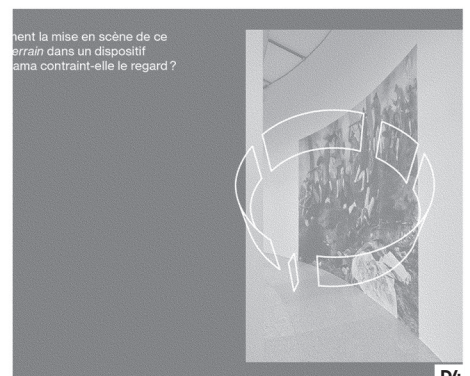
Comment ces deux séries sont-elles fabriquées dans l'antre du photographe?

D3



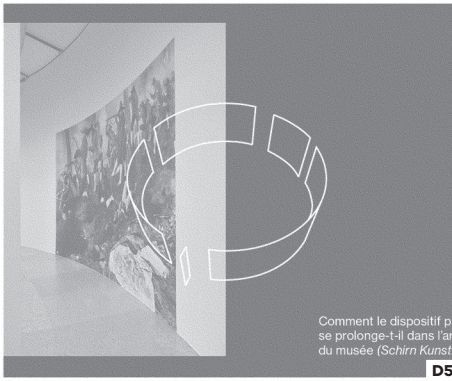
Comment la mise en scène de ce champ de bataille éveille-t-elle le regard?

D4



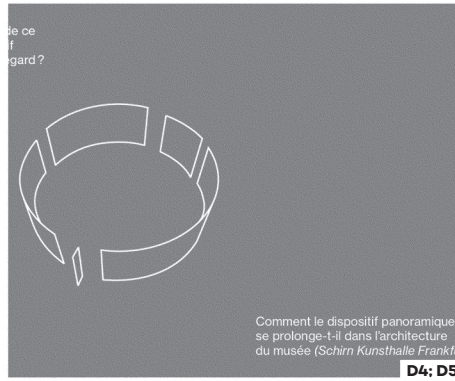
Comment la mise en scène de ce champ de bataille éveille-t-elle le regard?

D4



Comment le dispositif pan
se prolonge-t-il dans l'arc
du musée (Schirn Kunst

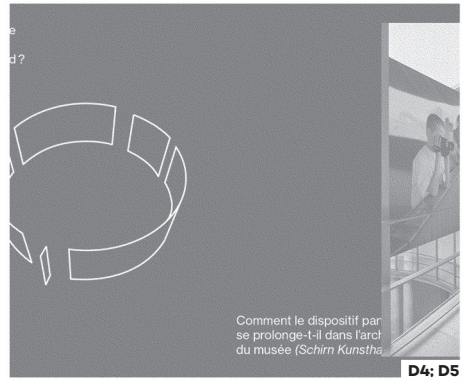
D5



se ce
f
gard?

Comment le dispositif panoramique
se prolonge-t-il dans l'architecture
du musée (Schirn Kunsthalle Frankf

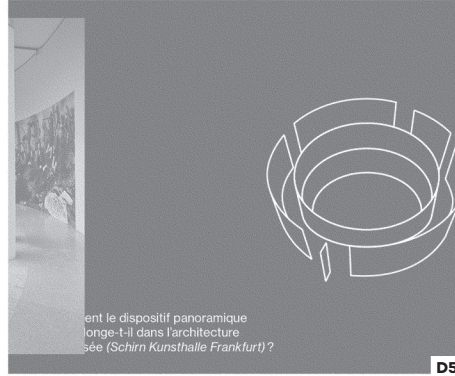
D4: D5



e
d?

Comment le dispositif pan
se prolonge-t-il dans l'arc
du musée (Schirn Kunstha

D4: D5



ent le dispositif panoramique
longe-t-il dans l'architecture
sée (Schirn Kunsthalle Frankfurt)?

D5



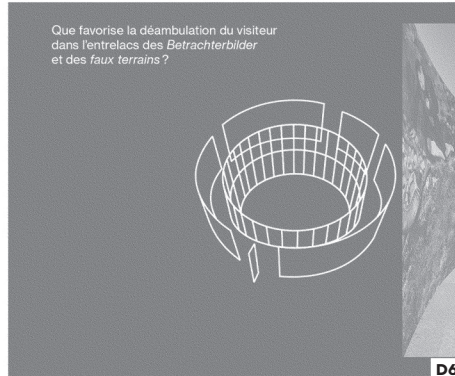
panoramique
hitecture
alle Frankfurt)?

D5



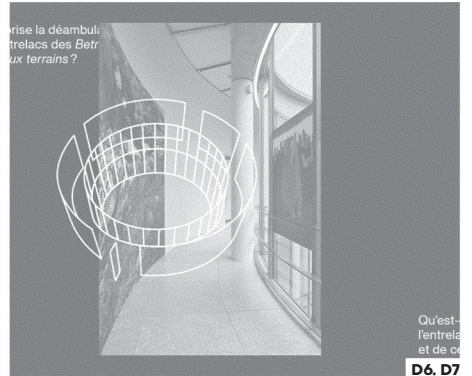
la déambulation du visiteur
s des Betrachterbilder
rains?

D6



Que favorise la déambulation du visiteur
dans l'entrelacs des Betrachterbilder
et des faux terrains?

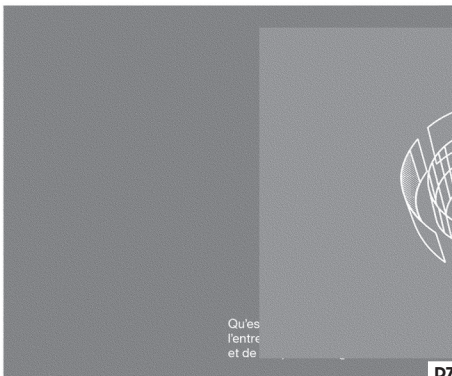
D6



prise la déambul
entrelacs des Betr
ux terrains?

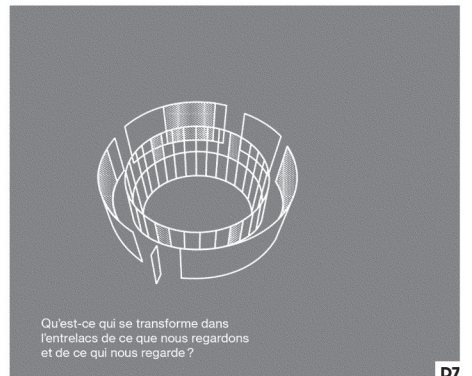
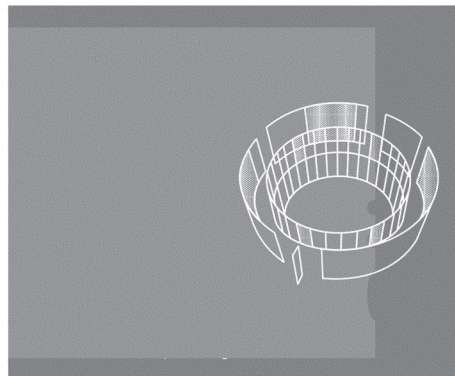
Qu'est-
l'entrela
et de ce

D6: D7



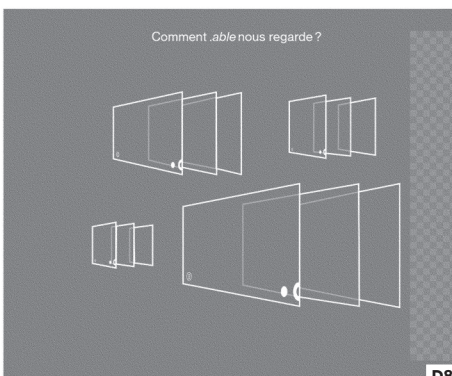
Qu'es
l'entre
et de

D7



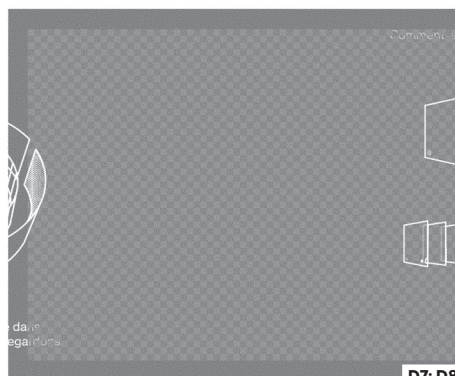
Qu'est-ce qui se transforme dans
l'entrelacs de ce que nous regardons
et de ce que nous regarde?

D7



Comment .able nous regarde?

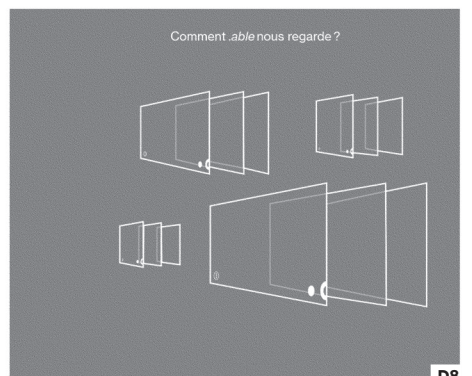
D8



Comment .able nous regarde?

da, je
egal, r'uns

D7: D8



Comment .able nous regarde?

D8

légendes images

G8. Comment *.able* nous regarde?

G7. Qu'est-ce qui se transforme dans l'entrelacs de ce que nous regardons et de ce qui nous regarde ?

G6. Comment se constitue l'épaisseur du regard dans le cumul des mondes que nous explorons ?

G5. Comment apprendre à déconstruire le cadre du regard ?

G4. Que pensent-ils de ce qu'ils croient voir ?

G3. Comment ressentent-ils ce qu'ils regardent ?

G2. Où cette série de *Betrachterbilder* (images de regardeurs) est-elle photographiée ?

G1. Où est-elle photographiée ?

D1. Que contemple-t-elle ?

D2. Qu'est-ce que ce champ de bataille éveille chez la diversité des regardeurs ?

D3. Comment ces deux séries sont-elles fabriquées dans l'antre du photographe ?

D4. Comment la mise en scène de ce *faux terrain* dans un dispositif panorama contraint-elle le regard ?

D5. Comment le dispositif panoramique se prolonge-t-il dans l'architecture du musée (*Schirn Kunsthalle Frankfurt*) ?

D6. Que favorise la déambulation du visiteur dans l'entrelacs des *Betrachterbilder* et des *faux terrains* ?

D7. Qu'est-ce qui se transforme dans l'entrelacs de ce que nous regardons et de ce qui nous regarde ?

D8. Comment *.able* nous regarde ?

droits et références

droits et références iconographiques

Deux séries de photographies d'Arno Gisinger. Reproduit avec l'autorisation de l'auteur en 2022.

Betrachterbilder, 1998, série de douze photographies couleur, tirages Lambda, 151 x 124 cm.

Faux Terrain, 1997, série de sept photographies noir et blanc, tirages barytés, contrecollés sur aluminium, cadres en bois, 129 x 156 cm.

références et bibliographie

Bationo-Tillon, Anne. 2013. « Ergonomie et domaine muséal ». *Activités* 10, n° 2 : 82-108.

Bationo-Tillon, Anne et Françoise Decortis. 2016. « Understanding museum activity to contribute to the design of tools for cultural mediation: new dimensions of activity? » *Le travail humain* 79, n° 1 : 53-70

Bationo-Tillon Anne et Pierre Rabardel. 2015. « L'approche instrumentale : conceptualiser et concevoir pour le développement ». Dans *Concevoir pour les enfants*. Françoise Decortis (éd.). Paris : Presses universitaires de France.

Georges Didi-Huberman. 1992. *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris : Les éditions de Minuit.

Gisinger, Arno. 2014. « Faux terrain et *Betrachterbilder*. Voir l'histoire dans un panorama ». Dans *Théorème 19 : Paysages et Mémoire. Cinéma, photographie, dispositifs audiovisuels*. Édité par Michèle Lagny, Christa Blümlinger, Sylvie Lindeperg et Sylvie Rollet. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle.

Lugon, Olivier. 2020. « "L'espace est resté voyou" : entretien avec Arno Gisinger ». *Focales 4 : Photographies mises en espaces* : <https://doi.org/10.4000/focales.990>

Arno Gisinger. 2013. *Topoi*. Paris : Trans Photographic Press.

Rabardel, Pierre. 1995. *Les Hommes et les technologies. Approche cognitive des instruments contemporains*. Paris : Armand Colin.

pour citer cet article

Gisinger, Arno, et Anne Bationo-Tillon. 2023. « All-Embracing View : Genèse des Regards ». *Revue .able* : <https://able-journal.org/fr/all-embracing-view>

MLA FR Gisinger, Arno, et Anne Bationo-Tillon. « All-Embracing View : Genèse des Regards ». *Revue .able*, 2023. <https://able-journal.org/fr/all-embracing-view>

ISO 690 FR GISINGER, Arno, et BATIONO-TILLON, Anne. « All-Embracing View : Genèse des Regards ». *Revue .able* [en ligne]. 2023. Disponible sur : <https://able-journal.org/fr/all-embracing-view>

APA FR Gisinger, A., et Bationo-Tillon, A. (2023). All-Embracing View : Genèse des Regards. *Revue .able*. <https://able-journal.org/fr/all-embracing-view>